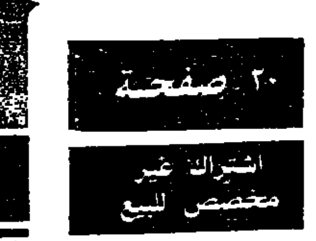
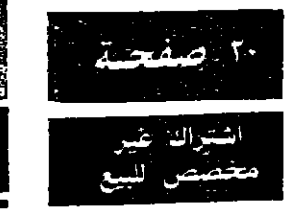
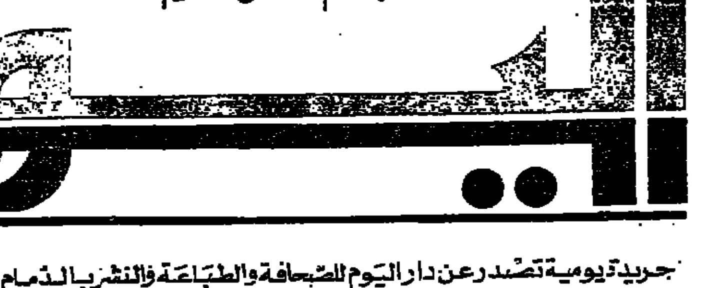




بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 8 September 1989 NO. 5929

● الجمعة ٨ صفر ١٤١٠هـ، ٨ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٩، العدد ٥٩٢٩، السنة السادسة والعشرون.

خادم الحرمين الشريفين يبعث برقيتي تهنئة لرئيس البرازيل وملك بلجيكا

جدة ـ واس :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس خوزيه سارني رئيس الجمهورية الاتحادية للبرازيل بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لبلاده.

واعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني راجيا لفخامته دوام الصحة والسعادة ولشعب البرازيل الصديق التقدم والازدهار.

كما بعث خادم الحرمين الشريفين برقية تهنئة لجلالة الملك بودوان الاول ملك بلجيكا بمناسبة ذكرى ميلاد جلالته.

وقد عبر حفظه الله عن اخلص التهاني الودية متمنيا للملك بودوان دوام الصحة والسعادة ولشعب بلجيكا الصديق التقدم المضطرد.

□□□□

المملكة تشارك في الاحتفاء باليوم العالمي لمحو الأمية

الرياض ـ واس..

تشارك المملكة اليوم (الجمعة) الثامن من شهر صفر الحالي الموافق للثامن من شهر سبتمبر الحالي المجتمع الدولي في الاحتفاء باليوم العالمي لمحو الامية.

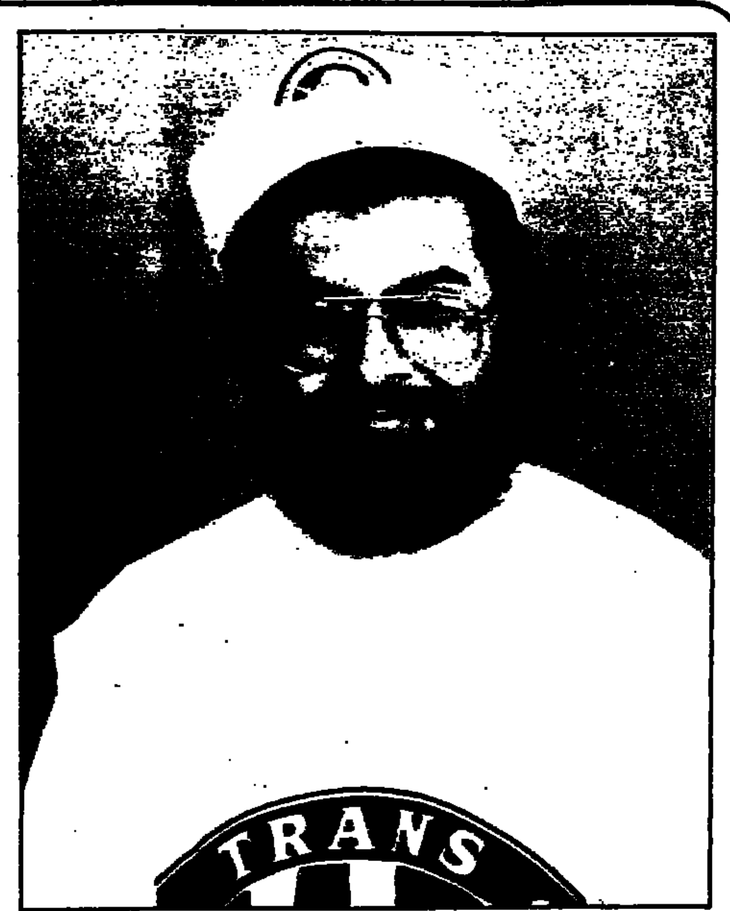
وتأتي مشاركة المملكة في هذه المناسبة الدولية تتويجاً لما قامت وتقوم به من جهود في مجال محو الأمية ونشر الوعي بين المواطنين بخطورتها وآثارها السيئة على الفرد والمجتمع باعتبارها أحد مظاهر التخلف ومعوقات التنمية.

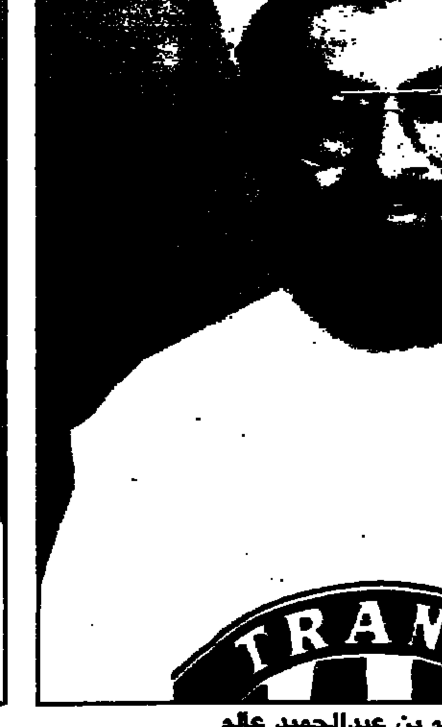
وتساهم كافة الأجهزة المعنية بمحو الامية في المملكة وهي وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والحرس الوطني ووزارة الدفاع والطيران والشركات والمؤسسات الأهلية في هذه المناسبة باصدار كتيبات ونشرات وملصقات اعلامية وعقد ندوات ومحاضرات تثقيفية توضح لضرار الامية وسلبياتها.

وتدعو من فاتهم ركب العلم في صباهم الى اغتنام الفرص التي هيأتها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للتخلص من الامية بالالتحاق بمراكز وفصول تعليم الكبار المنتشرة في كافة أنحاء المملكة.

كما تشارك أجهزة الاعلام في هذا اليوم بابراز خطورة الأمية وايضاح الأعمال التي قدمت وتقدم في سبيل القضاء عليها.

[طالع ص ٣]





● د ابراهيم بن عبدالحميد عالم

■ د . مصطفى بن عمر هادي معمر

● ● العالمان المشاركان في الرحلة العلمية الاستكشافية في القارة القطبية الجنوبية .. يواصلان مشوارهما العلمي من أجل الوطن ..

كلمة اليوم

علماؤنا في القطب الجنوبي

اشتراكنا في الرحلة العلمية الاستكشافية للقارة القطبية الجنوبية يؤكد ما أخذت به المملكة في انطلاقتها التنموية باتجاه المنهج العلمي في اختياراتها النهضوية المؤسسة على قناعات راسخة بأهمية التقدم مستندة على مبادىء العقيدة الاسلامية الحكم الأول، والجذر المؤصل لاستمرارية الماضي العريق بالحاضر الصاعد.. والمستقبل المنشود.. ليبقى للعصرنة بعدها التاريخي.. الروحي والمادي.. ويعطي للمسيرة هويتها في عالم متغير.. يرفض بعضه بعضا.. فاقد للتوازن.. واستكمالا لما قامت به القيادة من بناء جعل للمملكة ثقلا عالميا..

هذا البناء الذي كانت النهضة التعليمية الشاملة أحد أهم عناصره مما أعطى لهذا الصرح العلمي المدى في الخروج الى آفاق جديدة لتجعل منه عمقا حضاريا مشاركا لا مستهلكا.. وبهذا يكون لما صرف من مليارات على هذا القطاع عائد ليس فقط للوطن وأبنائه.. بل للأمتين العربية والاسلامية.. والانسان أينما كان في هذا العالم .. يتم ذلك في استمرارية لتاريخ هذه الأرض المعطاءة..أرض الرسالات.

انها الارادة الحرة المؤمنة بانسان هذا البلد وطاقاته التي لا تحد.. في ثبات حاسم يؤكد التواصل التاريخي لهذه الأمة التي كانت وستستمر (خير أمة أخرجت للناس).

اننا بناة حضارة.. ولن نقبل بأقل من أن نكون مشاركين في حضارة اليوم ومؤسسين لها غداً.. صانعين لا مستهلكين.. ولن نكون خارج التاريخ الذي بدأت من هنا شعلته وما مشاركة اثنين من علمائنا في رحلة استكشافية للقطب الجنوبي وقبلها المشاركة في استكشاف الفضاء الا خطوة على الطريق الصعب والطويل الذي التزمت به قيادة هذا البلد ليكون الربح الحقيقي للجهود المبذولة والعزم والعطاء.

اليوم



بيروت ـ الوكالات..

قرار اللجنة العربية الثلاثية العليا بمعاودة جهودها الخيرة لحل الأزمة اللبنانية لاقى ترحيباً حاراً من كافة الأوساط اللبنانية والعربية والدولية، كما اعربت الأوساط اللبنانية المتنلحرة عن استعدادها التام للتعاون مع اللجنة حتى تستطيع القيام بمهمتها الانقاذية على اكمل وجه، ويعود الأمن والسلام الغائبين عن لبنان ويتوقف حمام الدم اللبناني المتواصل.

وقال سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية امس الخميس ان استئناف مهمة اللجنة العربية الثلاثية المكلفة بتسوية الأزمة اللبنانية عمل مسئول يمكن ان يساهم بوقف العنف في لبنان، ويعيد المسالة اللبنانية الى اطارها العربي.

واضاف الحص قائلا.. لم نترك مناسبة الا واعلنا تمسكنا بالمبادرة العربية التي تقودها اللجنة الثلاثية العليا، وكنا من الذين يطالبون اللجنة العربية باستئناف مهمتها الانقاذية، ونحن نرحب بهذه الخطوة ونعلن عن تجديد التزامنا المطلق بالتعاون مع اللجنة العربية الكريمة في سعيها الطيب لاخراج لبنان من مأزقه وانقاذه من محنته تنفيذاً للمهمة التاريخية التي تتولاها بتكليف من قمة الدار البيضاء.

ومن جهة أخرى قالت صحيفة الدستور الأردنية في مقال رئيسي أمس الخميس ان النبأ المتعلق باستئناف اللجنة العربية الثلاثية لمساعيها في لبنان بمثابة شمعة ضوء في الليل اللبناني الطويل.

وكانت الصحيفة تعلق بذلك على بيان للجنة العربية الثلاثية المشكلة من المغرب والجزائر والمملكة لمحاولة انهاء الحرب الأهلية اللبنانية انها ستجتمع الاسبوع القادم في المملكة العربية السعودية لاحياء جهود السلام المتعثرة.

واضافت الصحيفة تقول.. اننا ونحن نأمل ان تعاود اللجنة الثلاثية العربية استئناف جهودها الخيرة على الساحة اللبنانية بل ونحث هذه اللجنة على العمل بسرعة لوقف حمام الدم اللبناني المتواصل فاننا نأمل ان تبدي كافة الأطراف المتصلة بهذه الأزمة القدر اللازم من الميل للمصالحة وان تتخلى عن تشنجاتها المعهودة حتى يمر قطار الحل العربي.

وقالت ولعل اقدام الولايات المتحدة الأمريكية على سحب اعضاء سفارتها من العاصمة اللبنانية يقدم دليلا ملموسا على مدى عمق المضاعفات الكامنة في استمرار تداعي هذه الأزمة.

ومضت الصحيفة تقول.. ازاء ذلك فانه يمكن القول بأن الحل العربي يعد اليوم بمثابة مدخل موضوعي لا بديل عنه لكل جهد جاد يستهدف وقف المأساة اللبنانية كما ان هذا الحل يتكفل وحده بضمان بقاء لبنان عضوا كامل العضوية في المجموعات العربية ويحول دون حدوث مزيد من التدخلات الاجنبية التي من شأنها تعميق حدة الأزمة.

وعلى صعيد آخر اكدت الناطقة بلسان وزارة الخارجية الأمريكية مارجريت توتيلر انه رغم قرار ادارة الرئيس الأمريكي بوش بسحب الدبلوماسيين الأمريكيين من لبنان الا ان سياسة الولايات المتحدة ازاء المشكلة اللبنانية لم تتغير.

واعلنت مجددا حرص الولايات المتحدة الأمريكية على وقف اطلاق النار وفك الحصارات ومناشدة جميع الاطراف لبذل ما في وسعهم لوقف القتال والاستجابة لمقترحات الجامعة العربية بشأن الأزمة اللبنانية.

وعزت قرار سحب الدبلوماسيين الامريكيين من بيروت الى الوضع الأمني المتوتر الذي قالت عنه انه لم يعد يسمح للسفارة الأمريكية بالاضطلاع بمهامها بشكل فعال.

واضافت الناطقة بلسان وزارة الخارجية الأمريكية تقول.. اننا نعتزم العودة الى بيروت حالما تسمح الظروف بذلك وهذا لا يعني تقليل اهتمامنا باخراج لبنان من محنته.

السفير الأسترالي لـ اليوم

العلاقات بين المملكة واستراليا لم تتأثر بسبب مشكلة الأغنام

الرياض ـ محمد الدجيم..

اكد السفير الاسترالي لدى المملكة ان العلاقات السعودية ـ الاسترالية قوية جداً ومتينة.. مشيراً الى ان كل ما تردد عن أن العلاقات بين البلدين تأثرت بسبب مشكلة الأغنام امر ليس صحيحاً.

وقال السفير الاسترالي في تصريح لـ(اليوم) ان العلاقات التجارية بين المملكة واستراليا مستمرة في التطور.. مؤكدا ان اللجنة السعودية الاسترالية التجارية المشتركة ستعقد اجتماعها القادم في موعده المحدد في الرياض.

واشار الى ان المملكة سوق تجارية كبيرة للمنتجات الاسترالية وتعد من أكبر الدول في الشرق الأوسط التي تتعامل مع استراليا. وقال ان التعاون بين البلدين لا يقتصر على الجانب التجاري فقط بل أن هناك مجالات عديدة للتعاون بين البلدين. اضافة الى تطابق وجهات نظر البلدين السياسية حول العديد من قضايا العالم.

وأختتم تصريحه بقوله.. ان استراليا أعربت مؤخراً عن تقديرها ومساندتها لما تقوم به اللجنة الثلاثية التي تضم خادم الحرمين الشريفين والعاهل المغربي والرئيس الجزائري لحل الأزمة اللبنانية.

□□□□

الحكم بالاعدام على تاجر مخدرات في السودان

الخرطوم ـ ا ف ب..

ذكرت وكالة الأنباء السودانية الرسمية امس الخميس أن محكمة استثنائية أصدرت حكما بالاعدام على مهرب مخدرات.

وأضافت الوكالة أن المحكمة التي عقدت في الدمازين عاصمة اقليم النيل الأزرق أدانت جلال أحمد بكر بتهريب حشيشة الكيف وحكمت عليه بالاعدام بموجب القانون المتعلق بمكافحة الاتجار بحشيشة الكيف والأفيون.

ووصفت المحكمة في حيثيات حكمها أبوبكر بأنه أحد أكبر مهربي المخدرات في المنطقة. وأوضحت انه تم العثور في منزله على ١٢ قطعة من حشيشة الكيف الا انها لم تعط أي ايضاحات لا عن وزنها ولا عن حجمها.

□□□□□

اللجنة السعودية المصرية المشتركة تبدأ أعمالها غدا بالقاهرة

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ كرم جبر

بدأت في القاهرة الاستعدادات المكثفة لعقد الدورة الاولى لاجتماعات اللجنة المصرية السعودية المشتركة التي تبدأ اعمالها غدا السبت لمدة ثلاثة ايام برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي والدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري.

يبحث الطرفان العديد من اتفاقيات التعاون الاقتصادي والتجاري والفني التي تم طرحها في مختلف المجالات اثناء اجتماع اللجنة التحضيرية المشتركة التي عقدت بالرياض في اغسطس الماضي .. ويتم التوقيع على اربع اتفاقيات جديدة لعام ١٩٩٠ في مجالات الاعفاءات الجمركية وتجارة الترانزيت والصفقات المتكافئة وتشجيع وحماية الاستثمارات بين البلدين.

[طالع ص ٢]



أحد الناجين

البرازيل ـ ا. ب :

يوم الأحد الماضي تحطمت في أحراش الأمازون طائرة «بوينج ٧٣٧» تابعة لشركة طيران فايج، ونجا ٤١ شخصاً ممن كانوا على متنها من الموت وهاهو أحد الناجين ينقل على محفة من طائرة عسكرية برازيلية الى أحد مستشفيات العاصمة برازيليا لمعالجته.



مقاطعة الانتخابات في جنوب أفريقيا

شرطي مسلح ببندقية يقوم بحراسة مركز للاقتراع خال من الناخبين في منطقة الملونين في ميتشيل بلين امس الأول الأربعاء وقد قاطع الناخبون هذه الانتخابات.

□□□

يوم الدفاع في باكستان



بنازير بوتو رئيسة وزراء باكستان تلقي خطاباً أمام اجتماع جماهيري حاشد في روالبندي أمس الأول الأربعاء بمناسبة يوم الدفاع في باكستان.

□□□

استشهاد طفلة فلسطينية

عمان ـ الوكالات :

اعلن في قطاع غزة المحتل عن استشهاد الطفلة الفلسطينية امونة المباش ٦ سنوات متأثرة بجروحها الخطيرة التي اصيب بها برصاص قوات العدو الاسرائيلي.

ولم يدل راديو العدو الذي اذاع النبأ بتفاصيل اكثر عن استشهاد الطفلة.

كما اصيب ٦٠ مواطنا فلسطينيا بجروح وكسور واختناقات وتسمم من بينهم ١٠ اطفال لم يتجاوز سنهم العام في المواجهات التي جرت الليلة قبل الماضية بين قوات الاحتلال الاسرائيلي واهالي قرى ومدن قطاع غزة المحتل.

وافادت الانباء الواردة الى عمان صباح امس ان سلطات الاحتلال هدمت مسجدين في بلدية يطا بحجة بنائهما دون ترخيص كما هدمت اربعة منازل في حين اقتلعت الجرافات الاسرائيلية اشجار الزيتون والحمضيات في مدينة طولكرم.

قبل اختتام اعمالها في بلغراد :

عدم الانحياز تتأهب لاعلان أن العالم أصبح أكثر أمناً

بلجراد ـ رويتر :

تتأهب دول عدم الانحياز لاصدار اعلان يؤكد ان العالم اصبح اكثر امنا خلال الثلاثة اعوام الماضية مع مطالبتها الغرب باتخاذ خطوات عاجلة لخفض ديون العالم الثالث.

ومن المقرر ان تكون حركة عدم الانحياز التي تضم ١٠٢ عضو مؤتمر قد انهت قمتها امس الخميس باصدار بيان تحت تأثير يوغوسلافيا والهند ومصر ودول معتدلة اخرى صيغ بعبارات اكثر تفاؤلا من مثيله الذي صدر خلال الاجتماع الاخير للحركة الذي عقد في زيمبابوي عام ١٩٨٦.

وجاء في مشروع لنص البيان لقد تحسن المناخ السياسي في العالم وان كان بدرجة غير كافية. وتم احراز تقدم مشجع نحو التوصل الى حلول للمشاكل الاقليمية والعالمية.

ويمتدح مشروع البيان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي لحرصهما على تحسين علاقاتهما ومحاولة خفض مخزونهما الهائل من الاسلحة.

وجاء في مشروع البيان ان حالة الوفاق الناجمة عن ذلك هي بمثابة نافذة لفرص مواتية امام المجتمع الدولي.

وعلى عكس ذلك جاء في الاعلان الصادر عن مؤتمر قمة عام ١٩٨٦ تسبب امتداد المواجهة بين الشرق والغرب لتشمل النزاعات المحلية والاقليمية في زيادة تعقيدها الامر الذي جعل حلها اكثر صعوبة ويعرض السلام الدولي للخطر.

حديث مطول مع رئيس جبهة التحرير الاريترية والقائد العام لجيش التحرير عبدالله ادريس محمد... أكد فيه احتياج الثورة الارترية لزيادة الدعم المادي والاعلامي من الدول العربية والاسلامية.

«طالع نص الحديث ص ١٠»

هكذا اصنا للتوصل

عملية جراحية للطفل «أحمد» تحول بعدها «لصالحة»

الدمام ـ اليـوم :

تم بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام اجراء عملية للاجهزة التناسلية لطفل عمره ستة اشهر «أحمد» تغير بعدها اسمه «لصالحه»، حيث تم تشخيص الحالة بواسطة اخصائيي الاطفال بالمستشفى بالشهر الثاني هذا وقد جرى تحوير الاعضاء الخارجية المذكرة الى مهبل وبظر حيث ان الاعضاء الداخلية وتكوين الجسم مؤنث .. والمعروف طبيا ان تلك الحالات تتكون بسبب نقص في بعض هرمونات الجسم اثناء فترة الحمل.

وباستطاعة الطفلة ان تعيش حياة انثوية وان تنجب في المستقبل بمشيئة الله تعالى والجدير بالذكر ان قسم جراحة الاطفال بالمستشفى من الاقسام الحديثة وسيفتتحه مدير عام الشئون الصحية يوم الاثنين القادم .. ويتكون القسم من اخصائيين اثنين جراحة اطفال ذوي شهادات عليا وثلاثة اطباء وطاقم تمريض كامل وغرفة عمليات مجهزة تجهيزا كاملا.

تحت رعاية الامير خالد الفيصل

اول عروض مسرحية « المصور » تبدأ مساء اليوم بابها

سموه يشرف محاضرة ادبية عن الادب العربي

ابها ـ مكتب اليوم ـ عاطف زيدان :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير/خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السياحي وبحضور عدد كبير من المسئولين ورجال الادب والثقافة والفن التشكيلي بالملكة .. يبدأ مساء غد الجمعة بقاعة المعهد الثانوي الصناعي اول عروض مسرحية الشباب المحلية (المصور) ضمن برامج الملتقى الثقافي لهذا العام الذي بدأت فعالياته يوم الاحد الماضي بافتتاح مركز الملك فهد الثقافي برعاية سمو الامير خالد الفيصل وحضور حشد كبير من المسئولين عن المؤسسات الثقافية والمهتمين بالادب والشعر والفنون التشكيلية .

ومسرحية (المصور) هي من انتاج المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ، والذي يشرف عليها رئيس الشئون الثقافية بالمكتب الاستاذ/كمال منصور المعلم وكتبها ابراهيم جبر ويخرجها راشد الورثان ويقوم باداء ادوار شخوصها مجموعة من الشباب بينهم محفوظ المنسف ، غازي البقعاوي ، عبداللطيف النهابه ، سليمان الزبيل ، احمد الحاجي ، توفيق البقشي ، ابراهيم الحساوي واخرون الى جانب ابراهيم جبر وراشد الورثان .

هذا وكان الفريق المسرحي قد باشر البروفات منذ وصوله ابها بقاعة المعهد الثانوي الصناعي .

من جهة ثانية شهد صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل .. مساء امس الاول الاربعاء تنظيم محاضرة ادبية بعنوان ادبنا العربي الى اين ؟؟ حضرها اصحاب السمو الملكي الامراء وضيوف ملتقى ابها الثقافي وقد استغرقت المحاضرة قرابة الساعتين بدأها د . عبدالله الغذامي بعرض لكبار الكتاب والادباء العرب حول ازمة الادب العربي وتوقف عند قول يحيى حقي اننا في حاجة الى الشعر لا الرواية وخلص من المحاضرة اننا بحاجة الى اللجوء للشعر والالتزام بالفصحى ثم تحدث بعد ذلك اربعة من النقاد واساتذة الجامعات حيث قدموا تشخيصا لحالة الادب العربي الحالي وكان لكل منهم اتجاه خاص .

وقد ادار المحاضرة د . حسن فهد الهديل رئيس نادي القصيم الادبي الذي اكد في نهاية الندوة ان السؤال مازال معلقا خاصة بعد ان اعلن الغذامي انه لايستطيع الاجابة عليه .



● الامير خالد الفيصل

نقل الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين الى حي الورود بتبوك

تبوك ـ عادل سيف :

تم نقل الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بتبوك الى مقرها الجديد بحي الورود بمدينة تبوك وذكر نصر مرعي عميد الكلية انه قد تم نقل كافة اعضاء هيئة التدريس والعاملين بالادارة الى المقر الجديد الذي يتم اعداده وتجهيزه حاليا لاستقبال الطلاب في العام الدراسي الجديد .

واضاف ان الاختبارات التحريرية التي ستعقد غدا السبت للطلبة المتقدمين للالتحاق بالكلية سوف تعقد بالمقر الجديد .

واشار نصر مرعي الى ان المقر القديم للكلية سيتم تسليمه لادارة تعليم البنين بمنطقة تبوك .

بعد المكرمة الملكية بتخصيص خمسة الاف طن من انتاج التمور للهيئة

المشرف العام على هيئة الاغاثة الاسلامية يرفع برقية شكر لخادم الحرمين الشريفين

جدة ـ محمد دوكي :

رفع الدكتور فريد ياسين قرشي المشرف العام على هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التابعة لرابطة العالم الاسلامي برقية شكر وتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وذلك بمناسبة موافقته (حفظه الله) على تخصيص (٥ الاف طن) من انتاج المملكة من التمور للهيئة .

وقد اعرب د . قرشي عن اعتزازه بهذه اللفتة الكريمة وقال بانها حافز كبير للشباب السعودي المتطوع والعاملين بالهيئة للمزيد من الجهود والنشاط من اجل المهاجرين والفقراء والمعدمين من المسلمين في جميع انحاء العالم .

وقال في تصريح لـ« اليوم » ، ان هذه المكرمة الملكية ليست جديدة على خادم الحرمين الشريفين بل هو سباق الى عمل الخير وتواق لخدمة الاسلام والمسلمين في كل مكان وكما عودنا (حفظه الله) في كل المناسبات فانه لايدخر جهدا في سبيل تقديم المزيد من المساعدات حتى تتمكن الهيئة من اداء رسالتها على اكمل وجه .

واشار الى ان دعم وتشجيع خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة بدأ منذ انشاء الهيئة حيث كان لدعمه المتواصل (حفظه الله) الاثر البالغ في مسيرة الهيئة لاداء رسالتها الاسلامية والانسانية تجاه المتضررين والفقراء والمهاجرين واليتامى من المسلمين في جميع انحاء العالم .

وتجدر الاشارة الى ان خادم الحرمين الشريفين (حفظه الله) قد اصدر موافقته الكريمة بتخصيص خمسة الاف طن من انتاج المملكة من التمور لهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية وذلك حتى تتمكن من توزيعها على المستحقين من الفقراء والمهاجرين واللاجئين في العالم الاسلامي .

■ ■

الامير سعود بن عبدالمحسن

اجتماع لجنة الحج المركزية نواة للتحضير المبكر لكل ما يتعلق بخدمة الحجاج

جدة ـ محمد دوكي :

اوضح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة ان الاجتماع الذي عقد بمقر الامارة بمكة المكرمة في اطار اجتماعات لجنة الحج المركزية يعتبر النواة الاولى للتحضير المبكر لجميع ما يتعلق بالخدمات المطلوبة لموسم الحج لهذا العام ١٤١٠هـ .

واضاف سموه في تصريحه الصحفي ان التحضير المبكر لمثل هذه الامور ياتي انطلاقا من توجيهات ومتابعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يحثنا دائما وابدا على بذل كل مايمكن بذله للرفع من مستوى اداء الخدمات التي تقدم لضيوف بيت الله الحرام بما يتمشى مع الانفاق السخي الذي تنفقه الدولة على تلك المرافق وبما يواكب الاعداد المتزايدة من الحجاج سنة بعد سنة .

وقال سموه ان اللجنة بحثت في اجتماعاتها عددا من الموضوعات منها دراسة الوضع العام لافتراش الحجاج للميادين والطرقات والارصفة وخطوط المشاة بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة مما يشوه المظهر العام للمشاريع التي شيدتها الدولة الى جانب ما يسببه من اضرار على البيئة .



● الامير سعود بن عبدالمحسن

وقد وضعت اللجنة عددا من التوصيات اللازمة بشأنها .

كما اشار سموه الى ان اللجنة ناقشت اوضاع المؤسسات الاهلية المخصصة لخدمة حجاج الداخل واستعرضت المهام المناطة بها والشروط المطلوب توافرها في تلك المؤسسات والخدمات المطلوب توافرها من قبلها لمن تقوم بخدمتهم من حجاج الداخل وقد اتخذت اللجنة التوصيات اللازمة لتنظيم اعمال هذه المؤسسات .

واضاف سموه في نهاية تصريحه الى ان اللجنة ستواصل عقد اجتماعاتها لاستكمال دراسة بعض الجوانب والمواضيع المتعلقة بشئون الحج والحجاج .

رئيس الوزراء السوري يستقبل عبدالواسع

دمشق ـ واس :

استقبل رئيس الوزراء بالجمهورية العربية السورية محمود الزعبي مساء امس الاول معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع الذي يزور دمشق حاليا .

وتم خلال المقابلة استعراض مجالات التعاون القائم بين وزارتي الاوقاف في البلدين الشقيقين وسبل تعزيزها .

كما تطرق الحديث خلال اللقاء الى العلاقات بين الدول الاسلامية وضرورة العمل على تطويرها بما يخدم مصلحة ابناء الامة الاسلامية .

حضر المقابلة الوفد المرافق لمعالي وزير الحج والاوقاف وسفير المملكة لدى سوريا الاستاذ احمد الكحيمي ومعالي وزير الاوقاف السوري الاستاذ عبدالمجيد طرابلس .

■ معالي وزير الحج والاوقاف

اللجنة السعودية المصرية المشتركة تبدأ أعمالها غدا بالقاهرة

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ كرم جبر

بدأت في القاهرة الاستعدادات المكثفة لعقد الدورة الاولى لاجتماعات اللجنة المصرية السعودية المشتركة التي تبدأ اعمالها غدا السبت لمدة ثلاثة ايام برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي والدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري .

يبحث الطرفان العديد من اتفاقيات التعاون الاقتصادي والتجاري والفني التي تم طرحها في مختلف المجالات اثناء اجتماع اللجنة التحضيرية المشتركة التي عقدت بالرياض في اغسطس الماضي .. ويتم التوقيع على اربع اتفاقيات جديدة لعام ١٩٩٠ في مجالات الاعفاءات الجمركية وتجارة الترانزيت والصفقات المتكافئة وتشجيع وحماية الاستثمارات بين البلدين .

واكد الدكتور عبدالمنعم العرقسوسي الوزير التجاري المفوض بادارة الدول العربية بقطاع التمثيل التجاري المصري بان الاجتماعات ستشمل بحث اجراءات التصديق على اتفاقية النقل والمواصلات بين البلدين تمهيدا لانشاء شبكة مواصلات الجسر البري لتنشيط حركة السياحة ونقل البضائع وزيادة حركة التبادل التجاري خلال الفترة القادمة بالشكل الذي يعبر عن طموحات الشعبين الشقيقين في تطوير التعاون بينهما في مختلف المجالات .

وتشير حركة التجارة بين البلدين الى زيادة حجم التبادل التجاري من ١٧٩ مليون جنيه عام ١٩٨٧ الى ٢٥٨ مليونا ١٩٨٨ بزيادة قدرها ٧٩ مليونا ، وطبقا لتقارير الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة المصرية تتراوح نسبة الزيادة في حركة الاستثمارات السعودية في مصر بين ٢٦٪ و ٢٧٪ خلال السنوات الخمس الاخيرة لتصل الى ٣٣١,١ مليون جنيه عام ١٩٨٨ تساهم في تمويل ١٦٩ مشروعا بتكاليف استثمارية قدرها ٢ مليوم و ٣٦٦ مليون جنيه براس مال مليار و ٦٦٧ مليون جنيه .

وتحتل المشروعات التمويلية المركز الاول في حجم الاستثمارات السعودية في مصر بحوالي ١٣٥,٦ مليون جنيه ، تليها المشروعات الخدمية بحوالي ٦٩,٢ مليون جنيه ثم المشروعات الصناعية بحوالي ٤٥,٧ مليون جنيه .

ومن ناحية اخرى هناك تعاون دائم بين مصر والصندوق السعودي للتنمية ، حيث حصلت مصر من الصندوق منذ انشائه عام ١٩٧٤م وحتى نهاية عام ١٩٨٨م على قروض بلغت قيمتها ٦٣٤ مليون ريال سعودي بشروط ميسرة وبفترة سماح تصل الى خمس سنوات وفائدة بسيطة تتراوح بين ٣٪ و ٣,٥٪ ساهمت في تمويل توسعة قناة السويس وتطوير محالج الاقطان وشبكات المواصلات السلكية واللاسلكية والسكك الحديدية .

وتتضمن بنود الاتفاق الشامل الذي يوقعه وزير خارجية البلدين بعض النقاط الرئيسية لضمان الاستثمارات واهمها :

اولا ـ تنظيم عقد الاتفاقات المتكافئة سواء على مستوى الدوله او القطاعين العام والخاص .

ثانيا ـ تحرير السلع الغذائية والمنتجات الزراعية والحيوانية والمواد الخام من الرسوم الجمركية واعفاء بعض السلع الصناعية والوسيطة من الرسوم والضرائب .

ثالثا ـ تدعيم وتشجيع مجالات التعاون بين القطاع الخاص في البلدين .

رابعا ـ عقد اتفاقيات فرعية لتشجيع انتقال رؤوس الاموال والاستثمارات ومنحها الضمانات الكافية في كلا من البلدين .

خطة لتحويل جميع بيوت الطلبة بالملكة الى مبان حكومية

الرياض ـ محمد اليحيى :

بلغ عدد بيوت الطلبة التابعة لوزارة المعارف بمختلف مناطق المملكة ١٨ بيتا كلها ذات مبان حكومية .

وقد صدرت تعليمات سابقة بان تكون جميع بيوت الطلاب بالمملكة ذات مبان حكومية .

اوضح ذلك لـ« اليوم » عبدالرحمن العجلاجي واضاف بانه جاري الان تحت الطرح عدد من البيوت الجديدة في الباحة وابها والمدينة المنورة .

كما ان هناك عددا من بيوت الطلبة التي جرى برمجتها لدى ادارة المشاريع بالوزارة .

ومنها بيوت ستنفذ قريبا في عدد من المدن .

وفي ختام تصريحه لـ« اليوم » قال العجلاجي لقد تم اعداد خطة النشاط المدرسي للعام الحالي ١٤١٠هـ تمهيدا لاعتمادها من معالي وزير المعارف قريبا .

« اليوم » تنشر نتيجة اختبار الدور الثاني للشهادة الثانوية الرياضية

الرياض ـ محمد اليحيى :

اعتمد محمد فايز القليشي عميد كلية التربية الرياضية المتوسطة ومدير معهد التربية الرياضية بالرياض نتيجة اختبار الدور الثاني لشهادة اتمام الدراسة الثانوية الرياضية لعام ١٤٠٩هـ والناجحون هم :

محمد علي عبدالله المالكي ، سعد عبدالله النعيمي ، سليمان علي النمير ، عبدالرحمن ناصر العليان ، عبدالرحمن عيد السباك ، سعد عبدالله محمد خزيم ، عبدالرحمن محمد عواد الجوفي ، عبدالاله فهد المطرف ، عبدالرحمن محمد احمد عبدالعال ، عبدالله احمد علي النجار ، عبدالمجيد عيد الحربي ، محمد حسن سعد الزهراني ، منصور عبدالرحمن الجليفي ، غنام عبدالله عبدالعزيز الغنام ، محمود سالم العميري ، وليد عبدالعزيز العكرخي ، ابراهيم رشيد الخياط ، سامي احمد محمد عبدالجواد ، عبدالله محمد عبدالرحمن الجربوع .

اعتماد ١١ مدرسة ابتدائية ومتوسطة في حائل

حائل ـ صالح المشهور :

اعلن مدير التعليم بمنطقة حائل بالنيابة عتيق الحمزي بان معالي وزير المعارف اصدر قرارا باعتماد ١١ مدرسة محدثة في منطقة حائل للعام الدراسي ١٤١٠هـ .

وقال الحمزي ان هذا العدد من المدارس يشمل المرحلتين المتوسطة والابتدائية داخل مدينة حائل وفي القرى التابعة لها وذلك على النحو التالي :

المرحلة المتوسطة : متوسطة حي الوسيطاء بمدينة حائل ومتوسطة ابن تيمية بنقرة قفار ومتوسطة بقرية القاعد ومتوسطة بقرية الخفج ومتوسطة بقرية سلحوت ومتوسطة بقرية صفيط اما بالنسبة للمرحلة الابتدائية فالمدارس التي سيتم افتتاحها هي مدرسة جنوب غرب حي البادية بمدينة حائل مدرسة قرية روضة الطليحية ومدرسة قرية الصفيا ومدرسة المنصورية ومدرسة بقرية اللويش هذا وتقوم ادارة التعليم بحائل حاليا باتخاذ كافة الترتيبات المتعلقة بتجهيز هذه المدارس من حيث استئجار المباني المناسبة لها في المواقع المقررة الى جانب اعتماد المخصص لها من مدرسين وموظفين ومستخدمين وكذلك تزويدها بالمقررات المدرسية والاثاث اللازم ونوه الحمزي في ختام تصريحه بما توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لقطاع التعليم من اهمية كبرى نراها بوضوح من خلال زيادة وانتشار عدد المدارس وتواجدها في مواقع مختلفة شملت الهجر والقرى والمدن على حد سواء ولكافة مراحل التعليم .

اختتام الحلقة العالمية الـ ١٢ حول قضاء الأحداث في الشريعة الاسلامية

الرياض ـ واس..

اختتمت بقاعة الاجتماعات بالمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض اعمال الحلقة العلمية الثانية عشرة وموضوعها قضاء الاحداث في الشريعة الاسلامية واسهامات علم النفس المعاصر وذلك بعد مناقشات استمرت ثلاثة ايام شارك فيها قضاة الاحداث والمسئولون في النيابة العامة والحقوق والرعاية الاجتماعية من مختلف الدول العربية.

وتلا الدكتور صالح بن سعد اللحيدان المشرف العلمي على الحلقة التقرير النهائي ومقترحات المشاركين ونوه باهمية هذه الحلقة التي وصفها بانها هي الاولى من نوعها في العالم العربي وانها ذات اهمية بالغة واكد على ضرورة الاهتمام باعداد القضاة وان يكونوا من ذوي التأهل التطبيقي والنظري.. مشيرا في هذا الخصوص الى ان القضاء موهبة يحتاج الى الفهم والادراك وان على المحقق ان يكون على احاطة بالدراسات النفسية الاسلامية وفي لقاء مع اعضاء الهيئة العلمية والمشاركين. اوضح الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب ان الغاية من هذه الحلقة هو التعميق في الموضوع والالمام بالجوانب المختلفة بهذه المسألة مشيرا في هذا الصدد الى ان الحلقات العلمية التي ينظمها المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب هي واحد من البرامج التي ينفذها المركز واضاف باننا عندما نتحدث عن الامن فاننا نعني كل ما يتصل بوقاية المجتمع من الجريمة والانحراف وفي هذا المفهوم يدخل القضاء والنيابة العامة والشرطة وهيئات الامر بالمعروف وكل المؤسسات التي تتضافر في وقاية المجتمع من الجريمة والانحراف وقد استمع الدكتور فاروق الى وجهات نظر المشاركين ومقترحاتهم واجاب على استفساراتهم وقدم شرحا موجزا عن نشاطات المركز وبرامج عمله واثنى على جهود اعضاء الهيئة العلمية والابحاث التي قدمت والمناقشات الجادة التي تميز بها هذا اللقاء العلمي. مشيرا الى ان هذه الابحاث سيتم طباعتها في كتاب يصدر عن دار النشر بالمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب..

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	آخر موعد للتقديم	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب	ملاحظات وشروط
٤١٠/٣	ادارة التعليم بينبع	ترميم الواجهات وتبليط الشبابيك بمدرسة مجبل بن عمرو المتوسطة بينبع البحر	مجانا	الهندسة والمناقصات	السبت ١٤١٠/٢/٢٣	الهندسة والمناقصات	الاحد ١٤١٠/٢/٢٤ الساعة ١٠ صباحا	
٧١	ادارة تعليم نجران	اصلاح وصيانة وتشغيل اعمال التكييف والتبريد بادارة التعليم وبعض مرافقها الادارية	١٠٠	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٣/١٧	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٣/١٨	
٤	مديرية الشئون الصحية بمنطقة تبوك	نظافة وصيانة عدد ١٧ سبعة عشر مركز صحي	٥٠٠٠	الشئون المالية	١٤١٠/٣/١٧	الشئون المالية	الثلاثاء ١٤١٠/٣/١٨	
١٤١٠/٣٢	المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة نجران	غسيل وكي ملابس ومفروشات مستشفيات نجران العام، العسر، والصحيات النفسية المراكز الصحية والمعاهد الصحية	١٥٠٠	الادارة المالية	الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٤/٨هـ	الادارة المالية	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٤/٨هـ	
٤١٠٠٧	تلجيل/وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة	تشغيل وصيانة شبكة الاتصالات البحرية العامة الاتصالات السعودية بالرياض عن طريق المحطات الساحلية في المملكة العربية السعودية	١٠٠٠٠	ادارة المناقصات والعقود	١٤١٠/٣/٤هـ الساعة ١٠ صباح الاثنين	ادارة المناقصات والعقود	١٤١٠/٣/٤ يوم الاثنين	
٤١٠٠٩	تلجيل	توريد وتركيب نظام الالياف البصرية بجزيرة ثول	١٠٠٠		الاثنين ١٤١٠/٣/٤هـ الساعة ١٠ صباحا		١٤١٠/٣/٤ يوم الاثنين	
٤١٠١١		توريد كوابل مختلفة	٥٠٠٠		الاثنين ١٤١٠/٣/١٠ الساعة ١٠ صباحا		الاثنين ١٤١٠/٣/١٠ الساعة ١٠ صباحا	
٤١٠١٣		توريد كوابل القوية معزولة بمادة البوليثلين	١٠٠٠٠		الاثنين ١٤١٠/٣/١٠		الاثنين	
١٧/٩/ع ص/٤	الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة	التشغيل الفني طبي وصيانة ونظافة مستشفى الامير منصور العسكري ومدرسة الخدمات الطبية بالطائف	٧٠٠٠	ادارة التشغيل والصيانة	السبت ١٤١٠/٣/٢٢ ١٩٨٩/١٠/٢١م	ادارة التشغيل والصيانة	الاحد ١٤١٠/٣/٢٣ الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٢ الساعة ١٠ صباحا	
٧٢	ادارة تعليم نجران	النظافة الصحية لادارة التعليم ومرافقها الادارية	١٠٠	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٣/٢٤	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٣/٢٥	الدرجة الخامسة
٧١	ادارة تعليم نجران	اصلاح وصيانة وتشغيل اعمال التكييف والتبريد بادارة التعليم وبعض مرافقها الادارية	١٠٠	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٣/١٧	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٣/١٨	
١٩	مصلحة الجمارك بالرياض	تشغيل وصيانة ونظافة مجمعات مخافر الكلاب البوليسية بالجمارك	٣٠٠٠	الادارة المالية	الثلاثاء ١٤١٠/٣/١١	ادارة المالية	الاربعاء ١٤١٠/٣/١٢	
١٤١٠/٤٠٩/٣٠	وزارة الاعلام	صيانة الالات الكاتبة والحاسبة والتصوير والاستنسل بالرياض	٢٠٠	ادارة المالية	الاحد ١٤١٠/٢/١٧	المالية	اليوم الذي يليه	
٦	ادارة تعليم القرع	ترميم مدرسة الصبهاء الابتدائية بالقرع	٥٠	الشئون المالي	السبت ١٤١٠/٣/٨	الشئون المالية	الاحد ١٤١٠/٣/٩	
٥		● ترميم مدرسة الصنيبية الابتدائية بالقرع	٥		١٤١٠/٣/٨	...	١٤١٠/٣/٩	
٢	...	● ترميم مدرسة مصعب بن عمير الابتدائية بالقرع	٥٠	...	١٤١٠/٣/٨	...	١٤١٠/٣/٩	
٣	...	● ترميم مدرسة احمد بن حنبل الابتدائية بالقرع	٥٠	...	١٤١٠/٣/٨	...	١٤١٠/٣/٩	
١	...	● ترميم مدرسة البعلة الابتدائية بالقرع الابتدائية بالقرع	٥٠	...	١٤١٠/٣/٨	...	١٤١٠/٣/٩	
٤	...	● ترميم مدرسة العليبة بالقرع	٥٠	...	١٤١٠/٣/٨	...	١٤١٠/٣/٩	
٣	جامعة الملك سعود	تشغيل وصيانة التكييف بمركز الدراسات الجامعية وسكن الطالبات وكلية الدراسات العليا بعليشة	٥٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٢/١٦ الساعة ١٠:٣٠ ظهرا	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٢/١٧ الساعة ١٠ صباحا	
١/١	وزارة الزراعة والمياه	الاعمال التكميلية لمشروع مياه الحرملية للرياق الجافرا المغيرة القديمة والجديدة بمنطقة القويعية	٥٠٠٠	المناقصات والمشتريات	السبت ١٤١٠/٣/٥	المناقصات والمشتريات	الاحد ١٤١٠/٣/١٩	يشترط على المتقدم ان يكون مصنفا في مجال مياه الشرب

اليوم — المركز الرئيسي : الدمام — الرمز البريدي : ٣١٤٢١ — ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الادارة: مساعد الخريصي ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير: خليل الفزيع ت ٨٤٣١٨٤٣ — نائب رئيس التحرير: د. عبدالواحد الحميد ت ٨٤٣٠٣١٦

مديرا التحرير: عتيق الخماس ت ٨٤٢٨٦٦٩ — فالح الصغير ت ٨٤٢٣١٤١

التحرير: شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الادارة: شرق قصر امارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير: سكرتير التحرير : ٨٤٢٣١٤١ — سكرتير الشئون المحلية : ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية : ٨٤٢٨٦١٦ — سكرتير الشئون الثقافية : ٨٤٢٨٤٥٣ — القسم الرياضي : ٨٤٢١٣٢١ — اليوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير : ٨٤٢٣٣٣٠-٨٤٢٣٣٣٩-٨٤٢٣٣٣٤

تلفونات الادارة: العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات : ٨٣٣٧٤٨٢ — الشئون المالية : ٨٣٣٩٩٤٥ — التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية : ٨٥٧٩١٨٢ — سنترال الادارة : ٨٣٤٥٠٥٨-٨٣٤٧٧٨٢-٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع إدارة الاعلانات ٨٣٣١٩٠٦-٨٣٤٠٦٧٧

بعد المكرمة السامية بانشاء مركز الملك فهد الثقافي

لفنانون والمسئولون يعبرون عن سعادتهم الغامرة بالحدث الثقافي الكبير

ابها ـ عاطف زيدان :

عبر الفنانون والمسئولون عن عادتهم الغامرة بافتتاح المرحلة الاولى ن مشروع مركز الملك فهد الثقافي في ابها التي تمثل القرية التشكيلية.

كما اعربوا عن شكرهم وتقديرهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن بدالعزيز على مكرمته الملكية بالتبرع تكملة المشروع ليكون مركزا ثقافيا املا مما سيجعل من مدينة ابها مركز شعاع ثقافي وحضاري.

قال الدكتور عبدالحليم رضوي فنان التشكيلي المعروف ومدير جمعية لثقافة والفنون بجدة ان سعادتي لا وصف بعد افتتاح هذا الانجاز لحضاري الذي يعتبر انجازا عالميا بكل لمقاييس. والذي سيترك اثارا طيبة على لثقافة بشكل عام والفن التشكيلي بشكل خاص.

مما يجعلنا نحن الفنانين مطالبون ان يكون على مستوى الحدث وان نتفاعل معه التفاعل المناسب.

واضاف ان افتتاح القرية التشكيلية يعتبر بشرى لنهضة فنية تشكيلية تميزة وضع فكرتها الامير الفنان خالد لفيصل لينعم بها فنانو المملكة جميعا انه فخر لكل الفنانين واملنا تستبشر نشاء قرى اخرى في مختلف المناطق.. هنيئا لفناني المملكة والعرب المسلمين. والف شكر لمولاي خادم لحرمين الشريفين وسمو سيدي ولي عهده وسمو سيدي النائب الثاني وسمو سيدي الامير خالد الفيصل.

حدث غير عادي

كما عبر احمد عسيري مدير جمعية الثقافة والفنون بابها عن سعادته الغامرة كاحد ابناء منطقة عسير بافتتاح المرحلة الاولى لمركز الملك فهد الثقافي وشكره العميق لخادم الحرمين الشريفين على مكرمته الملكية حفظه الله بتكملة المشروع ليكون مركزا ثقافيا شاملا.

وقال ان القرية التي تمثل المرحلة الاولى من المشروع تشكل حلما تحقق بفضل الله ودعم خادم الحرمين الشريفين والجهود الطيبة لسمو الامير الفنان خالد الفيصل.

واضاف ان القرية اصبحت حدثا غير عادي وتاتي في سياق رؤية واعية لدور الفن التشكيلي ولتتحول الى غابة تشكيلية يهاجر اليها الفنانون كالعصافير في كل المواسم ولكي نسمع طرقات الفرشاة وشلالات الالوان عندما يستيقظ الهام الفنان في هذه المساحة من الفن والتراث فيتحول الى فراشة ربيعية تقفز على مسرح الطبيعة في منطقة عسير.

معلم حضاري

كما عبر الفنان حسن عسيري رئيس قسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة بابها عن شكره البالغ لخادم الحرمين الشريفين على تبرعه بتكملة مشروع القرية ليكون مركزا ثقافيا شاملا.

وقال ان القرية معلم حضاري كبير على مستوى العالم حيث تضم كل شيء المرسم والمكتبة والمسكن والمعرض وانه على الفنانين ان يتفاعلوا مع الحدث ويغمروا القرية بابداعاتهم.

واضاف ان وجود القرية سيخدم الفنانين داخل جمعية الثقافة والفنون وخارجها حيث سيستفاد هواة الفن التشكيلي من كبار الفنانين بالقرية حيث ستكون القرية بمثابة مدرسة للفن التشكيلي.

وقال ان القرية تضم حاليا معرضين احدهما لكبار فناني المملكة ويضم ٩٠ لوحة ومعرض فناني جائزة ابها الثقافية ويضم ٨٦ لوحة.

مكسب كبير

كما اعرب الفنان عبدالله الشلتي احد ابرز الرواد من الفنانين التشكيليين حيث يقول انا ارحب باي موهبة جديدة لزيارتي في القرية.. وساقدم كل ما أملك من خبرة لمساعدة كل فنان مبتدىء.. بتوفيق من الله سبحانه وتعالى.

عمل رائد

كما عبر الفنان مفرح عسيري عن سعادته بوجود القرية وشكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين على مكرمته بتكملة المشروع ليكون مركزا ثقافيا شاملا وعن تقديره البالغ لسمو الامير خالد الفيصل لرعايته الدائمة للفنانين التشكيليين وافكاره المبدعة بتحويل مدينة ابها الى مركز للاشعاع الثقافي والفني.

وقال ان انشاء القرية يعتبر عملا رائدا حيث انها ستحتضن الفن التشكيلي والفنانين التشكيليين ويجب على الفنانين ان يجدوا ويبدعوا لتحقيق الهدف الذي انشئت من اجله القرية وهو ايجاد مدرسة للفن التشكيلي السعودي.

وقال انا اسعد انسان لانشاء القرية كمرحلة اولى لمركز الملك فهد الثقافي خاصة واني اول من سعد بالعمل داخل استوديوهاتها.

واضاف انها مكسب كبير للفن التشكيلي السعودي.. وهذا ليس بغريب على الفنان الامير خالد الفيصل الذي يدعم الثقافة والفن التشكيلي في المنطقة والذي يسعى لجعل مدينة ابها من اشهر مدن العالم.

وقال ان الفنان يجب ان يكون ركيزة لنجاح القرية وتطورها فكل شيء متوافر امامه المكان والسكن والادوات اللازمة والمعارض.

موجز الجمعة :

دورات في الحاسب الالي

● ● الدمام ـ عبدالله الغشري :

نظمت الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالعوامية المسجلة رسميا لدى المكتب الرئيسي للشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية دورات جديدة في الحاسب الالي.. حيث بدأت بالمرحلة الثانية من الدورة الثانية للتدريب على الحاسب الالي للنساء ونتيجة للاقبال المتزايد للاستفادة من المشروع فقد افتتحت الجمعية مؤخرا دورة ثالثة كمرحلة اولى للمبتدئات للتدريب على الحاسب الالي.

وتقوم مديرية الشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية بالتنسيق مع مكتب الاشراف النسائي بمتابعة العمل بهذا المشروع.

حديقة الغرفة التجارية الصناعية

● ● الرياض :

تم مؤخرا التسليم الابتدائي لمشروع حديقة الغرفة التجارية الصناعية الواقع شمال غرب مصلى العيد الجديد بالملز على امتداد شارع الاحساء..

ويأتي هذا المشروع الذي تبلغ مساحته الاجمالية ٢٤,٨٥٥ مترا مربعا كمساهمة من رجال الاعمال بمناسبة مرور خمسين عاما على انشاء امانة مدينة الرياض.

وقد صممت الحديقة بطريقة فريدة ومتميزة تعكس مدى ما وصلت اليه الحضارة والتقدم في مدينة الرياض.. كما تعكس النهضة التجارية والصناعية التي تشهدها المملكة.

وقد روعي في التصميم ابراز التاريخ الواقعي لمدينة الرياض وتطورها من القديم الى الحديث وعبر عن ذلك بطرق رمزية ومجسمات جمالية تعكس باسلوب متكامل الصورة الحقيقية للمدينة والتطور الذي شهدته.

رعاية صحية أولية

● ● الدمـــام :

بلغ عدد المراجعين للعيادات بمراكز الرعاية الصحية الاولية في النعيرية ومليجه ونطاع وكفه والصى خلال العام الماضي ١٤٠٩/١٩ ـ ١٨٦٠١٩ مراجعا كما بلغ عدد الحالات الاسعافية والحوادث ١٤١ حالة.. وبلغ عدد مراجعي المختبر ١١٨٩١ مراجعا وبلغ عدد مراجعي الاشعة ٥٧٣٨ مراجعا.

اوضح ذلك المشرف على مراكز الرعاية الصحية الاولية بمنطقة النعيرية الدكتور كمال الاخرس وقال ان عدد المحولين الى المستشفيات من المراكز المذكورة خلال الفترة ذاتها بلغ ١١٩١ محولا.. كما بلغ عدد مراجعي عيادات الاسنان ٩٦٤٢ مراجعا.

دورة للممرضين

● ● حائل :

عقدت بمقر ادارة التدريب والبحوث التابعة للمديرية العامة للشئون الصحية بحائل دورة تدريبية تنشيطية للمراقبين والممرضين الصحيين.

وقد القى مدير عام الشئون الصحية كلمة في بداية الدورة تحدث فيها عن دور المراقب الصحي في مجال الرعاية الصحية الاولية وقد اثنى في كلمته على العاملين بمجال الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة على الجهود المبذولة ويحاضر في هذه الدورة التي يبلغ عدد المشاركين بها ٦٠ مراقبا وممرضا نخبة من الاطباء والفنيين العاملين بالشئون الصحية بحائل.

محاضـــرة

● ● الرياض :

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالرياض التابع للرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد مساء غد محاضرة بعنوان واجب الراعى على رعيته.

سيلقي المحاضرة فضيلة الشيخ ابراهيم بن عبدالله الغيث في جامع حلة بن طياش بغبيرا.

مقابلات شخصية للطالبات

● ● الرياض :

دعت عمادة كلية التربية القسم العلمي التابعة للرئاسة العامة للبنات بالرياض الطالبات اللائي تقدمن للتسجيل في جميع التخصصات الموجودة بها ويحملن معدلات ٨٠٪ فما فوق الى التقدم لاجراء المقابلات الشخصية لهن في الفترة من يوم الاحد ١٧ صفر وحتى ٢٠ منه.

وقد اهابت الكلية بجميع الطالبات بالتقدم في التاريخ المذكور لاجراء المقابلات وانهاء اجراءات المقبولات منهن استعدادا لبدء الدراسة للعام الجامعي الجديد ١٤١٠هـ.

المملكة تشارك في الاحتفال باليوم العالمي لمحو الأمية

● أمين عام تعليم الكبار ومحو الأمية لـ اليوم

جهود المملكة في التصدي للأمية تنطلق من إرادة قوية للقضاء عليها

تعليم الكبار يحظى باقبال منقطع النظير بسبب تشجيع المسئولين

الرياض ـ محمد اليحيى ـ سعود الكليب

حائل ـ صالح المشهور   الرس ـ خالد الخليفة

تحتفل المملكة العربية السعودية اليوم (الجمعة) باليوم العالمي لمحو الأمية.

وصرح السيد محمد ابراهيم الفوزان أمين عام تعليم الكبار ومحو الأمية بوزارة المعارف لـ(اليوم) بأنه تم اختيار هذا اليوم من قبل المؤتمر العام لليونسكو في دورته الثالثة عشرة التي عقدت في أكتوبر ونوفمبر ١٩٦٤م حيث وافق على اقتراح المؤتمر العالمي لوزراء التربية المنعقد عام ١٩٦٤م باختيار اليوم الثامن من سبتمبر من كل عام يوما عالميا يحتفل به على نطاق العالم بأسره.

وقال الفوزان الواقع ان هذا اليوم ليس يوما للاحتفال به بقدر ماهو تذكرة للدول وحكوماتها. في أرجاء العالم لتجديد نشاطاتها واهتماماتها في التصدي لمحو الأمية وذلك عن طريق توضيح أخطارها على الأفراد والمجتمعات وهذه هي الذكرى الثالثة والعشرون لهذا اليوم وهي تسبق العام الدولي لمحو الأمية والذي يستمر لمدة عام كامل يبدأ ببداية عام ١٩٩٠م.



واستطرد الفوزان قائلا ان المملكة العربية السعودية جزء من هذا العالم ومن الدول المشاركة في المؤتمر العام العالمي لليونسكو وكذلك من المشاركين في المؤتمر الأول لمحو الأمية المنعقد في ٨ سبتمبر عام ١٩٦٦م وهي تشارك المجتمع الدولي كل عام في هذه المناسبة بل ان المملكة قد سبقت هذا المؤتمر في تصديها لمحو الأمية حيث بدأت جهودها الرسمية في هذا المجال منذ عام ١٣٦٩هـ.

وقال ان التزام المملكة بمحو الأمية لم يكن التزاما عاطفيا بل عززته بارادة قوية للقضاء عليها من المواطنين إيمانا منها بأن الطاقة البشرية هي المنطلق في استثمار سائر الامكانات المتاحة وان التعليم هو الوسيلة الأكثر تأثيرا في تكوين هذه الطاقة وتشكيلها لترتفع الى المستوى الذي يمكنها من المشاركة بفاعلية في تنفيذ خطط التنميه العامة وتحمل مسئولياتها في تجاوز حاضرها ووضع مستقبلها وازدهار مجتمعها ويتجلى التزام المملكة بهذه القضية باتخاذها موقفا جادا ممثلا في السياسة التعليمية التي رسمتها والتشريعات التي سنتها واللوائح التي أعدتها والمناهج التي وضعتها وأخذها بالتوصيات التي أقرتها المؤتمرات العالمية والعربية في هذا المجال والتي تتلاءم مع طبيعة المجتمع السعودي.

وأضاف الفوزان في حديثه لـ«اليوم» ولعله من المناسب ان نعطي القارىء الكريم في هذه المناسبة نبذة موجزة عن جهود المملكة في التصدي لمحو الأمية وتعليم الكبار كما يلي..

أولا ـ في مجال الخطة الزمنية للدراسة كانت الدراسة في البداية تسير على نسق التعليم الابتدائي أي مدة الدراسة ست سنوات ثم اختصرت الدراسة الى أربع سنوات تحقيقا لرغبات الدارسين مع المحافظة على المستوى التعليمي الجيد اختصرت ايضا الى ثلاث سنوات سيبدأ تطبيقها مع بداية العام الدراسي الجديد ١٤١٠هـ.

ثانيا ـ في مجال المناهج والكتب..

كانت المناهج والكتب التي تدرس لهؤلاء الكبار هي كتب ومناهج المدارس الابتدائية ولكن نتيجة للدراسة ما لتقويم اتضح ان هذه الكتب والمناهج لاتناسب الكبار وذلك لعاملين أساسيين هما:

١ ـ طول المدة الزمنية للتخرج لأن الكبار يطالبون بمدة أقصر للتخرج

٢ ـ عدم ملاءمة كتب ومناهج الصغار للكبار لذا تم اختصار المدة الزمنية من ست سنوات الى اربع سنوات وتم تأليف كتب ومناهج جديدة تناسب الكبار وتحقق رغباتهم وتلبي طموحاتهم.

ثالثا ـ في مجال النظم والتشريعات..

نظرا لاهتمام الدولة بهذا النوع من التعليم واقتناعها بأنه يخص الطبقة المنتجة في المجتمع فقد وضعت لهذا النوع من التعليم نظاما خاصا به وهو نظام تعليم الكبار ومحو الأمية الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٢٢ وتاريخ ١٣٩٢/٦/٩هـ ويشتمل على ٢٤ مادة ويلزم جميع الجهات الحكومية ذات العلاقة بالاسهام في محو الامية من المواطنين كما صدرت تبعا لذلك من جهة الاختصاص اللوائح التنفيذية والتنظيمية لهذا النوع من التعليم.

رابعا ـ الوسائل التي تتبعها المملكة في القضاء على الأمية..

١ ـ عن طريق المدارس والمراكز التابعة لوزارة المعارف حيث تم افتتاح العديد من المدارس في المدن والقرى والهجر للراغبين من كبار السن في الدراسة

عن طريق الحملات الصيفية..

دأبت الوزارة على اقامة عدة حملات خلال فصل الصيف للتوعية ومحو الأمية لبعض المناطق النائية.

وقد اقيم خلال العشر سنوات الماضية ثلاثون حملة تقريبا وتتولى وزارة المعارف الاعداد والتخطيط لها وكذلك الاتفاق عليها لانها الجهة الرئيسية في تنفيذ هذه الحملات ويشارك معها في هذا المجال كل من وزارة الزراعة والصحة ـ العمل ـ الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد حيث تسهم هذه الحملات في القضاء على الأمية بين البدو الرحل وسكان المناطق النائية.

ج ـ كما يشارك وزارة المعارف في التصدي لمحو الأمية كل من وزارة الدفاع، الحرس الوطني حيث تقوم تلك الجهات في تعليم كبار السن من منسوبيها. كما تساهم الرئاسة العامة لتعليم البنات في التصدي للأمية بين الاناث.

وقد حققت تلك الحملات تقدما كبيرا في هذا المجال كما ان المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تساهم في هذا المجال.

واختتم امين عام تعليم الكبار ومحو الأمية لقاءه مع (اليوم) حيث قال انه نتيجة لهذه المجهودات فقد أخذت الأمية الأبجدية والثقافية تتناقص بين المواطنين ذكورا وأناثا وقال كلي أمل أن نحتفل في القريب العاجل بالقضاء على الأمية.

● كما تحدث لـ(اليوم) بهذه المناسبة رئيس قسم تعليم الكبار بالادارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض السيد محمد سعد الحسين فقال اننا عندما نحتفل باليوم العالمي لمحو الأمية لا نحتفل بالأمية ولكن بالجهود المتواصلة والمبذولة للقضاء عليها فمن خلال هذا اليوم يقوم العالم بأسره بالتذكير والعمل على نشر التوعية بين الأميين للالتحاق بمراكز تعليم الكبار والتي بلغ عددها خلال هذا العام الجديد في منطقة الرياض التعليمية وحدها ٥٠ مركزا ينتسب فيها ما يقرب من ٥١٤١ الف دارس منهم ٦٣٨ دارسا من جنسيات عربية واسلامية حيث يحظى تعليم الكبار باقبال منقطع النظير من المواطنين الذين اتيحت لهم فرصة التعليم نتيجة للتشجيع الكبير من المسئولين في قطاع التعليم وكذلك من الجهات التي يعمل فيها المواطنون بحثهم على الالتحاق بفصول محو الأمية ومساعدتهم ماديا ومعنويا من أجل رفع مستواهم التعليمي والثقافي وتمكينهم من المشاركة الايجابية في مسيرة مجتمعهم من جهة وملاحقة التقدم العلمي من جهة أخرى.

وعن معوقات تعليم الكبار وهل المناهج تناسب الدارسين الكبار قال الحسين ان اعداد المناهج التعليمية والكتب المدرسية ليست بالسهولة التي يظنها البعض وهذا ما حث عليه الجهات المسئولة عن هذا القطاع بوزارة المعارف في اعداد المناهج والكتب الدراسية للأميين لتحديثها والارتقاء بأسلوبها وطباعتها وجعلها مناسبة وملائمة لمدارك الدارسين الكبار بحيث تمكنهم من اكتساب المعارف الاساسية التي يحتاجون اليها في حياتهم وكذلك تعمل المناهج على توسيع ثقافتهم العامة ليصلوا الى الحد الادنى من التعليم والمنهج الحالي يركز على التدريب المهني والارشاد الزراعي والصحي وزيادة تعليم مهارات الاتصال والارشاد الزراعي والصحي وزيادة تعليم مهارات الاتصال من قراءة وكتابة وحساب ومعلومات عامة.

وحول أسباب تسرب الدارسين وما هو العلاج لها أجاب الحسين بقوله لا نستطيع ان نخرج بالقول ان من أسباب تسرب الدارسين عن الدراسة يرجع الى المناهج الدراسية بل ان من أسباب التسرب في الواقع يرجع الى عوامل كثيرة منها المشكلات العائلية التي تشتت انتباه الدارس وتصرفه عن الدراسة والجهد الكبير الذي يبذله في عمله طوال اليوم مما يعوقهم عن الحضور الى الدراسة.

ومنها فترة الوقت المخصص للتعليم قد تتعارض مع طبيعة عمل بعض الدارسين فيضطرون الى التغيب في بعض الأحيان وقد يؤدي هذا الغياب في الغالب الى ترك الدراسة لاحساس الدارس بالعجز عن متابعة الدروس.. كما ان البعض من الدارسين يتنابهم الشعور بالخجل عندما يقبلون على تعليم المهارات الأولية في القراءة والكتابة وبخاصة الأفراد الذين يحتلون مراكز اجتماعية كبرى في الوسط الذي يعيشون فيه.

وحول تقييمه لبرنامج محو الامية المعجل وهل بامكان الدارس خلال السنتين ان يتقن من العلوم ما يؤهله في مواصلة التعليم.. قال الحسين ان فكرة البرنامج المعجل الهدف منه هو سرعة التعجيل بالقضاء على الأمية بالمملكة.. ومدة الدراسة في هذا البرنامج سنتان دراسيتان ليتوصل في نهايتهما الدارس المستهدف الى المستوى الوظيفي في القراءة والكتابة والحساب والمعلومات العامة وقد حرصت وزارة المعارف في سياستها التعليمية ان تضيف مرحلة أخرى بعد هذه المرحلة تسمى بمرحلة المتابعة ومدة الدراسة فيها سنتان ليتوصل في نهايتهما الدارس للحصول على الشهادة الابتدائية للكبار. وهذه الشهادة تعادل دارسيا ووظيفيا الشهادة الابتدائية النهارية.. كما أن هذه الشهادة تتيح فرصة الاستمرار في الدراسة بالمرحلة المتوسطة.

وعن توقعات الأستاذ الحسين عن التاريخ المتوقع للقضاء على الأمية في المملكة قال ان العمل في محو الأمية والذي يسير حسب خطط وبرامج موضوعة قد حدد السقف الزمني للقضاء على الأمية في المملكة في عام ١٤١٥هـ لمن هم في سن ١٥ـ٤٥ سنة وقد تم اعداد كثير من البرامج والأنشطة المصاحبة لمجالات العمل وتضافرت كل الجهود المعنية وتعاونت في سبيل القضاء على الأمية والتخلص من آثارها.

كما تحدث لـ(اليوم) بهذه المناسبة السيد دهش عبدالرحمن الدهش رئيس قسم تعليم الكبار ومحو الأمية بالحرس الوطني فقال ان الحرس الوطني كغيره من المؤسسات التعليمية في بلادنا يهتم بمكافحة الأمية وتعليم الكبار ويدعم هذا النوع من التعليم فنيا وماليا واداريا فالجهود في الحرس الوطني مستمرة في مجال القضاء على محو الأمية حيث يلمس المتمعن بوضوح مدى تصميم الحرس الوطني للتصدي لمشكلة الأمية وتخليص منسوبيه وغيرهم من المواطنين من أميتهم. وذلك بايصالهم الى المستوى التعليمي والثقافي الذي يمكنهم من المشاركة الايجابية في بناء الوطن وقد عمل على تجميع المدارس الليلية التابعة للحرس الوطني منذ عام ١٤٠٧هـ في مراكز لتعليم الكبار ومحو الأمية وتم توجيه عموم المدرسين العاملين في تلك المدارس للعمل في مدارس الابناء النهارية مع تكليف بعض هؤلاء المدرسين بالعمل في هذه المراكز الجديدة بمكافأة مجزية وقد بلغ عدد مراكز تعليم الكبار في مدينة الرياض خلال العام المنصرم ١٤٠٩هـ ٢٧ مركزا بلغ عدد الدارسين فيها بمراكز تعليم الكبار ٣٠٣١ الف دارس بالمرحلة الابتدائية و٢٦٢٣ الف دارس بالمرحلة المتوسطة و٧٣٧ دارسا بالمرحلة الثانوية كما تشغيل العديد من مراكز تعليم الكبار خارج مدينة الرياض في جدة والمدينة والطائف ويخره وينبع والدمام والأحساء والقصيم وحائل وعرعر ورفحاء ونجران ويدرس فيها اكثر من ٣ الاف طالب.

وفي حائل تحدث لـ(اليوم) بهذه المناسبة الدكتور رشيد العمرو مدير التعليم بمنطقة حائل فقال ان المشكلات التنموية الحادة التي تواجهها معظم الشعوب في العالم الثالث ومنها الأمية تعتبر هذه المشكلة بدون منازع اهم العوامل التي تقف حجر عثرة في طريق تقدم الأمة لذا فانها تكرس خططها وترسخ جهودها وتعقد مشكلاتها الاجتماعية والاقتصادية والتربوية وغيرها من الملاحظ ان الجهود في التصدي للأمية والقضاء عليها قد تكون بارزة في طريقها ولله الحمد الى الزوال في هذه البلاد بفضل من الله ثم بفضل الجهود الحثيثة التي تبذلها حكومتنا الرشيدة والسياسة التعليمية الرائدة التي انتهجتها وزارة المعارف وجهود المخلصين من المسئولين والعاملين في هذا المضمار حيث أفتتحت مدارس محو الأمية في وقت مبكر وانتشرت في كل مكان بالاضافة الى حملات محو الأمية الصيفية.

وتحدث لـ(اليوم) ايضا أحمد بن حمد الفقيه مدير عام تعليم البنات بمنطقة حائل.. فقال ان عدد مدارس محو الأمية في المنطقة بلغ ٥٤ مدرسة عدد الدارسات فيها ١٥٤٠ دارسة وقال الفقيه ان العالم يحتفل هذا اليوم بيوم محو الأمية ونحن هنا في هذا الوطن لابد وان يكون احتفالنا بهذا اليوم اكبر واعم لأن تلك الانجازات التي حققتها بلادنا في مجال محو الأمية وتعليم الكبيرات هي ايضا كبيرة وطموحة ونحن وان كنا نفرح بمواكب العلم التي تخرجها الجامعات فلن فرحنا بتخرج أم في مدرسة تعليم الكبيرات ليس اقل لإن هذه الأم هي من يعول عليها تنشئة الاجيال الواعدة ومن هنا فاننا ندعو ونكرر الدعوة لجميع الأمهات اللائي لم تتح لهن الفرصة سابقا في الحصول على قسط وافر من التعليم أن يبادرن الى الالتحاق باحدى مدارس تعليم الكبيرات المنتشرة في أرجاء المنطقة.

● وفي الرس استعدت ادارة تعليم البنين مبكرا للاحتفال باليوم العالمي لمحو الأمية وحث مدير التعليم محمد صالح الغفيلي جميع مديري المدارس التابعة للمنطقة للقيام بدورهم على اكمل وجه من أجل توعية الأميين بشتى الوسائل وتشجيعهم على الانضمام الى المدارس المخصصة لهم والتي يبلغ تعدادها ٤٢ مدرسة تضم ٦٤ فصلا.. هذا وقد أعدت الادارة بعض اللوحات والملصقات الارشادية ووزعتها على الأماكن العامة.

كما شاركت ادارة تعليم البنات بالرس بهذه المناسبة مشاركة فعالة إيمانا منها بأهمية العلم والمعرفة في حياة المرأة والمجتمع بشكل عام.. وصرح مدير التعليم عبدالله محمد الرشيد لـ(اليوم) بانه تقرر بمشيئة الله افتتاح سبع عشرة مدرسة لمحو الأمية لهذا العام بمنطقة الرس منها اثنتان داخل المدينة وعشر في القرى الكبيرة التابعة للادارة مباشرة وخمس بمنطقة ضرية.. وقد شهدت في الأعوام السابقة اقبالا كبيرا من الامهات وبلغ اجمالي عدد الدارسات ٦٦٠ دراسة (ستمائة وستين) في العام الماضي.

من ناحية أخرى ذكر لـ(اليوم) نائب مندوب تعليم البنات برياض الخبراء ناصر القويز أن عدد المدارس التابعة للمندوبية ٢٠ مدرسة لمحو الأمية تشتمل على ٦٠ فصلا وقد بلغ عدد الدارسات للعام الماضي حوالي ٢٥٠ دارسة داخل رياض الخبراء والقرى التابعة لهما ويبلغ عمر تعليم الكبيرات برياض الخبراء حوالي سبع سنوات حيث حقق نتائج جيدة جدا.

كما صرح لـ (اليوم) مندوب تعليم البنات بالبدائع محمد ناصر العريني بأن عدد الدارسات في المدارس التابعة للمندوبية وعددها سبع مدارس اكثر من ١٥٠ دارسة في مختلف الفصول.

وأشار الى أن الاقبال جيد ولله الحمد ولاسيما في القرى وقد حققت هذه المدارس أهدافها المرجوة حيث تم تخريج المئات خلال العشر سنوات الماضية بل منهم من واصلن الدراسة في المرحلتين المتوسطة والثانوية عن طريق الانتساب لمن تقدم بهن السن او الانتظام للاقل.

وفد تجاري ماليزي يزور المملكة اليوم ويلتقي بمعالي وزير التجارة

الرياض ـ محمد اليحيى :

يصل الى الرياض اليوم في زيارة رسمية للمملكة وفد تجاري ماليزي رفيع المستوى يضم رئيس الوزراء ووفدا تجاريا من كبار المسئولين ورجال الاعمال الماليزيين.

وتاتي هذه الزيارة في اطار تطوير العلاقات بين البلدين الشقيقين وسوف يكون في استقبال الوفد بمطار الرياض عدد من المسئولين في وزارة التجارة ووزارة الصناعة والكهرباء ومن ناحية اخرى سوف يقوم معالي وزير التجارة سليمان السليم باستقبال الوفد صباح يوم السبت بمقر الوزارة لمناقشة العلاقات بين البلدين ومناقشات تطوير التعاون التجاري بين البلدين كما سوف يجتمع الوفد مع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الكهرباء عبدالله القرعاوي.

آية

قال الله تعالى ﴿ ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام * وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد * واذا قيل له اتق الله اخذته العزة بالاثم فحسبه جهنم ولبئس المهاد ﴾ سورة البقرة ـ الايات (٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦)..

● سبب النزول :. روي ان الاخنس بن شريق اتى النبي صلى الله عليه وسلم فاظهر له الاسلام وحلف انه يحبه، وكان منافقا، حسن العلانية خبيث الباطن، ثم خرج من عند النبي صلى الله عليه وسلم، فمر بزرع لقوم من المسلمين وحمر، فاحرق الزرع وقتل الحمر فانزل الله فيه الايات.

● التفسير : فريق من الناس يروقك كلامه باعحمد ويثير اعجابك بخلابة لسانه وقوة بيانه. ولكنه منافق كذاب في هذه الحياة الدنيا، اما في الاخرة فالحاكم فيها علام الغيوب الذي يطلع على القلوب والسرائر.

ثم ان النوع من الناس اذا انصرف عنك عاث في الارض فسادا. وقد نزلت هذه الايات في الاخنس ولكنها عامة في كل منافق يقول بلسانه ماليس في قلبه. ثم هو يفسد في الارض باهلاك الزرع وما تناسل من الانسان والحيوان. ومعناه انه فساد عام يشمل الحاضر والباد.

واذا وعظ هذا الفاجر وذكر. وقيل له انزع عن قولك وفعلك القبيح. حملته الانفة وحمية الجاهلية على الفعل بالاثم والتكبر عن قبول الحق، فاغرق في الافساد وامعن في العناد، فيكفيه ان تكون له جهنم فراشا ومهادا.

شيخ الأزهر لـ « اليوم »

الأزهر له اهتماماته باللغة العربيّة ـ لأنها لغة القرآن

نؤهل حاليا عددا من الدعاة في أقسام اللغات والترجمة للقيام بمهمتهم

أجرت اللقاء :
وداد الياس

اهتمام الأزهر بالعربية

س ـ فضيلة شيخ الأزهر .. ماهو دور الأزهر في الحفاظ على اللغة العربية لغة القرآن لأبناء المهاجرين الذين يعيشون في بلاد لها لغات غير اللغة العربية ؟

● ج ـ بسم الله الرحمن الرحيم.. دور الأزهر في الحفاظ على اللغة العربية وعلى مصالح المواطنين في الخارج كبير وأشير الى أن الأزهر مهتم اهتماما واضحا بنشر اللغة العربية في خارج الوطن العربي بل وفي داخل الوطن العربي. وللأزهر مبعوثون يعلمون الدين الاسلامي واللغة العربية والعلوم الشرعية في كافة البلاد واللغة العربية ينبغي أن يحتفظ بها العرب لأنفسهم ولأبنائهم.. ولاشك اننا نرى الأمم الأخرى تحتفظ بلغاتها في المهجر وأوروبا فبيتنا وفي بلادنا مصر قامت المدارس الفرنسية والانجليزية والايطالية التي تقوم أساسا للمحافظة على اللغة الأصلية لهذه الجاليات.

أولى بنا أن نأخذ هذا المنهج ونحافظ على تعليم اللغة لأولادنا وأجيالنا وأن ننشىء المدارس التي تقوم بهذه المهام وأن نسعى بكل جهدنا الى ان يرتبط أولادنا وأجيالنا في المهجر وأوروبا بالوطن العربي أو البلد الأم وأن نحتفظ بالسمة العربية والشرقية بما في ذلك العادات والتقاليد الصالحة.

الدعاة .. واللغات

ـ س ـ الدعاة في المهجر أو أوروبا يختلفون عن الدعاة ـ في الوطن.. لأن المطلوب منهم هناك فضلا عن فهم كامل للدين اجادة اللغة الأجنبية وذلك في اطار التحديات الموجودة بالمهجر.. ونحن نعلم أن في الأزهر العديد ممن تتوافر فيهم هذه الصفات.. فهل من مشروعات الأزهر لنشر الدين بمفهوم صحيح أن يرسل دعاة من هؤلاء.. وهل للأزهر ميزانية بذلك ؟

● ج ـ لدينا مبعوثون من الأزهر في أوروبا وأمريكا بالمراكز الاسلامية هناك وهم يجيدون اللغة التي تتحدث بها البلاد التي أوفدوا اليها ولدينا ايضا في باريس وفي بعض البلاد الأوروبية الأخرى مبعوثون.

ونحن نجد قلة من العلماء الذين يجيدون لغات غير العربية وخاصة الانجليزية والفرنسية ولكننا نؤهل حاليا عددا من العلماء في أقسام اللغات والترجمة بالأزهر للقيام بهذا الدور.

حجاب المرأة

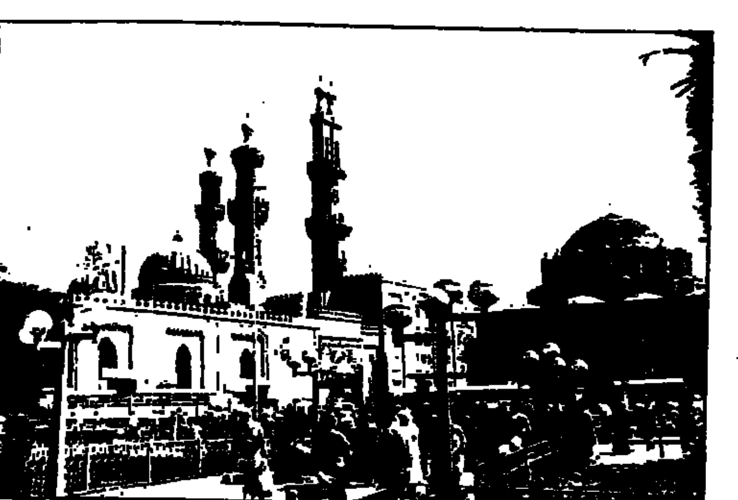
ـ س ـ حجاب المرأة في مختلف المجالات قد يكون مألوفا ومقبولا في البلاد العربية ولكن في بلاد المهجر وفي مجتمعات صناعية أوروبية تحتم الأوضاع الاقتصادية مشاركة المرأة واختلاطها للرجل في جميع الأعمال.. فما هو رأي الدين للمرأة العاملة المنتجة ؟

ـ ج ـ الحجاب بالمعنى المتداول بين الناس أشار له القرآن الكريم في ،آيتين.. والهدف من الحجاب في الاسلام هو أن يكون جسد المرأة مستورا ما دامت خارج منزلها او مع ،رجال غرباء عنها. بمعنى ليست مع زوجها أو والدها أو أهلها. فكل رجل أجنبي لا يباح له في الاسلام النظر لجسد المرأة ولا يحل للمرأة.. بمعنى أنه يحرم عليها أن تظهر شيئا من جسدها وهذا لا يمنع مباشرة المرأة لعملها خارج المنزل..

فالاسلام يحث على العمل سواء للرجل والمرأة على السواء.. والنساء المسلمات يباشرن الاعمال خارج منازلهن على طول الأجيال ومنذ أن كان الاسلام لكن المطلوب من المرأة أن تكون في ثياب محتشمة لا تثير فتنة ولا تدعو غيرها لإيذائها بقول أو فعل أو تحريض..

اذا فالاسلام لا يمنع عمل المرأة ما دامت في حاجة اليه. الأمر الآخر انه يتطلب حماية ذات المرأة وصيانتها من أن تكون عرضة لأن تغرر بغيرها او يغرر بها غيرها، فالاسلام حين يأمر بالزي المحتشم الذي يغطي جسد المرأة وأن لا يكون الثوب مبرزا لجسدها او شفافا حتى لا ينصرف من يزاملها في العمل من الرجال الى النظر اليها فقط وتكون فتنة لهم.

كما أن الاسلام يحرم انفراد المرأة مع رجل أجنبي عنها أما اذا كان العمل جماعياً ولم تكن المرأة واحدة مع عدة رجال بل ويوجد معها نساء آخريات فان العمل مباح في هذه الحالة.



● الجامع الازهر

فضيلة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق

الاسلام يحث

المرأة والرجل

على العمل

وحديث

العمل والانتاج في احاديث الرسول ﷺ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لأن يأخذ احدكم حبلة، ثم يأتي الجبل، فيأتي بحزمة من الحطب على ظهره فيبيعها، فيكف الله بها وجهه خير له من ان يسأل الناس أعطوه او منعوه » اخرجه البخاري.

● فقه الحديث :

في الحديث الحث على البيع الحلال، والاكل من عمل اليد، والاكتساب بالمباحات كالحطب ولو اشتمل على المشقة.

وفيه التنفير من السؤال وتقبيحه ولو لحاجة لما فيه من المذلة واهانة الكرامة. لتعريض السائل نفسه لذل السؤال وذل الرد ان لم يعطه المسؤول، ولمضايقة المسؤول في ماله، ان اعطى كل من يسأل وهكذا فقد يعطي الناس السائل وقد يمنعونه.

اما الاعتماد على كسب اليد، فهو عمل رابح دائما، موفر لكرامة وعزة النفس قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما أكل احد طعاما قط خيرا من ان يأكل من عمل يده » قال النووي رحمه الله : الصواب ان اطيب المكاسب ما كان بعمل اليد وان كان زراعة فهو اطيب المكاسب، لما يشتمل عليه من كونه عمل اليد، ولما فيه من التوكل، ولما فيه من النفع العام للادمي والدواب والطير.

وعمل اليد مقدم على البيع المبرور وافضل منه بدليل حديث : « اي الكسب اطيب ؟ قال : عمل الرجل بيده، وكل بيع مبرور ». وحديث : « لان يحتطب احدكم حزمة على ظهره خير له من ان يسأل احدا فيعطيه او يمنعه » اخرجه البخاري ومسلم.

عبرة من غزوة المريسيع





يقول عروة بن الزبير عن الذي جرى في هذه الغزوة :

لما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم نقعا من طريق عسفان سرح الناس ظهورهم، واخذتهم ريح شديدة اشفق الناس منها.. وقيل : يا رسول الله ما هذه الريح ؟ فزعموا ان رسول الله قال : مات اليوم منافق عظيم ولهذه عصفت. وليس عليكم منها بأس ان شاء الله. وكان موته غائظا للمنافقين، فسكنت الريح اخر النهار فجمع الناس ظهرهم، وفقدت راحلة المصطفى صلى الله عليه وسلم فسعى لها الرجال يلتمسونها. فقال رجل من المنافقين كان في رفقة من الانصار : أين يسعى هؤلاء ؟ قال اصحابه : يلتمسون ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم ضلت. فقال المنافق : افلا يحدثه الله بمكان راحلته. فانكر عليه اصحابه. فقالوا : قاتلك الله نافقت، لم خرجت؟ ولهذا في نفسك ؟ قال : خرجت لاصيب عرضا من الدنيا، ولعمري ان محمدا يخبرنا بما هو اعظم من شأن الناقة. فنبه اصحابه وقالوا : والله لانكون منك بسبيل، ولو علمنا شيئا، ثم قام، وتركهم فعمد لرسول الله صلى الله عليه وسلم يستمع الحديث، فوجد الله قد حدثه حديثه فقال رسول الله والمنافق يسمع ان رجلا من المنافقين شمت ان ضلت ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : الا يحدثه الله بمكان راحلته، وان الله عز وجل قد حدثني بمكانها ولا يعلم الغيب الا الله، وانها في هذا الشعب المقابل لهم قد تعلق زمامها بشجرة فجاءوا بها، واقبل المنافق حتى اتى النفر الذي قال عنهم ما قال، فاذا هم جلوس مكانهم ولم يقم احد منهم من مكانه.

فقال : انشدكم الله هل قام احد منكم من مجلسه، او أتى محمدا واخبره بالذي قلت، فقالوا : اللهم لا، ولا قمنا من مجلسنا هذا بعد، قال فاني وجدت عند القوم حديثي والله لكأني لم اسلم الا اليوم وان كنت في شك من شأنه، فاشهد انه رسول الله قال له اصحابه : اذهب الى رسول الله فيستغفر لك، فزعموا انه ذهب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاعترف بذنبه فاستغفر له.

عبدالرحمن عبدالقادر الخان

من أخبار العالم الاسلامي

١١٢ مسجدا في أمريكا

في حديث لمدير مجلس المساجد في الولايات المتحدة الامريكية داود أسعد ذكر ان عدد المساجد في الولايات المتحدة الامريكية يزداد يوما بعد يوم نسبة لتزايد اعداد المسلمين في امريكا. فالاحصائيات اثبتت ان اعدادا كبيرة يدخلون الاسلام شهريا.. وهذا سببه تفهم الامريكيين لعقيدة الإسلام في العشر سنوات الاخيرة، ورؤيتهم كيف ان الدين الاسلامي ينظم حياة ابنائه على العدل والخير..

وذكر مدير المجلس لصحيفة نيويورك تايمز ان في مدينة نيويورك وحدها ٧١ مسجدا واضاف القول بان مراكز تجمع المسلمين في المدن التالية : نيويورك وشيكاغو وديترويت.. وذكر بان عدد المسلمين يقدر بحوالي ٦ ملايين مسلم من شتى انحاء العالم.

● هذه صورة لفيلا في امريكا حولها المسلمون الى مسجد

****

في مصر.. خطة توعية دينية خلال الصيف



● د.محمد علي محجوب

خلال فترة الصيف الحالي اعلنت وزارة الاوقاف المصرية خطة عملها لتقديم التوعية الاسلامية الصحيحة في مدن وقرى مصر.. وذلك لشرح حقيقة الدين الاسلامي باسلوب يفهمه كل الناس على مختلف مستوياتهم العلمية. ونقل عن الدكتور محجوب وزير الاوقاف المصري قوله ان اكثر من ٣٠٠ داعية وعالم سوف يشاركون في قوافل التوعية..

وان الخطة التي ينطلق الدعاة من اجلها مدروسة ومركزة للاخذ بايدي الشباب الى شاطىء الامان.

وسيتصدى الدعاة من خلال البرامج المعدة لهذه التوعية للعديد من القضايا المعاصرة. ومن اهمها قضية المخدرات باعتبارها داء العصر، ومرضا عضالا يفتك بجسم الامة الاسلامية. وسيتعاون مع وزارة الاوقاف المجلس الاعلى للشباب بالاضافة الى عدد من المؤسسات الاسلامية.

مدارس الائمة والخطباء في تركيا والجزائر



استانبول : اينا :

يبلغ عدد المدارس الدينية في تركيا ٣٨٠ مدرسة تحمل اسم مدارس الائمة والخطباء وهي مدارس حكومية ورسمية تدرس بها العلوم الاسلامية اضافة الى المواد الاخرى الاجتماعية والثقافية ومدة الدراسة فيها تزيد سنة واحدة عن المدارس الاخرى.

كما توجد ثماني كليات بجامعات مختلفة في تركيا تدرس الشريعة واصول الدين اضافة الى مدارس تحفيظ القرآن المنتشرة في انحاء تركيا حيث يبلغ عددها اربعة الاف مدرسة كما يقوم المركز الثقافي الاسلامي ببث الثقافة الاسلامية من خلال مكتبته التي تضم ٤٠٠ الف مجلد من مختلف الكتب والتخصصات.

وفي الجزائر العديد من المعاهد الاسلامية المتخصصة في تخريج الائمة والخطباء وللالتحاق بهذه المعاهد الاسلامية.. فالامام يجب ان يكون حاصلا على شهادة اهلية وشهادة البكالوريا بالنسبة للامام الواعظ والخطيب اما الامام الممتاز فيجب عليه ان يحمل شهادة ليسانس في العلوم الاسلامية مع حفظه للقرآن الكريم باكمله.

ومدة الدراسة في هذه المعاهد سنتان يتخرج فيها نوعان من الائمة ائمة الصلوات الخمس وائمة الخطب والمواعظ.

وقد تم خلال الموسم الدراسي ١٩٨٨/٨٧ تخريج ٣١٣ اماما وهناك محاولات لرفع عدد الائمة المتخرجين الى ٥٠٠ امام سنويا وتوجد هذه المعاهد في مختلف الولايات في الجزائر.

علماء المسلمين والموسوعة الاسلامية

لا يزال العالم الاسلامي يفتقر الى موسوعة اسلامية على غرار الموسوعة البريطانية او الامريكية او الروسية رغم امكاناته المادية ورغم علمائه البارزين، والامل وطيد في ان يتحقق هذا الامل قريبا على يد علمائه المتحمسين وانه لمن المؤسف حقا ان ترى مجموعة من المفكرين المستشرقين امثال « جب وكرامر » يقومون باصدار دائرة المعارف الاسلامية والموسوعة الاسلامية المختصرة بينما ظل علماء الاسلام على كثرتهم عاجزين عن القيام بمثل هذا العمل حتى الان وما اكثر الموسوعات التي تبحث في الديانات المسيحية واليهودية بينما لا نجد موسوعة واحدة تبحث عن الدين الاسلامي وكلنا يعرف ان المستشرقين يقصدون من وراء تأليفهم لمثل هذه الموسوعات والمعارف الاسلامية تحطيم تراث الاسلام الخالد من خلال التحريف والتشويه لكل ما له علاقة وصلة بالدين الاسلامي ونحن لا ننكر هنا ما قام به بعض المستشرقين من تأليف بعض الموسوعات والمعاجم مثل المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي الشريف، وهو يقع في سبع مجلدات ضخمة يستطيع الباحث والدارس والطالب الاهتداء الى اي حديث موجود في كتب الحديث المعروفة اذا عرف ولو جملة او كلمة واحدة من الحديث المراد وهو مرتب ترتيبا هجائيا وفق الالفاظ الواردة في الاحاديث النبوية الشريفة

وفي الحقيقة فقد سد هذا المعجم نقصا كبيرا كان يعاني منه العلماء الذين يتكبون على تخريج الاحاديث وتمييزها الليالي الطوال وقد نظم هذا المعجم جماعة من المستشرقين.

وعلى غرار المعجم المفهرس لالفاظ الحديث الشريف قام احد العرب المسلمين وهو الاستاذ / محمد فؤاد عبدالباقي بتأليف ووضع المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم وقد رتب المؤلف فيه كلمات القرآن الكريم حسب اوائلها فثوانيها فثوالثها وفي كل كلمة يورد المؤلف جميع الآيات التي وردت فيها تلك الكلمة مع الاشارة الى السورة ورقم الاية فيها وعلى نهج الاستاذ محمد عبدالباقي سار محمد اسماعيل ابراهيم : قاموس الالفاظ والاعلام القرآنية وقد رتب فيه الالفاظ هجائيا حسب اصولها وعدد مرات تكرارها في القرآن الكريم ثم بين المؤلف رقم الآية والسورة التي وردت فيها.

وفي بداية المعجم دليل هجائي لاصول الالفاظ.. وكلنا يعرف ان اهم الكتب المرجعية الاسلامية كتب التفسير والحديث التي لا يستغنى فيها الباحث في ميدان الدراسة الاسلامية واذا رجعنا الى الوراء قليلا الى ايام كانت فيها الحضارة الاسلامية وتراثها الديني والثقافي والعلمي نسيج وحده في الرقي والتقدم من بين كل الحضارات كانت حضارة الاسلام حضارة انتاج وتأليف لمختلف انواع العلوم والفنون لدرجة ان نهر دجلة اسود من الحبر حينما القى فيه التتار ما قدروا على جمعه من الكتب من مكتبات بغداد حينما دمروها وهذا خير شاهد على ما وصلت اليه حضارتنا العربية الاسلامية من رقي وتقدم وغزارة في الانتاج والتأليف الفكري.

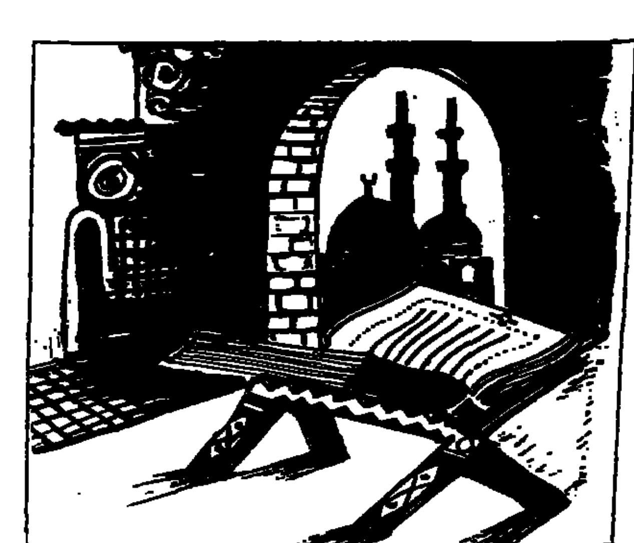
ولنا في مؤلفي المسلمين القدامى القدوة الحسنة اذ ألفوا في العلوم والدراسات الاسلامية الشيء الكثير منها ما وصلت الينا سالمة وكاملة ومنها ما جار عليه العدو فاتلفه واضاعه.

ومن الكتب الدينية القيمة التي وصلت الينا سالمة اشهرها « تفسير القرآن الكريم لابي الفداء اسماعيل ابن كثير » ويقع في أربعة مجلدات وتفسير الطبري المسمى « مجد البيان في تفسير القرآن » وهو نسيج وحده في علم التفسير، فهو لا يتوقف عند التأويل الفقهي للايات بل يتعداه الى الكشف عن الغوامض اللغوية، واشهر كتب الحديث التي وصلتنا فهي كتاب « صحيح البخاري » وهو ادق واوضح كتب الحديث و« صحيح مسلم » وغيرها من الكتب مما تزخر به مكتباتنا العربية والاسلامية او يعجز علماء الاسلام الان وهم من الكثرة وغزارة العلم بمكان عن تأليف الموسوعات الدينية ؟

■■ سؤال اتركه لك اخي المسلم لتجيب عليه بنفسك..

خالد محمد عسيري

ترجمة معاني القرآن الكريم تحتاج لجهد إسلامي أكبر




باريس/ اينا :

ترجمت معاني القرآن الكريم حتى الان الى ١٢٤ لغة في مختلف انحاء العالم وهي جزء يسير من اللغات التي ينطق بها المسلمون. كما ترجمت معاني القرآن الكريم الى ٤٢٥ ترجمة الى اللغات الاوربية حيث توجد عدة ترجمات في كل لغة اوربية.. اما الترجمات الى لغات الشعوب الاسلامية مثل التركية والفارسية والاوردية وغيرها فقد بلغت ١٢٠٠ ترجمة.

واول ترجمة لمعاني القرآن الكريم ظهرت عام ٣١٠هـ باللغة الفارسية هي ترجمة تفسير الطبري وفي عام ٧٢٤هـ ترجم نفس الكتاب الى التركية. كما قام الشيخ شاه رفيع الدين في عام ١١٩٠هـ باول ترجمة لمعاني القرآن الكريم الى اللغة الاوردية وكانت تتم هذه الترجمات بايد اسلامية امينة على تبليغ رسالة الاسلام لمن لا يحسن العربية.

اما الترجمات الاخرى لمعاني القرآن الكريم التي قام بها ويقوم صليبيون او يهود او بعض الفرق الضالة الاخرى كالاحمدية والقاديانية فمعظم هذه الترجمات تنقصها الدقة ومترجمة من غير العربية.. ثم انها تتم بغرض التشويه وخدمة لاغراضهم والاساءة الى الاسلام والمسلمين.

ومن هذه الترجمات ترجمة رهبان دير كلوني عام ٥٠٨هـ للقرآن الكريم الى اللاتينية ولم تطبع هذه الترجمة المغلوطة الا عام ٩٥٠هـ ومنها نقلت الترجمات الى الفرنسية والالمانية والانجليزية والسواحلية التي تستعمل في شرق ووسط افريقيا وغيرها من اللغات الاوربية الاخرى.. وظهرت بعد هذه الترجمات حركات التنصير والاستشراق الحاقدة حيث عملت على اثارة الشبهات حول الاسلام والنيل منه بالاضافة للاحمدية والقاديانية الذين اوقفوا الاوقاف لترجمة معاني القرآن الكريم الى اغلب اللغات الاوربية والسواحلية خدمة لاغراضهم الخبيثة الفاسدة.

وعلى الرغم من ان هناك ترجمات لمعاني القرآن الكريم ظهرت حديثا وبأيد مسلمة امينة من اهل السنة والجماعة الا ان هذا الامر في حاجة لجهد اسلامي اكبر وعمل جماعي حتى تبلغ رسالة الاسلام الحقة الى المسلمين بألسنتهم المختلفة.

وتجدر الاشارة الى ان عدد المسلمين يبلغ الان اكثر من المليار نسمة ويعيش ثلثهم على شكل اقليات تحت حكم غير اسلامي.

■■ هيئة الإغاثة الاسلامية :

برامج حافلة بالمساعدات للمحتاجين في مختلف انحاء العالم الاسلامي

كتب ـ ناصر غالب القحطاني :

هيئة الاغاثة الاسلامية الامل الاسلامي العظيم الذي يشيع الخير في كافة ارجاء المعمورة.

انشئت هذه الهيئة الاسلامية في عام ١٣٩٨هـ لتقديم المعونات لمن يحتاجها من الايتام والفقراء والمعوزين في العالم الاسلامي.

● هيئة الاغاثة :

هيئة الاغاثة الاسلامية منبثقة عن رابطة العالم الاسلامي وهي احدى ثمار الخير في هذه البلاد. وقد قامت الهيئة بشحن العديد من مواد الاغاثة للدول المحتاجة على اثر الكوارث التي حلت بها شملت هذه الاعانات كميات كبيرة من الارز والقمح والذرة والحليب، وقدمت الهيئة العديد من الخدمات لاغاثة اللاجئين وضحايا الكوارث.

● افغانستان :

في افغانستان قدمت الهيئة العديد من الخدمات اهمها المساعدة في افتتاح مدارس جديدة ومراكز صحية واجتماعية وكذلك تقديم خدمات للمهاجرين من افغانستان الى باكستان وقدمت لهم الملابس والخيام والغذاء والمصاحف والاطباء وتم تدعيم المناهج التعليمية.

● بنجلاديش :

وفي بنجلاديش قامت هيئة الاغاثة الاسلامية بدور رائد في مساعدة المنكوبين من ضحايا الكوارث والفيضانات التي وقعت مؤخرا في بنجلاديش وتم توزيع الملابس والاغذية اضافة الى المساعدات الاخرى في كل من ماليزيا وتركيا وجنوب اسيا وشرقها.

● افريقيا :

وفي افريقيا قامت الهيئة بتقديم خدمات طبية وخيام وملابس وتقديم الغذاء للاجئين والمهاجرين في الصومال والسودان وتشاد وجزر المالديف.

● تكافل اجتماعي :

لم يقتصر دور الاغاثة على تلك المساعدات العينية بل كان للهيئة دور فعال في مجال التكافل الاجتماعي، فحاليا يتبع للهيئة (٣٢) ملجأ في كل من افريقيا وآسيا والبرازيل ولبنان كما ان الهيئة تدعم بصورة مستمرة مشروع سنابل الخير..

وقامت الهيئة بكفالة (٧١٤٤) يتيما وقد بلغ عدد المشروعات الصحية التابعة للهيئة (١١٢) مؤسسة صحية في كل من افغانستان وبنجلاديش والفلبين وافريقيا وقامت الهيئة بمساعدة اكثر من (٥٠٠) حالة تنتمي الى (٣٤) دولة.

● تنمية المجتمعات :

وفي مجال تنمية المجتمعات الاسلامية قامت الهيئة بانشاء العديد من مشروعات المرأة المسلمة لحفظ وتعلم القرآن وكسب مهارات وخبرات جديدة ومساعدة العلماء والائمة والدعاة في البلدان الاسلامية.

ويتبع للهيئة في باكستان جامعة الدراسات الاسلامية ومقرها كراتشي.

جاء ذلك في تقرير مختصر عن هيئة الاغاثة الاسلامية..

■ من المشاريع الخيرية للهيئة ■

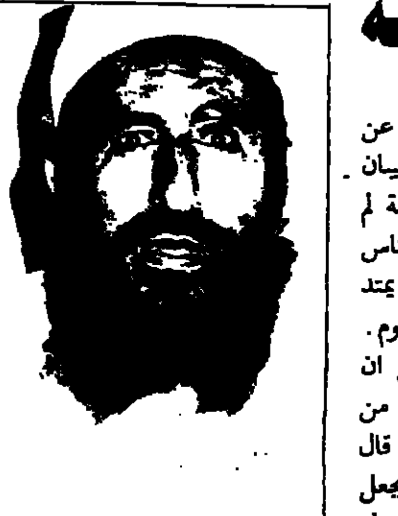


■ شعار هيئة الاغاثة ■

■ من الاغاثات التي قدمتها الهيئة ■



الشيخ الزنداني : القرآن يسبق العلوم الحديثة



● الشيخ عبدالمجيد الزنداني

انزل الله القرآن لهداية البشر، فالقرآن كتاب هداية وليس القرآن كتابا طبيا او هندسيا او فلكيا او كيماويا، يجمع ويسجل حقائق هذه العلوم، انما هو كتاب هداية إلهية لسلوك الانسان وعمله.

والقرآن وهو يتحدث عن الانسان او عن النبات او عن اي مخلوق من المخلوقات انما يصفه على حقيقته. لكن علم البشر يكون قاصرا عن ادراك تلك الحقيقة، فإذا بالتقدم العلمي، والاكتشافات المتزايدة بواسطة الالات والاجهزة الحديثة تكشف عن تلك الحقيقة فاذا بالحقيقة واحدة في كتاب الله. وفي الكشف العلمي. فنعرف من ذلك ان القرآن الكريم سبق العلوم الحديثة، ويكون ذلك شاهدا جديدا او معجزة جديدة تظهر للقرآن في عصر التقدم العلمي، وهكذا نعرف ان القرآن انما نزل بعلم الله وانه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

والامثلة كثيرة منها ما اكتشفه الطيارون على ارتفاعات عالية من ضيق يجدونه في صدورهم يزداد شدة كلما صعدوا في السماء حتى يصل الى درجة الاختناق، وذلك بسبب تناقص الهواء (الاكسوجين) عن الكمية اللازمة كلما ازداد الانسان ارتفاعا في السماء. وهذه الحقيقة لم تكن معروفة من قبل. اذ ان الناس جميعا كانوا يعتقدون ان الهواء يمتد بصفاته هذه الى الكواكب والنجوم. والقرآن يذكر هذه الحقيقة قبل ان يعرفها البشر جميعا بما يقرب من اربعة عشر قرنا من الزمان. قال تعالى : ﴿ ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقاً حرجاً كأنما يصعد في السماء ﴾ الانعام : ١٢٥.

في هذه الصورة

شيخان من افغانستان.. كبر السن لم يسمح لهما بحمل السلاح لكنه لم يمنعهما من استعمال السلاح الاقوى : التسبيح.. والدعاء.. والتضرع الى الله، في ان يحقق النصر للمجاهدين.. حتى تعلو راية الاسلام ربوع افغانستان فتبقى مسلمة ابد الدهر.

الصحوة.. والتحديات المعاصرة

ما تعيشه المجتمعات الاسلامية على اختلاف مشاربها والوانها وألسنتها في حاضرنا المعاصر من صحوة اسلامية وثابة تكاد تعلو على جميع القيم الوضعية، والافكار الهدامة هي في حقيقتها ـ المثلجة للصدور ـ من نتاج اولئك السلف الذين حملوا لواء العقيدة الخالية من الشوائب ـ النقية المنبع.. فكان جهادهم المتواصل انعكاسا لنواياهم الصادقة.. ففي الجزيرة العربية كانت الخرافات والعقائد الفاسدة التي تتنافى مع اصول الدين الصحيح تهيمن على الأكثرية من السكان.. فقد كان كثير من القبور تنسب الى بعض الصحابة.. يحج الناس اليها ويطلبون منها حاجاتهم ويستغيثون بها لدفع كروبهم.

ومثلما في الجزيرة العربية من وثنية جاهلة كان هناك في ارجاء المعمورة مالايستسيغه العقل.. ولا يقره الشرع. وتوالت السنون على الامة الاسلامية وهي تقبع في ظلمات الجهل والشرك خصوصا وان عامل الجهل خيم على العقول مما حدا بالفاسقين والمارقين ابتكار البدع التي تخدم مكانتهم الاجتماعية والمالية وتزينها في اعين الناس.. وقس على ذلك الكثير من الامور السيئة التي عطلت العقيدة الصحيحة عن اداء دورها الفعال في النفوس البشرية.. ومن الرحمة الالهية ان قيض الله سبحانه وتعالى للامة الاسلامية رجال جل همهم اصلاح ما افسده الناس.. فكان الشيخ محمد بن عبدالوهاب رحمه الله احد اولئك الرجال الذين اضاءوا العقول بنور الايمان الحق.. وتلك الدعوات الاصلاحية غنية عن التعريف.. اذ انها تمثل الامتداد الطبيعي لعقيدة اهل السلف.

واليوم نجد ان من ثمرات تلك الدعوات الاصلاحية ايجاد القاعدة الاسلامية الصلبة التي اوجدت الجيل المسلم الامثل.. واضحت العقيدة الاسلامية تشرئب اليها الاعناق وتهفو اليها القلوب.. لتفرز في العقول (صحوة) طال ليلها على الامة الاسلامية.. ومن الخطأ كل الخطأ ان نفرط بتلك الصحوة الوضاءة في امور لا تخدم القضايا الجوهرية خصوصا وان الاعداء يتربصون بنا الدوائر يريدون لهذه الامة المحمدية الفرقة والتناحر..

فهم اليوم على مفترق الطرق لا يكادون يصدقون انفسهم مما يحدث في العالم باسره من يقظة اسلامية اطاحت بما ادخلوه على الجسد الاسلامي من افكار هدامة واكاذيب ملفقة. نعم ان ذلك الجسد الاصيل رفض تلك السموم عن تجربة ومعركة تجرع في خضمها المرض الطويل والمرارة المقذعة وهاهو يعاوده النشاط الوثاب بعد ان خضع للعلاج الرباني وبعد ان غيرنا مافي انفسنا.. فهل نساعد نحن جيل الصحوة ذلك الجسد في الاستمرارية ونستغل تلك القوة في هداية المنحرفين والضالين.. مشفقين عليهم من العذاب.. لا حاقدين ولا شامتين.. ان مبدأ الهداية والدعوة هما اللذان جعلا لهذه الامة قصب السبق في الظهور ذلك لان العقيدة الاسلامية من اقوى الروابط الاجتماعية التي تكون الجيل الواحد وعن طريقه تتكون الفضائل والمثاليات انعكاسا للعقيدة الواحدة والهدف الواحد.

ان ما يهدد تلك الصحوة الخيرة الاختلاف في الهوامش والجزئيات والانزواء بالنفس عند حدوث اي اشكال ديني في مسألة من المسائل الاجتهادية مما يخلق روح الجفوة التي تسبب الفرقة والتناحر الفكري.. وعلينا التذكر دائما ان الاختلاف له ادب اسلامي رفيع لا يخرج الانسان عن طوره المعتاد لان القضية في اصلها اصلاحية تخدم البشرية فكيف يكون الاصلاح سببا مؤديا الى التصدع والفرقة والتجزؤ ؟!

يقول الدكتور طه جابر فياض العلواني في كتابه القيم (ادب الاختلاف في الاسلام) ما نصه : « ويكفي لمعرفة اضرار الاختلاف وخطورته ان نبي الله هارون عليه السلام عد الاختلاف اكبر خطرا واشد ضررا من عبادة الاوثان فحين صنع السامري لقومه عجلا من الذهب وقال لهم (هذا إلهكم وإله موسى)ـ طه ٨٨ـ التزم جانب الصمت وبقي ينتظر اخاه موسى عليه السلام ولما وصل موسى ورأى القوم عاكفين على العجل وجه اشد اللوم الى اخيه فما كان عذر اخيه الا ان قال (يا ابن ام لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي اني خشيت ان تقول فرقت بين بني اسرائيل ولم ترقب قولي) طه ٩٤ـ فجعل من خوف الفرقة والاختلاف بين قومه عذرا له في عدم التشديد في الانكار ومقاومة القوم والانفصال عنهم في حين لا ينفع الانكار ».

وليس معنى ذلك ان كل اختلاف مذموم.. بل قد يكون بعض الاختلاف في امور اجتهادية رحمة للاخرين مادام ان ذلك الاختلاف لم يتجاوز الاصول المتعارف عليها ولم يدخل في طور المشاحنة.

ان للصحوة ثمارا دانية وجب استثمارها استثمارا عمليا واخضاعها لروح العصر لا بتحريف ولا بتعطيل بل باتباع السلف الصالح ومحاكاتهم بافكارهم النيرة كيف تعاملوا مع الامصار والبلدان التي افتتحوها بما يليق وجعل الاسلام كيانا شامخا عند عتباته تتهاوى الافكار الوضعية والرغبات الزائفة.

ان الاسلام قوي الحجة صادق البيان، وما انتشاره في جميع انحاء العالم الا دليل صادق على تلك القوة الجبارة التي تطيح بتلك المقولة الصليبية الحاقدة « ان الاسلام ما انتشر الا بالسيف » نعم ان استثمار تلك الصحوة هو الواجب المقدس الذي يجب ان نسعى في اثره.

مهنا صالح الدوسري

ماذا استفدنا من دروس الهجرة ؟



ماذا نستلهم من الهجرة ؟ سؤال جدير بان يهتم به المسلم في اي زمان ومكان. خصوصا ونحن في الذكرى (١٤١٠) للهجرة النبوية المباركة سنوات وقرون خلت من تاريخ الهجرة النبوية ولكن معانيها ومآثرها المجيدة بقيت خالدة في اذهان المسلمين وافئدتهم.

ان من اهم الامور التي نأخذها من دروس الهجرة هي قوة المسلمين وثباتهم في التمسك بدينهم وحرصهم على الاعتزاز بما يؤمنون به من مبادىء واخلاق عظيمة لا تقبل المساومة او التنازل.

وهذه المسألة مثلما هي تنطبق على امور العقيدة لكنها تنسحب ايضا على كافة جوانب الحياة المختلفة لان الاساس هو ثبات المعتقد.

لقد كان الاعداء يعلمون بان حامل لواء الاسلام وهو الرسول محمد صلى الله عليه وسلم سوف يخلص البشرية من الظلم والجور والانحراف بكافة اشكاله. فما كان منهم الا ان وجهوا له التهم بانه شاعر ومجنون وساحر ولكن صبره صلوات الله وسلامه عليه جعله يخطط للهجرة بامر من الله جل وعلا للحصول على المزيد من دعم المسلمين ومن ثم لتمكينه باذن الله. ولقد تميز نفر بالغيرة على العقيدة والشهامة والمروءة والنجدة فكانوا خير سند لاعظم رجل. وتتحقق الهجرة النبوية المباركة من مكة الى يثرب ويتحد المهاجرون والانصار في اطار واحد. ويصبح للمسلمين التمكين بتأسيس دولة الاسلام في المدينة. وتتحقق المعاني العظيمة للعدالة والمساواة في كافة الجوانب السياسية والادارية والاقتصادية والقضائية والاجتماعية وغير ذلك من جوانب الحياة المختلفة.

ولكن.. و بعد فترة وجيزة من الزمن يتم فتح مكة.. وينتصر المسلمون في معاركهم ضد الاعداء الى ان انتهت اثار الجاهلية المنحرفة وطرد اليهود من خيبر واصبح الاسلام هو السائد في ارض الجزيرة العربية.

انه النجاح الباهر للتخطيط العظيم لملحمة الهجرة النبوية. فما احوجنا اليوم الى ان نتفهم معاني الهجرة ونتذاكرها خصوصا وانها جزء هام من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وتاريخ الاسلام.

واخيرا فهذه هي المعادلة التي يمكن ان نستخلصها من الهجرة : صبر + توكل على الله مع الاخذ بالاسباب = قوة وتمكين ونصر بإذن الله.

محمد عبدالله محمد الغامدي

رسالة البطولة

العراق ـ عبدالرحمن البلدين :



استعدادا لدور الثمانية :

منتخب شباب المملكة في بغداد


■ منتخب المملكة للشباب ■

غادر المنتخب السعودي مدينة كركوك بمحافظة التأميم الى بغداد صباح امس الخميس بعد ان لعب مباريات المجموعة الثالثة في كركوك وسيقيم المنتخب في فندق بابل مع بقية فرق البطولة السبعة والوفود الاعلامية .

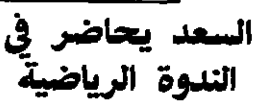
كما غادر الوفد الاعلامي السعودي والكويتي مدينة كركوك الى بغداد للتغطية الاعلامية للمجموعة الثالثة وسيقوم الاعلاميون بمواصلة نشاطهم في بغداد ومتابعة الادوار النهائية .

مدرب المنتخب فيلا :

دفاع البحرين أرغمنا على لعب الكرات الطويلة والعالية


■ جوزيه فيلا ■

مدرب المنتخب السعودي جوزيه فيلا قال عن اللقاء اننا لعبنا امام فريق حرص على المحافظة على النتيجة بالتعادل رغم محاولاتنا المستمرة لاختراق الدفاع البحريني . والمباراة بصفة عامة كانت جيدة من جانب الفريق السعودي وتكتل دفاع البحرين ادى بنا الى لعب الكرات العالية والطويلة لاحداث فجوات بين مدافعي البحرين .. وانا مرتاح بالنتيجة وفوزنا سيدفعنا للعب مباريات مميزة مع فرق قوية تطمع في المنافسة .



السعد يحاضر في الندوة الرياضية


■ عثمان السعد ■

تقرر اقامة الندوة الرياضية والتي ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم وذلك مساء الاثنين القادم بعنوان اشاعة الروح الرياضية في ملاعب الوطن العربي ويحاضر فيها الاستاذ عثمان السعد وضياء عبدالرزاق حسن ووجهت الدعوة لجميع الاعلاميين والاداريين والمدربين لحضور هذه الندوة .

شريدة مدرب شباب البحرين

نسعى للمنافسة من أجل الكأس



■ منتخب شباب البحرين ■

قال مدرب الفريق البحريني سلمان شريدة انني ابارك للفريق السعودي هذا الفوز وكانت محاولاتنا ان نخرج في الشوط الاول متعادلين ولكن بعد هدف السعودية في الشوط الثاني حاولنا تحقيق التعادل وهذا ما كان وعن الهدف الثاني قال في الحقيقة ليس هناك مدرب او فريق يرضى او يتمنى الهزيمة لكن ما يهمني تأهل الفريق ولاعتبارات فنية ولتحاشي الاصابات هكذا كانت طريقة لعبنا مثلما شاهدتموها .. وقد حدث تحسن ملحوظ للفريق البحريني وانا مبسوط للتأهل وان شاء الله يكون الفريق منافسا في الادوار التالية من اجل الكأس وقد كان الفريق السعودي متميزا في هذا اللقاء .

حفل عشاء للوفود بجزيرة بغداد

اقامت اللجنة المنظمة للوفود حفل عشاء بجزيرة بغداد السياحية وذلك مساء امس الخميس وقد وجهت اللجنة الدعوة لرؤساء الوفود الرياضية وممثلي واعضاء لجان الاتحاد العربي لكرة القدم والاداريين اضافة الى حكام البطولة العرب والعراقيين ورؤساء اللجان العاملة بالبطولة .

اليوم تحديد البلد المنظم لكأس فلسطين

تعقد الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم صباح اليوم الجمعة اجتماعا لها لمناقشة بعض النواحي المتعلقة بنشاطات الاتحاد وبرامجه القادمة وسيتقرر خلال هذا الاجتماع المنتخبات والفرق العربية التي ستنظم البطولات التالية وهي : كأس فلسطين الرابعة للشباب وكأس العرب وبطولة الاندية العربية الثامنة ابطال الدوري وبطولة كأس الكؤوس العربية الثانية للاندية .

زيارة ضريح الشهيد

قامت الوفود الرياضية في العاشرة من صباح امس الخميس بزيارة لنصب ضريح الشهيد في مدينة بغداد .

الحيدري يهنيء الجماهير بصدارة المجموعة والصعود


■ محمد جابر الحيدري ■

بارك مدير المنتخب السعودي محمد الحيدري للجماهير السعودية التأهل وصدارة المجموعة الثالثة بعد فوزين على المنتخبين الكويتي والبحريني ٢/صفر و ١/٢ وقال عن مباراتنا مع البحرين ان فريقه جاهد لتحقيق الفوز وهذا امل كل سعودي واهنيء الفريق البحريني الذي تأهل مع المنتخب السعودي واتمنى ان يواصل الفريق انتصاراته في الادوار الثانية .

هدية الثنيان للجماهير

مدافع المنتخب السعودي عبدالله الثنيان الذي سجل هدف الفوز السعودي على المنتخب البحريني قال : ان هذا الهدف عوض اخفاقي في تغطية الهدف البحريني الاول بسبب ارضية الملعب السيئة واهدى الثنيان الفوز للامير فيصل بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والجماهير السعودية على التأهل للدور التالي .

في ثالث ايام البطولة العربية

مولودية الجزائر يفتتح مشواره بمواجهة فريق البلد المنظم

الرشيد يلتقي بالأهلي الاماراتي، والسالمية الكويتي يقابل اتحاد الشعب المسلح الليبي

المغرب ـ « اليوم » :

تدخل اليوم البطولة العربية للاندية ابطال دوري كرة اليد يومها الثالث حيث تقام على ملعب صالة « بن ياسين » ثلاث مباريات .. اثنتان منها في اطار برنامج تصفية فرق المجموعة الاولى .. والثالثة ضمن مباريات المجموعة الثانية .

ـ عند الرابعة وعشر دقائق يلتقي في المباراة الاولى فريقا مولودية الجزائر الفريق المرشح للفوز بالبطولة . والرابطة المغربي فريق البلد المنظم . وهذه هي المباراة الاولى للمولودية .. والثانية لفريق الرابطة الذي كان قد فاز في مباراته ـ السابقة « الافتتاحية » على فريق اتحاد الشعب المسلح الليبي بنتيجة ١٨/٢٢ المباراة ضمن مباريات المجموعة « أ » .

وعند الخامسة وخمس وعشرين دقيقة تجري المباراة الثانية بين فريقي الاهلي الاماراتي والرشيد العراقي في المجموعة « ب » والتوقعات ترجح فوز الجانب العراقي لفوارق الخبرة والكفاءة والاعداد والميزة البدنية .

اما اخر مباريات هذا اليوم فقد جاءت لتجمع في المجموعة « أ » بين فريق اتحاد الشعب المسلح الليبي ، والسالمية الكويتي عند السادسة واربعين دقيقة .

الخوجلي يختتم حياته الرياضية في الاتحاد !!

■ معتمد خوجلي ■

جدة ـ محمد اليامي :

ادى لاعب نادي الوحدة سابقا والمنسق حاليا معتمد خوجلي اولى تمارينه مع الفريق الاتحادي عقب عودته من السويد بعد موافقة مدرب الفريق بوب هاوتون وبدات تساؤلات الحضور حول ماهية مشاركة الخوجلي لتمرين الاتحاد والتي لم تتضح حتى الان بين ان يكون الخوجلي ضمن الجهاز التدريبي للفريق و احد لاعبيه والجدير بالذكر ان اللاعب معتمد خوجلي قد حصل على تنسيق من ناديه السابق الوحدة دون اية قيود فهل يختتم الخوجلي حياته الرياضية لاعبا ام مدربا !!

الزمالك حتى اشعار آخر

ومع تلقي نادي الاتحاد اسماء جميع الفرق المشاركة في البطولة لم يتضح حتى الان القرار النهائي حول مشاركة نادي الزمالك المصري في البطولة لوجود الانشقاقات في مجلس ادارته حول المشاركة من عدمها في هذه البطولة .

بينما اعلن حسن باصفار بأن موعد وصول الفريق الزملكاوي سيكون يوم الاثنين ١٨ صفر في الوقت الذي لم تصل للجنة اسماء البعثة حتى اشعار اخر !!

هاوتون والفرصة الأخيرة !

اكد الدكتور عدنان جمجوم بأن بطولة كأس الكؤوس العربية ستكون الفرصة الاخيرة لمدرب الفريق الانجليزي بوب هاوتون والتي من خلالها ستتضح الرؤيا كاملة عن مدى صلاحيته للفريق الاتحادي .

الجدير ذكره ان الفريق قد خسر اولى المباريات الرسمية مع هاوتون وكانت امام فريق نادي النصر بهدفين دون مقابل وبمستوى لم يرض عنه جماهير العميد في الوقت نفسه .

لاخلافات بين الرومي والادارة

● عبدالرحمن الرومي

نفى مدير عام نادي الشباب محمد جمعة بان تكون هناك مشاكل بين اللاعب عبدالرحمن الرومي والادارة وكل مافي الامر ان هناك اشاعات لا اساس لها من الصحة ويتواجد الرومي في امريكا للعلاج والادارة لها علم بذلك وعند عودته سوف ينضم الى الفريق ويزاول تمارينه مع الفريق .

مختتما زيارته للشرقية :

الرياض يلاعب الخليج .. ويطير للكويت

المحرر ـ سامي اليوسف ـ

● ينتظر مجلس ادارة نادي الرياض موافقة الاتحاد السعودي على سفر الفريق الاول لكرة القدم لدولة الكويت الشقيقة لمدة خمسة ايام للعب مباراتين تجريبيتين مع فريقي السالمية والقادسية الكويتيين .

ويقيم حاليا فريق الرياض في مدينة الخبر ..

واكد مدربه البرازيلي الجنسية (جيلدو هو دريفس) بان المستوى الفني العام للفريق يسير في خط تصاعدي من مباراة ودية لاخرى .. ويرهن حديثه بكسب فريقه مساء يوم امس الاول نظيره الفريق النهضاوي ١/٣ .

من جهة ثانية .. سوف يختتم فريق الرياض زيارته للمنطقة الشرقية بلعب مباراة تجريبية ثانية مع فريق الخليج مساء اليوم الجمعة على استاد مدينة سمو الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكه .. بعدها يعود لمدينة الرياض استعدادا للعب مباراة ودية اخرى مع اخد فرق المنطقة الوسطى .. ربما يكون فريق الشباب .. لحين مغادرة الفريق لدولة الكويت ..

المحيا يسجل للنصر

المحرر ـ عبدالعزيز الدوسري :

استطاع نادي النصر السعودي اقناع اللاعب ماجد المحيا والذي يلعب بمركز راس الحربة واحد نجوم حواري مدينة الرياض تسجيله في كشوفاته وتمثيل الفريق اعتبارا من الموسم القادم بعد ان كانت هناك مفاوضات من نادي الهلال لتسجيل هذا اللاعب ولكن النصر استطاع ان يظفر بتسجيل اللاعب .

أربعة مدربين لبراعم القادسية

المحرر ـ سامي اليوسف :

بدأت مدرسة براعم نادي القادسية لكرة القدم في استقبال العديد من اللاعبين الصغار والذي وصل عددهم حتى يوم امس ٣٥ برعما .

ويشرف على المدرسة اربعة مدربين هم ميمي شعبان ، حسين الشوكي ، خالد المبارك ، عبدالرحمن سالم الا ان الاخير بعيد عن المدرسة حاليا لارتباطه بدورة القوات المسلحة .. فيما يترأس الجهاز الاداري ناجي جبر الجبر يساعده مبارك محمد المطيري .

وتبدأ تمارين البراعم عصرا ولمدة ساعة ونصف .

ويستعد فريق البراعم حاليا للعب مباراتين مع فريقي النهضة والثانية مع الشروق من الاحساء على ملعب نادي القادسية .

وصول مدرب طائرة الجيل

المحرر ـ سعد الحرشان :

وصل يوم الاربعاء الماضي المدرب التونسي الناصر الهادي بن عثمان الذي تعاقد معه نادي الجيل مؤخرا لتدريب فرق الكرة الطائرة وفور وصوله بدأ في مباشرته الاشراف على الفريق واكد المشرف الرياضي بالنادي عبدالرزاق السعيد ان لاعبي الفريق جميعهم جاهزون لمواصلة المشوار مع المدرب وكانوا يمارسون تدريباتهم اليومية مع فريق نادي النجوم .

ازمة ساخنة بنادي العيون

الاحساء ـ مكتب اليوم :

يعيش هذه الايام نادي العيون بمنطقة الاحساء الصاعد للدرجة الاولى لكرة القدم لهذا الموسم ازمة ادارية بعد انتهاء المدة القانونية لمجلس الادارة ولاتزال هناك خلافات حادة بين رئيس النادي وبعض الاداريين واللاعبين ، المشكلة انتقلت حاليا للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب الذي يدرس الوضع بدقة وعلى اثره سوف يصدر مرئياته لما يحقق مصلحة النادي .

وربما يشكل مجلس ادارة مؤقت اذا دعت الضرورة لذلك منعا للاشكالات المتصاعدة التي قد تؤثر على مسيرة النادي ومستقبله والايام القادمة ستظهر النتيجة النهائية .

اتحاد القوى ينظم دورة للمدربين الوطنيين

المحرر ـ سعد الحرشان :

في اطار خطة الاتحاد السعودي لالعاب القوى لاعداد المدربين الوطنيين تقرر اقامة دورة تدريب للمدربين تمهيدي واساسي في العاب القوى اثقال ، مصارعة ، ملاكمة ، كمال اجسام .. وذلك بالتعاون مع معهد اعداد القادة بالرياض ولمدة اسبوعين من ٢/١٦ وحتى نهاية ١٤١٠/٢/٢٩هـ .

الاثنين القادم منتخب المملكة للسلة في الصين

المحرر ـ عبدالكريم الجاسر :

عقد سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة مساء امس الاول اجتماعا مفتوحا ببيوت الشباب مع لاعبي المنتخب الاول لكرة السلة وجهازه الفني والاداري لمناقشة اوضاع المنتخب والتعرف على المشكلات التي قد تعترض الفريق لمعالجتها ..

ذكر ذلك لـ « اليوم » صالح الرقيع سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة السلة .. واوضح الرقيع ان موعد سفر الفريق الى الصين للمشاركة في البطولة الاسيوية لكرة السلة خلال الفترة من ١٥ وحتى ٢٤ صفر الجاري سيكون يوم الاثنين القادم حيث سيرافق الفريق منصور السويلم مديرا للفريق في هذه البطولة .

وتمنى الرقيع ان يظهر الفريق السعودي بمستوى جيد في البطولة وان يحقق الاستفادة المرجوة من هذه المشاركة حيث تشارك في البطولة فرق قوية وكانت قرعة البطولة قد جرت في وقت سابق حيث جاء المنتخب السعودي لكرة السلة في المجموعة الاولى التي ضمت الى جانبها كلا من الصين ، تايلاند ، سنغافورة ، الكويت .

وتضم المجموعة الثانية كوريا ، ماليزيا ، اندونيسيا ، ايران ، باكستان . والمجموعة الثالثة اليابان ، الهند ، البحرين ، سوريا .

المجموعة الرابعة الفلبين ، الصين « تايبيه » ، هونج كونج ، بنجلاديش .

عودة فريق نادي الشباب من البرازيل


● فريق الشباب لكرة القدم

المحرر ـ عبدالعزيز الدوسري :

اكد مدير عام نادي الشباب محمد جمعة ان بعثة فريق الشباب ستصل الى الرياض مساء اليوم الجمعة في الساعة السابعة بعد ان اتم الفريق معسكره الخارجي في البرازيل تحت اشراف مدربه السيد لوري واستغرق المعسكر ٢٥ يوما وسوف يعطى اللاعبون اجازة يوم السبت بعدها يعودون لاداء التمارين يوم الاحد استعدادا لبطولة كأس الاتحاد .

اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة — الجهة المعلنة — اسم المناقصة — قيمة وثائق المناقصة — اخر موعد للتقديم — مكان تقديم العروض — موعد فتح المظاريف — مقدار التصنيف المطلوب ونوعه — ملاحظات

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	وزارة المواصلات	انشاء ورصف الطريق المزدوج اللازم لربط منطقة الاحساء بطريق الرياض/ الدمام السريع بطول ٩٦ كيلومترا	٢٠٠٠	المناقصات والعقود	السبت ١٤١٠/٣/٨	المناقصات والعقود	اليوم الذي يليه		
		انشاء ورصف وصلات الطرق بحائل بطول ١٣٠كلم	٢٠٠٠		السبت ١٤١٠/٣/٨		الاثنين ١٤١٠/٣/١٠ الساعة ١٠ صباح الاثنين		
		انشاء وصلات الطرق بجيزان بطول ١٠٦ كلم	٢٠٠٠		السبت ١٤١٠/٣/٨		الاثنين ١٤١٠/٣/١١ الساعة ١٠ اليوم التالي		
		تكييف مبنى ادارة الطرق بنجران	١٠٠		الثلاثاء ١٤١٠/٣/٤				
	امانة مدينة الدمام	صيانة شوارع مدينتي الدمام والخبر	٢٠٠٠	ادارة الشؤون المالية	الثلاثاء ١٤١٠/٢/٢٥	ادارة الشؤون المالية	الاربعاء ١٤١٠/٢/٢٦		
		صيانة المسطحات الخضراء والاشجار بالمنطقة المحصورة بقصر الخليج	١٠٠٠		الاحد ١٤١٠/٢/٢٤		الاثنين ١٤١٠/٢/٢٥		
		انشاء ٥ حدائق بالقطيف المرحلة الثانية رقم ٤/٢١١/٦/١٩	١٠٠٠		السبت ١٤١٠/٣/٢٢		الاحد ١٤١٠/٣/٢٣		
٩	وزارة الدفاع والطيران قوات الدفاع الجوي	تأمين كيماويات ومغاسل ومحطات تحلية وغلايات بخار وشبكات وابراج مياه ومسابح	٢٠٠	الادارة الهندسية	السبت ١٤١٠/٣/١ الموافق ١٩٨٩/٩/٣٠	الادارة الهندسية	الاحد ١٤١٠/٣/٢ الساعة ١٠ صباحا الموافق ١٩٨٩/١٠/١		
	قيادة القوات الجوية بالرياض	تأمين الاعاشة العينية لافراد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية	٢٠٠٠	ادارة العقود والمشتريات	السبت ١٤١٠/٣/١٥ الساعة ١٠ صباحا	ادارة العقود والمشتريات	١٤١٠/٣/١٥		
		تأمين محروقات سيارات القوات الجوية	٢٠٠٠		السبت ١٤١٠/٣/٨ الساعة ١٠ صباحا		١٤١٠/٣/٨		
٤٠٩/١٤	وزارة الداخلية	صيانة وتشغيل التكييف المركزي ومضخات المياه ومراوح الشفط بالرياض		ادارة التموين العام	السبت ١٤١٠/٢/٢٣	ادارة التموين العام	الاحد ١٤١٠/٢/٢٤		
٤٠٩/٨	مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم	نظافة وصيانة مباني الادارة العامة	٢٠٠	الشؤون المالية/ المشتريات	السبت ١٤١٠/٣/١	الشؤون المالية	الاحد ١٤١٠/٣/٢		
٤٠٩/٧	امانة المدينة المنورة	نظافة المدينة المنورة	١٠٠,٠٠٠	ادارة المشتريات	الاحد ١٤١٠/٣/٣٠	ادارة المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٤/١		
٢٢	ادارة تعليم بمنطقة عرعر	نظافة مبنى ادارة التعليم للبنين وملحقاتها	١٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٢/١٩	المشتريات	الاربعاء ١٤١٠/٢/٢٠		
٢٣	• • •	تشغيل وصيانة التكييف مركزي المكتبة العامة بعرعر	١٠٠	• • •	١٤١٠/٢/١٩	• • •	١٤١٠/٢/٢٠		
	الهيئة الملكية للجبيل وينبع مشروع الجبيل	تقديم خدمات الاصلاح والصيانة للمعدات والاجهزة المكتبية المختلفة بمكاتب الهيئة الملكية بمدينة الجبيل الصناعية ولمدة سنة	١٣٠٠	الادارة العامة لمشروع الجبيل	١٤١٠/٢/٢٢ الموافق ١٩٨٩/٩/٢٢	الادارة العامة لمشروع الجبيل	١٤١٠/٢/٢٧ الموافق ١٩٨٩/٩/٢٧		
٢/١	وزارة الزراعة والمياه	استئجار طائرات الرش الجوي لمكافحة الجراد والآفات الزراعية لعام ١٤١٠/١٤١١	مجانا	المشتريات	السبت ١٤١٠/٢/٢٣	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٢/٢٤		
٢/٢		تأمين المبيدات الكيماوية اللازمة لمكافحة الجراد الصحراوي لعام ١٤١٠/١٤١١			الاثنين ١٤١٠/٢/٢٥		الثلاثاء ١٤١٠/٢/٢٦		
١	المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة القصيم	● تأمين الماء العذب للمراكز الصحية بالقصيم	٥٠٠	ادارة المشتريات	١٤١٠/٢/٢٥	المشتريات	١٤١٠/٢/٢٥		
٢		● تأمين الاوكسجين الطبي للوحدات الصحية بالقصيم	٥٠٠		١٤١٠/٢/٢٧		١٤١٠/٢/٢٧		

الملاعب العالمية

بعد فترة راحة:

عويطة يعود للمنافسة في برشلونة

اخلد العداء المغربي العالمي سعيد عويطة للراحة في الايام القليلة الماضية في منزله في الدار البيضاء الى جانب عائلته واصدقائه قبل ان يصل امس الى مدينة برشلونة الاسبانية حيث ستقام مسابقة كاس العالم لالعاب القوى اليوم واستحق عويطة الراحة بعد موسم رائع حل فيه في المركز الاول في ترتيب الجائزة الكبرى لإلعاب القوى وسجل خلاله رقما عالميا جديدا في سباق ثلاثة الاف متر بلغ ٤٥ر٢٩ر٧ دقائق خلال لقاء كولونيا الدولي في المانيا الغربية.

ومع ذلك فان عويطة استمر في المران خلال اقامته في الدار البيضاء الى جانب زوجته خديجة وابنته سكينة اللتين رافقتاه في جميع لقاءاته الاوروبية الاخيرة وذلك استعدادا لمرحلة المنافسات المقبلة واكد عويطة انه سيتوجه بعد كاس برشلونة الى لندن ليخوض سباق الميل او سباق الـ ١٥٠٠م في لقاء كريستال بالاس الدولي في ١٥ ايلول/سبتمبر الحالي كذلك سيشارك في ١٩ او ٢٠ ايلول/سبتمبر في سباق الـ ١٥٠٠م في نيودلهي وفي ٢٥ منه في سباق الميل في نيويورك.

وعن مسابقة كاس العالم قال عويطة انه قادر على خوض سباقي ال ١٥٠٠ و٥ الاف متر واضاف انه فضل جري ال ٥ الاف متر وحدها ليترك الفرصة لزملائه الافارقة لخوض السباق الاخ ـ وخصوصا الصومالي ابيدي بيلي الذي حقق خلال الموسم الحالي افضل رقم عالمي في ال ١٥٠٠م ٥٥ر٣٠ر٣ د/.

ويذكر ان عداء ال ١٠ الاف متر المغربي ابراهيم بوالطيب ورامية القرص المغربية زبيدة العيوني سيشاركان ايضا في كاس العالم في برشلونة.


● سعيد عويطة

لتناولها منشطات:

استبعاد نرويجية من منتخب اوربا

علم لدى الاتحاد الاوروبي لالعاب القوى ان الفحوصات اثبتت ان رامية الرمح النرويجية تريني سولبرغ تناولت منشطات خلال مسابقة كاس اوروبا في العاب القوى للمجموعة الثالثة والتي اقيمت في ٥ اب اغسطس الماضي في بروكسل.

واستبعدت سولبرغ من المنتخب الاوروبي الذي سيشارك في مسابقة كاس العالم في ٨ و ٩ و ١٠ ايلول الحالي في برشلونة وستحل محلها الالمانية الغربية بريجيت غراونه.

بعد عودة مارادونا

نابولي يتصدر بطولة إيطاليا

مارادونا

نجح نابولي في اقتناص نقطة ثمينة خارج ارضه من شيزينا عندما تعادل معه من دون اهداف مساء امس الاول الاربعاء في اطار الاسبوع الثالث من بطولة الدوري الايطالي لكن هذا لم يمنع فريقي يوفنتوس وانترناتسيونالي من اللحاق بنابولي في الصدارة ولكل من الفرق الثلاثة خمس نقاط.

ورغم العرض المتواضع من شيزينا ونابولي معا فان الاخير يحدوه امل كبير بالعودة الى مستواه الرفيع بعد المصالحة المشهودة امس الاول الاربعاء ايضا بين نجمه الارجنتيني دييغو مارادونا ورئيس النادي كورادو فيرليتو.

وبالنسبة الى يوفنتوس فانه استحق الفوز على فيورنتينا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد رغم غياب نجميه السوفياتيين زافاروف والينيكوف اللذين كانا مرتبطين بمباراة النمسا والاتحاد السوفياتي في تصفيات كاس العالم.

وقد سجل اهداف يوفنتوس كل من كازيراغي وسكيلاتشي واليسيو في الدقائق ٢٥ و٧٥ و٨٩ بينما سجل التشيكي كوبيك هدف فيورنتينا الوحيد في الدقيقة ٣٠.

اما انترناتسيونالي حامل اللقب فعانى الكثير قبل ان يفوز على ضيفه ليتشي بهدفين مقابل هدف واحد وقد تقدم ليتشي بهدف للارجنتيني باسكولي في الدقيقة ٣٠ الى ان انقذ الالمانيان الغربيان الدوليان يورغن كلينزمان واندرياس بريمه الانتر بهدفين جاءا في الدقيقتين ٢٤ و٧٣ بركلة جزاء.

وتألق الماني غربي ثالث هو رودي فولر الذي سجل هدفي روما في مرمى مضيفه جنوى بعد ٥٩ بركلة جزاء و٨٣ دقيقة.

واستعاد ميلانو ثقته بنفسه من جديد اثر فوزه خارج ارضه على اتالانتا برغامو بهدف سجله انشيلوتي في الدقيقة ٣٥ ونسي الهزيمة التي مني بها على ارضه امام لاتسيو الاسبوع الماضي.

وشهدت مباراة اسكولي وسمبدوريا ثلاثة اهداف متأخرة في مدى ٥ دقائق فاز بها الاول ٢/١ سجل للفائز اليوغوسلافي سفتكوفيتش ٨٣ و٨٦ وسجل للخاسر سالسانو في الدقيقة ٨١. كذلك تغلب باري على ضيفه فيرونا ٢/١ ـ سجل للمضيف جيرسون وسكارافوني بعد ٣٢ و٦٦ دقيقة وسجل للضيف مهاجم الاوروغواي غوتييريز في الدقيقة ٨٤.

وتعادل اودينيزي مع بولونيا ١/١ ـ سجل للاول اورلاندو بعد ١٧ دقيقة وللثاني فيما بعد ٨٩ دقيقة وتعادل لاتسيو مع كريمونيزي بالنتيجة ذاتها.

سجل للاول سوزا في الدقيقة ٦٢ وللثاني ديزوتي في الدقيقة ٢٠

في تصفيات كأس العالم

خسارة ايرلندا الشمالية امام المجر ٢/١

■ ديتاري المجري يحجب الكرة عن ملكريرى الايرلندي ■

خسرت ايرلندا الشمالية امام المجر ٢/١ في مباراة كرة القدم التي اقيمت مساء امس الاول الاربعاء في بلفاست امام ٨ الاف متفرج في اطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الاوروبية السادسة.

سجل كالمان كوفاكش وجيورجي بوغنار هدفي المجر في الدقيقتين ١٣ و ٤٤ واحرز نورمان وايتسايد هدف ايرلندا الشمالية في الدقيقة ٩٠.

وفوز المجر ادى الى احتدام المنافسة بينها وبين جمهورية ايرلندا على احدى بطاقتي المجموعة .. اما البطاقة الاخرى فان اسبانيا ستضمنها رسميا اذا ما فازت بنقطة واحدة من مباراتيها المقبلتين ضد المجر في ١١ تشرين الاول ـ اكتوبر و ١٥ تشرين الثاني نوفمبر المقبلين.

وتتابع مباريات المجموعة السادسة في ١١ تشرين الاول ـ اكتوبر حيث تلعب المجر مع اسبانيا وجمهورية ايرلندا مع ايرلندا الشمالية.

كابتن ايرلندا يعتزل المباريات الدولية

اعلن كابتن منتخب جمهورية ايرلندا لكرة القدم ليام برايدى ٣٣ عاما اعتزاله المباريات الدولية مساء امس الاول الاربعاء في دبلن اثر المباراة الودية التي خاضها منتخبا جمهورية ايرلندا والمانيا الغربية واسفرت عن تعادلهما ١/١.

وقد لعب برايدى ٣٥ دقيقة خلال المباراة قبل ان يستبدله المدرب جاكي تشارلتون.

وخاض برايدى مباراته الدولية الاولى عام ١٩٧٥ امام الاتحاد السوفياتي الى ان لعب مباراته الـ ٧١ الاخيرة .. ويبدو ان الرقم القياسي الايرلندي المسجل باسمه لن يعمر طويلا لان المهاجم فرانك ستابلتون لعب امس مباراته الدولية الـ ٧٠.

الشغب الانجليزي يمتد إلى ملاعب السويد

■ خشونة اللعب ادت لاصابة بوتشر الانجليزي ■

اعتقلت شرطة ستوكهولم ٦٠ شخصا منهم ستة من الانكليز بسبب الاشتباكات التي وقعت مساء امس الاول الاربعاء امام ملعب روزوندا الضاحية الغربية لستوكهولم بعد نهاية مباراة كرة القدم التي جمعت بين منتخبي السويد وانكلترا في تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الاوروبية الثانية والتي انتهت بالتعادل صفر/صفر.

وذكرت مصادر الشرطة ان ثلاثة اشخاص نقلوا الى المستشفى نتيجة الاشتباكات التي وقعت بعد الظهر في وسط ستوكهولم.

وكان مئات من انصار المنتخب الانكليزي قد تسببوا بحوادث عدة في وسط العاصمة السويدية نحو الساعة ١٧,٠٠ قبل ان يسيطر رجال الامن على الموقف بعدما اعتقلوا حوالي ١٠٠ شخص.

واشارت الشرطة الى ان جمهور المنتخب الانكليزي سيبقى محط رقابة الى ان يتم انتقاله الى خارج الحدود السويدية.

باستين وغوليت يغيبان عن منتخب هولندا

■ فان باستن ■

لن يشارك نجوم المنتخب الهولندي الثلاثة رود غوليت وماركو فان باستن وفرانك رايكارد في المباراتين الدوليتين الوديتين المقبلتين لمنتخبهم نظرا لارتباطهم مع فريقهم الايطالي اف سي ميلانو.

واعتذر الثلاثي المذكور عن خوض مباراة هولندا والدنمارك التي اقيمت الاربعاء الماضي على ملعب امستردام الاولمبي بمناسبة العيد المئوي للاتحاد الهولندي.

كما اعتذر الثلاثي عن خوض مباراة انكلترا وهولندا في ١٣ كانون الاول ديسمبر المقبل لان ميلانو سيلعب في ١٧ من الشهر ذاته امام ناشيونال ميديللين الكولومبي بطل اندية امريكا الجنوبية في مباراة الكأس القارية انتركونتيننتال في طوكيو.

بثلاثة أهداف بلجيكا تهزم البرتغال في التصفيات

فازت بلجيكا على البرتغال ٢/صفر في تصفيات المجموعة الأوروبية السابعة لكأس العالم لكرة القدم.

وسجل أهداف المباراة التي أقيمت أمس الأربعاء يان سوليمانز في الدقيقة ٣٤ ومارك قان دير ليندن في الدقيقتين ٥٩ و٦٩ وحضر المباراة ٥٠٠ر٣٦ متفرج.

وفيما يلي موقف فرق المجموعة:

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
بلجيكا	٦	٤	٢	ـ	١٢	٢	١٠
تشيكوسلوفاكيا	٥	٣	١	١	٨	٢	٧
البرتغال	٤	٢	١	١	٥	٥	٥
سويسرا	٤	١	ـ	٣	٥	٦	٢
لوكسمبورج	٥	ـ	ـ	٥	١	١٦	ـ

ساباتيني وجراف في قبل النهائي لبطولة الولايات المتحدة


■ شتيفي جراف ■

تغلبت الأرجنتينية جابرييلا ساباتيني عل بداية ضعيفة لمباراتها مع الأسبانية ارانتشا سانشيز ففازت عليها لتصعد للدور قبل النهائي وتقابل شتيفي جراف الالمانية الغربية المدافعة عن لقب بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس.

وقد بدأت ضربات ارسال ساباتيني الارجنتينية وتركيزها يتحسن في منتصف المجموعة الثانية من المباراة التي أقيمت أمس الأربعاء فهزمت المصنفة السابعة الاسبانية البالغة من العمر ١٧ عاما ٦/٣ و٦/٤ و٦/١

وبعد أن هزمت ساباتيني من جراف في نهائي البطولة نفسها العام الماضي ستقابلها في الدور قبل النهائي وذلك بعد أن سحقت اللاعبة الأولى على العالم المصنفة الثامنة التشكية يهيلينا سوكوفا ٦/١ و٦/١

وقالت الارجنتينية البالغة من العمر ١٩ عاما انني أتطلع للقاء جراف. فهي فرصة جيدة لأعرف مستواي واذا كنت تحسنت بالفعل. انا تواقة للعب معها.

استئناف مباريات الأسبوع الثامن في بطولة المانيا

بون ـ ا ف ب..

تقام اليوم الجمعة وغدا السبت مباريات الأسبوع الثامن من بطولة المانيا الغربية لكرة القدم. وفي أبرزها يتقابل متصدرا اللائحة اينتراخت فرانكفورت وبايرن ميونيخ.

وتقام مباراة واحدة اليوم الجمعة بين بوروسيا مونشنغلادباخ وبورتونا دوسلدورف.

اما برنامج مباريات الغد فهو كالاتي..

هامبورغ/باير ليفركوزن
كولن/فيردر بريمن
كارلسروه/بوروسيا دورتموند
هومبورغ/نورمبرغ
شتوتغارت/باير اوردينغن
بوخوم/كايزر سلوترن

الفرنسي الن بروست ينضم الى فيراري

من سباق للسيارات

جاء في بيان لفريق فيراري الايطالي لسيارات الفئة الاولى ان السائق الفرنسي الن بروست وقع عقد انضمام الى الفريق وانه سيبدأ في الدفاع عن الوانه اعتبارا من الموسم ١٩٩٠ الى جانب السائق البريطاني نايجل مانسل.

وتم توقيع العقد الذي لم تنشر اية تفاصيل عنه في مدينة لوغانو السويسرية.

واضاف البيان ان مانسل تخلى عن صفته كسائق اول للفريق وانه وبروست سيستفيدان من معاملة واحدة خلال تجارب وسباقات الجائزة الكبرى.

وتجدر الاشارة الى ان بروست هو حاليا عضو في فريق ماكلارين البريطاني ويحمل الفرنسي البالغ من العمر ٣٤ عاما الرقم القياسي العالمي في عدد مرات الفوز بسباقات الجائزة الكبرى لبطولة العالم للفئة الاولى والبالغ ٣٨ فوزا في ١٤٦ سباقا خاضها حتى اليوم وقد بدأ سباقات الفئة الاولى علم ١٩٨٠ كسائق في فريق ماكلارين فورد كوسورث حين حل سادسا في جائزة الارجنتين الكبرى وفي العام ١٩٨١ سجل انتصاره الاول في جائزة فرنسا الكبرى واتبعه بانتصارين في هولندا وايطاليا، بعد ذلك انضم الى فريق رينو الفرنسي واخفق عام ١٩٨٣ في الفوز ببطولة العالم بفارق نقطة ونصف النقطة ومن جديد عاد بروست الى فريق ماكلارين الذي استعان بمحركات بورش ثم هوندا وتمكن من احراز بطولة العالم مرتين متتاليتين عامي ٨٥ر٨٦.

وساءت العلاقة في العالم الحالي بين بروست وبين سائق ماكلارين الثاني وهو البرازيلي ايرتون سينا بطل العالم لسنة ١٩٨٨ فاعلن البطل الفرنسي خلال حزيران/يونيو الماضي انه سيترك ماكلارين في هذا الموسم من دون ان يشر الى وجهته التالية. ويعتبر بروست سادس فرنسي ينضم الى فيراري بعد روبير مانزون ٥٤ وموريس ترانتينيان /٥٤ الى ٥٧/ وديديه بيروني /٨١ و٨٢/ وباتريك تامباي /٨٢ و ٨٣/ ورينيه ارنو /٨٣ و ٨٤/.

للمرة الرابعة

طومسون يحاول الفوز بعشارى الكومنولث

سيحاول البريطاني ديلي طومسون حامل الرقم القياسي العالمي الفوز لرابع مرة على التوالي ببطولة العشاري في دورة العاب الكومنولث التي تقام بمدينة اوكلند النيوزيلندية في يناير كانون الثاني المقبل.

وقد ادرج طومسون في الفريق البريطاني مع اليكس كروجر ومارك بيشوب وكان طومسون البالغ من العمر ٣١ عاما قد فاز بدورة ادمونتون في كندا عام ١٩٧٨ وبيرزبن في استراليا عام ١٩٨٢ وادنبره عام ١٩٨٦.

وحصل طومسون على الميدالية الذهبية في اولمبياد موسكو عام ١٩٨٠ ولوس انجليس عام ١٩٨٤ وحقق في الاخيرة الرقم القياسي العالمي الحالي البالغ ٨٤٧ر٨ نقطة.

وحصل أيضا على بطولة العالم عام ١٩٨٣ وبطولة اوروبا عامي ١٩٨٢ و١٩٨٦.

وقد حالت الاصابة دون حصوله على اي ميدالية في دورة سيول الاولمبية عام ١٩٨٨ فاحتل المركز الرابع.

بعد فوزها:

يوغسلافيا تتصدر المجموعة الأوروبية الخامسة لكأس العالم

فازت يوغوسلافيا على سكوتلندا ١/٣ في تصفيات المجموعة الاوروبية الخامسة لكاس العالم لكرة القدم.

سجل اهداف يوغوسلافيا في المباراة التي اقيمت امس الاول الاربعاء سريكو يكانيتش في الدقيقة ٥٢ وستيف نيكول لاعب سكوتلندا في مرمى فريقه في الدقيقة ٥٨ وجاري جيلسبي لاعب سكوتلندا في مرمى فريقه في الدقيقة ٥٩.

وسجل جوردون دوري هدف سكوتلندا في الدقيقة ٣٧ من المباراة التي حضرها ٠٠٠ر٤٥ متفرج.

وفيما يلي موقف فرق المجموعة..

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
يوغوسلافيا	٦	٤	٢	ـ	١٣	٥	١٠
سكوتلندا	٦	٤	١	١	١١	٨	٩
النرويج	٦	٢	١	٣	٩	٧	٥
فرنسا	٦	١	٢	٢	٥	٧	٥
قبرص	٦	ـ	١	٥	٥	١٦	١

الناس درجات في التحمل

ان للانسان طاقة محدودة يتحمل بها شدائد الامور ويتخطى بها الصعاب ويرتقى على المحن ومن الناس من يؤتى صبرا اقوى من الجبال، ومن الناس من يخور عزمه عند ادنى فتنه، فالناس درجات في التحمل .

فمن لم يقدر على اقامة شعائر دينه ولايقول الحق، وان قاله ناله اذى كبير وضرر عظيم، فله ان يعتزل الناس .

ومن عنده قدرة على قول الحق والامر بالمعروف والنهي عن المنكر، ولاتأخذه بالله لومة لائم، ويحتسب الاجر والثواب في الاذى والضرر فهو افضل، وهاهو المصطفى صلى الله عليه وسلم يعجب من رجل له قدرة على التحمل ويعتزل، فهويؤمن بالله ويقيم الصلاة ويعمر ماله، ويعتـزل الناس . وروي « عن سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ان اعجب الناس رجل يؤمن بالله ويقيم الصلاة، ويؤتي الزكاة ويعمر ماله، ويحفظ دينه ويعتزل الناس » . رواه ابن ابي الدنيا في العزلة .

وقد بشر النبي صلى الله عليه وسلم بطوبى وهي شجرة في الجنة، ياترى لمن هي ؟ انها لمن يستطيع ان يملك زمام لسانه ويثنيه ويلويه ويسيطر عليه، فكم اهلك الانسان لسانه وان يمسك بيته ولايخوض في الفتن وينحرف فيها، فقد يفقد ايمانه فيهلك، ومع حبس لسانه وجلوسه في بيته يحاسب نفسه، فاذا رأى الذنب والخطيئة بكى عليها ثم تاب واستغفر، والله غفور رحيم « فعن ثوبان رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : طوبى لمن ملك لسانه، ووسعه بيته وبكى على خطيئته » . رواه الطبراني في الاوسط والصغير، وحسن اسناده .

ولقد سأل احـد الصحابـة رضوان الله عليهم النبي صلى الله عليه وسلم عن النجاة، وهذه رغبة وهمة كل مؤمن يخشى الهلاك والعقاب ويرجو الجزاء والثواب ويلتمس الطريق الموصل الى النجاة، فاقرب الطرق كما ذكر في الحديث السابق، ففائدة الحديثين عند من يعمل بهما، ان يسعد بالجنة ويسلم من النار . « فعن عقبة بن عامر رضي الله عنه قال : قلت يارسول الله ما النجاة ؟ قال : امسك عليك لسانك وليسعك بيتك، وابك على خطيئتك » . رواه الترمذي وابن ابي الدنيا والبيهقي كلهم من طريق عبيد الله بن زحر عن علي بن يزيد، وقال الترمذي : حديث حسن .

وهاهو الصادق المصدوق ينبيء عن احداث ستقع وقد وقعت فعلا، نسأل الله السلامة، وهذا جزء من اشراط الساعة التي لايعلم وقتها الا الله ولكن من اشراطها اي علاماتها، تقارب الاسواق، وقد حصل الآن من تقدم المواصلات وقلة بركة الاسواق، من انفاق الحلف الكاذب عليها والغش وعدم انبات المطر لفشو المعاصي، وان تعمر مجالس النـاس بالغيبـة والنميمة ويكثر اولاد البغي وما اكثرهم في الخارج، من كثر دور الرعاية الاجتماعية للقطاء وابناء البغايا، وان يحترم صاحب المال وان كان فاسقا وفاجرا ويحتقر التقي الفقير، ثم يعم البلاء الاكثر ويعلو صوت الفسقة والمنحرفين في عقيدتهم في المساجد فيفسدون ولايصلحون ويضعف دعاة الحق ويقوي اهل المنكر ويظهر، وحينئذ يجب على المؤمن ازاء هذا المصائب والبلايا، ان يفر بدينه الى الله ويكون حبيس بيته، وفي بعض الاحاديث يلتمس رؤوس الجبال او بطون الاودية، نسأل الله ان يحيينا مسلمين ويمتنا مسلمين . « فعن مكحول رضي الله عنه : قال : قال رجل متى قيام الساعة يارسول الله ؟ قال : ماالمسئول عنها بأعلم من السائل، ولكن لها اشراط وتقارب اسواق، قالـوا : يارسـول الله وماتقارب اسواقها ؟ قال : كسادها ومطر ولانبات وان تفشوا الغيبة وتكثر اولاد البغية، وان يعظم رب المال، وان تعلو اصوات الفسقة في المساجد وان يظهر اهل المنكر على اهل الحق، قال رجل : فما تأمرني ؟ قال : فر بدينك، وكن حلسا من احلاس بيتك » رواه ابن ابي الدنيا هكذا مرسلا . وينبيء صلى الله عليه وسلم عن ظهور الفتن وقد حدثت بعد موته صلى الله عليه وسلم، في كل عصر وقرن يمسي الرجل مؤمنا، ويصبح كـافرا، وبـالعكس، والذي يمتنـع عن الخوض في الفتن، هو الذي خير، وافضل لان هذه الفتن المظلمة يضيع الحق فيها ويلتبس ويصبح الحليم حيرانا والعاقل تائها، فما الخلاص ؟ هو الهروب بدينه وان يغلق عليه بابه، يعبد ربه حتى يأتيه اليقين . « فعن ابي موسى رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان بين ايديكم فتنا كقطع الليل المظلم يصبح الرجل فيها مؤمنا ويمسي كافرا ويمسي مؤمنا، ويصبح كافرا، القاعد فيها خير من القائم، والقائم فيها خير من الماشي، والماشي فيهـا خير من الساعي قالوا : فما تأمرنا ؟ قال : كـونوا احـلاس بيوتكم » رواه ابوداود، وفي هذا المعنى احاديث كثيـرة في الصحاح وغيـرها . « الحلس » : هو الكساء الذي يلي ظهر البعير تحت القتب يعني الزموا بيوتكم في الفتن كلزوم الحلس لظهر الدابة .

المحامي يوسف الدغفق

رسـالة الى مـدمن

ها انت الان قابع في غياهب عـزلتك تستقي الـذل والهوان وتتجرع مرارة الحرمان ملتاع من الالام والاحزان ندمان على ما ارتكبت تعـاني الوهن وضعف الجسـد ، تتلـوى مـن الاسى والخزي .. لقد خسرت كل شيء حيـاتـك وسمـعتـك والاهـل والاصدقاء .

ويا للاسف انك لم تكتف بأن عذبت نفسك وتجرعت مرارة جرمك وحدك بل جعلت جميع من حولك يتناولون من كأس الاحزان والهموم معك ويحتسون المرارة جرعات مضاعفة من نظرات الشامتين ومن الفاظ لا يلوكها ويطلقها الا من استطاب لذة الطعن والتجريح في سيرة الناس .

لماذا لم يصح ضميرك وتقوى ارادتك ويحررك من تأثير وغلبة هذه السموم ويسيران بك من طريق الظلام والضلال والدمار الى طريق الهدى والنور .

كيف انقدت وراء نفسك حتى تهدم مستقبلك واسرتك لتقيم على انقاضها اساسا هشا لسعادة وهمية تزول بمجرد ان تستفيق من مفعول تلك السموم المخدرة .

يا حسرة على شبابك الذي افنيته في تلبية رغبات نفسك الامارة بالسوء .

ومهما قلنا او حزنا فلن ينفعك ذلك بشيء وليس لنا الان الا ان نرفع ايدينا الى السماء متضرعين الى الله ان يهديك ويهدي كل من سولت له نفسه بالانحراف في طريق الضياع وأن يمن عليك وعليه بالتوبة والثبات على الحق والرجوع الى الصراط المستقيم ، وان يحفظ شبـاب الامة الاسـلاميـة من الانسياق خلف تطلعات الغرب الحاقدة والهادفة الى تدمير عتاد الامة الشباب المسلم حتى تصبح الهوة بين الشباب والدين سحيقة .

لذلك يجب علينا ان ننتبه لذلك المخطط الاجرامي الكبير حتى لا يتمكن اعداء الاسلام من النيل من الاسلام والمسلمين ولن يتمكنوا بأذن الله ..

خلود احمـد
الاحسـاء

يـكتبون ما لا يفعلـون

نبل الكتابة صفة مرغوبة حميدة متى ما تحققت لدى البعض ، هذا النبل الكتابي المكتسب يعود على صاحبه بوجاهة اجتماعية مقدرة تعلي من شأنه لدى قرائه ولدى الوسيلة الاعلامية التي ستعامل بالكتابة معها والمقربين من حوله ان لم يكن لدى المجتمع كافة وربما قد امتد علو الشأن والمنزلة الى مجتمعات اخرى تقدر الكتاب والمبدعين من الداخل والخارج .

نبل الكتابة يأتي من خلال المناداة بمبادىء انسانية واخلاقية والمطالبة بقيم سامية يجب ان تتحلى بها الجماعة وتسمو بها وتتعامل بها فيما بينها وتكون موضع التطبيق العملي عندها وتراها في الواقع المحسوس شاعرة بها .

لكن المؤسف ان غالبية من يمتهنون هذه المهنة اناس خياليون سكنوا ابراجا عاجية ومن هناك من ابراجهم العاجية تأتي كتاباتهم النبيلة مرسلة الى الجمهور المثقف القارىء الذي يتلقفها شغوفا بها باشا مسرورا وكأنه بالحاصل على ضالة ضائعة بات طويلا ينتظرها او غاية ينشدها وحققها .

هؤلاء الكتاب سلبيون فهم يكتبون من بعيد دون قرب وملاصقة واحتكاك بالمجتمع بمن يقرأ لهم ويقدرهم اضف الى ذلك دون ترجمة ما يكتبون وينادون به الى سلوك عملي وهو الاهم .

ولكن الادهى والامر حين نكتشف ان هؤلاء الكتاب المبجلون هم اول من يدوس على تلك القيم التي طالبوا بها يوما ما واول من ينتهك حرمة المبادىء التي نادوا بها وتشددوا لها سنين طويلة ، الغريب جدا انهم لا يلبثوا برهة من الانتهاء من كتاباتهم او مناداتهم حتى يعودوا مقدمين على الدوس عليها ان لم يكن في حينه ، تناقض غريب حقا يعيشه هؤلاء الكتاب ، بالحق انهم الفئة التي يقولون ما لا يفعلون .

ما ذنب من يتخذ واحدا من هؤلاء قدوة له يكيل له المدح ويطرب لكتابته ويستشهد به وبأرائه اينما حل ورحل في احاديثه وفي مجالسه ويتفاجأ به وبحقيقته .

كاشفا قناعة المزيف . لا شك انه سيتخذ موقفا سلبيا من الكاتب نفسه ومن كتبه ومقالاته ان لم يكن التأثر بالموقف يمتد به الى باقي الكتاب متعديا مرحلة التخصيص الى مرحلة التعميم .

سيتحول المديح والاطراء والثناء على الكاتب الى هجاء وذم موجه اليه ويتحول الاستشهاد بالاقوال والاراء الصادرة من الكاتب الى طعن فيه ومحاربة ومقاطعة لكل ما يكتب وهذا الذي يجب ان يكون ويتبع .

الى كل كاتب مبدع الى كل صاحب قلم يتحدث عن المثل والقيم وهو بعيد كل البعد عنها اليك تلك الرسالة : « ان كنت تعتقد انك تضحك على القراء مغذيا عقولهم ومستدرا عطفهم بعذوبة وسحر قلمك قاصدا بذلك اصلاحهم تذكر قبل كل شيء انك تضحك على نفسك وبحاجة الى من يصلحك قبل ان تعتلي منبرا لست اهلا لان تتحدث من فوقه » .

ناصر سالم عثمان الجاسم
مدينة العيـون

لحن الغربة

نعلق اللحظات .. في دفتر الايام ..
.. في زورق من نسج الخيال ..
.. الاشجار يخدعها الربيع .. الانهار تنزف الامطار
... الليل ازرق الغروب ...
... وانا وانت ... وحـيدان !!
.... في سـنين الغربة !!
ارى .. !! دموع الشوق سطورا في عينك !! ...
... اقراها صباحا ومساء .. في تغريد صوتك ..
... غربتي تحنان بين يديك ...
... يا دنيتي !! .. طفلانا ...
... هدية ... تشتاق للجذور ...
.... للجد .... والجـدة !!
متى نعود ؟؟ .. فأنا .. اخاف موت الامل ...
... فسنين العمر .. تركض ...
... والغربة .. تأكل الايام والليالي ...
... أذوب شوقا !! لمراتع الصبا ...
.... احن للسهول والتلال ...
.... في القرية ....
.... للشـوارع الضـيقة ...
.... لبيوت الطين ... والخصف ....
.... يادنيتي ....
... لاتقولي ان الضياء سراب ! ؟ ....
.... غدا .... قد .... تعود ...

صالح طه نحاس - الظهران

الهديـة

اجمل شيء يتوج الاخاء بين شخصين ويزيدهما ودا هي الهدية التي اوصانا بها رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم في قوله « تهادوا تحابوا » .

فهي حين يتبادلها الاصدقاء تكون بمثابة مفتاح للمـودة وتذكار للمحبة في زمن بدات تزيل فيه الحياة الجميلة والثقة بين الاحباب والاصـدقاء .. والهدية بالطبع بمعناها لابثمنها فمهما كانت رخيصة الثمن فهي غالية في المعنى والمغزى البعيد. فكم من هدية جمعت بين اثنين متخـاصمين انهت الخـلاف والوحشة بين الأهل وكم من هدية قربت البعيد وربطت حبال الاخاء .

فهدايا الناس بعضهم لبعض تولد في قلوبهم الوصالا

خديجـة محمـد

ثقيـل الظـل

السمج .. او ثقيل الظل .. صفة يمكن ان نطلقها على اي من الناس بعد ان يكون قد استحق هذه الصفة بما له من مواصفات يمكن ان تجعل من مجرد ذكر اسمه عبئاً وهما لا يمكن ان يتحمله احد .. وهـذا الشخص يكـون عـادة متخصصا في تعذيب الاخرين ويكون معروفا دوما بوضع الناس في مواقف تجعلهم في حال لا يحسدون عليه ، وهو اعتقادا منه بخفة دمه وظرفه او بدافع حب الاستطلاع او باصراره على حشر انفه في كل ما لايهمـه تجده يتحـين الفرص للانقضاض على فريسته بمعنى ما ان يوجه لها اهتمامه بابـداء ملاحظاته اللاذعة واسئلته الجارحة ويباغتها ويحاصرها الى يدمرها تماما .. وهو الذي له القدرة على ان يفض مجلسا بمجرد وصوله الى هذا المجلس .

وقد يزهو عندما يحس بانه وصل الى لقـب « خميـرة عكننـة » بجدارة .. وهذا النمط من البشر يمتاز بمزايا لا توجد الا في الجمادات فهو بارد الاعصاب .. عسير الهضم .. مرهق .. ممل له من قوة التحمل والاصرار ما يفل الفولاذ .. تجده اذا ما حل بمجلس يتسلم دفة الحديث ولا يجعل لغيره مجالا فيه .

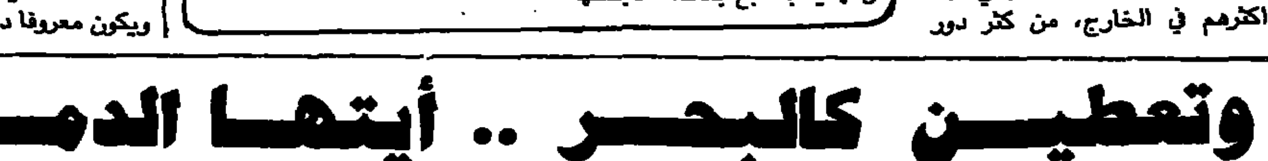
فهو العالم ببـواطن الامور وخفاياها .. وهو الذي لا تفوت عليه فائتة .. يخوض في كل موضوع ويفتي في كل امر اذا جاء ذكر المرض فهو الطبيب الحاذق بحكم تجاربه التي خاضها ..

واذا جاء ذكر الادب فهو الناقد لكل عمل ادبي كتب ام لم يكتب بعد .. واذا جاء ذكر كل شيء واي شيء فهو الملم .. المهم .. الفاصل الواصل .. يباغتك باسئلة تجد في الاجابة عليها احباطا وفي السكوت عن الرد عليها ضعف الاحباط .. فمثلا وانت في قمة الابتهاج من الربيع في المجلس يقطع كل حلاوة السوالف ليسألك في تشفي بالغ ان كنت قد سددت اقساط السيارة التي تأخرت شهوراً عن سدادها والتي علم بها من صاحب المعرض الذي يسأل عنك ويفكر في ابلاغ الامر للقضاء .. او يسألك عن عدم الانجاب كل هذه الفترة وان كان السبب منك او من الحرم المصون وان كان منك لماذا لا تحاول العلاج في اوربا .. المهم .. المهم تنطلق الاسئلة كالقذائف ولا يهدأ له بال حتى يوصلك الى مرحلة الانهيار التام او الانفجار وفي الحالتين تجد نفسك مهزوما امام هذا المقاتل وهو بطل بكل ضراوته يتجه الى تعيس اخر وضعه سوء طالعه في طريقه ..

وثقيل الظل هذا لا يكون في عالم الرجال فقط ولكن في عالم النساء تجد نماذج تفوق ما يوجد في عالم الرجال في بعض الاحيان .. فهذه التي تسأل اخرى عن راتب زوجها ولماذا حتى هذه اللحظة لم يرفع درجة ؟ .. او تلك التي تفاجيء اخرى وسط حشد من الصديقات بانها وجدت السلسل الالماظ الذي تتحلى به ضمن مصاغها معروضا بذاته في سوق « البسطة » او في محلات ابو عشرة ريال . او تلك التي تداهم احداهن وهي ترتشف اول رشفة من فنجان القهوة بانها سمعت بان خطيب ابنتها يفكر جديا في فك الارتباط بها . وان كان ذلك النموزج في عالم الرجال يطلق عليه « خميرة عكننة » فانه في عالم الجنس اللطيـف يطـلق عليـه « البلـدوزر » لانها تقضي علـى اهدافها بقوة وسرعة فائقة .. وحمانا الله واياكم من ذاك وتلك ..

قاسم الحاج ابقيق

وتعطيـن كالبحـر .. أيتهـا الدمـام



أيتها الدمام ..
لا تشيحي بوجهك عني .. لا تغضبي .. ففي حناياي يقطن حبك ..
وفي عيني يسكن بحرك ..
أيتها الدمام ..

دعيني احدثك بصراحتي ، التي عهدها الجميع .. فأنا أعشق بحرك .. احب شمسك الخجولة .. التي ترنو الى المغيب على استحياء .. اضيع واتغرب .. ثم اعود لاجدك حضنا دافئا للجميع ..

اجدك تقفين ممشوقة القـد باحلامك المورقة ..
ايتها الدمام ..
اني اقرأ فيك فلسفة عميقة تعجز الحروف عن تجسيدها .. والكلمات عن ابرازها ..
اجد فيك غموضا جذابا .. وعمقا محببا .. وجمالا مجموعا ..
وانت بجمالك المشرق لمحة من نهاري ..
وانت دائمـة التـأرجـح في خواطري .. دائمة الانسكاب في قلبي ..

لذلك فأعذريني حين اهتف بغيرك .. فمهما اقل واكتب .. فانا لم انسك ولن يحدث ذلك وستظلين زهـرة تعطر اجـواء الفؤاد .. بأريجها الفواح الشذي ..

ومهما سرت في طرق الحياة .. ومهما سلكت من سبل الزمن فاليك وحـدك .. يا رائعـة .. يكـون حنيني .. الى مرابع الطفولة وايام الصبا والشجن ..

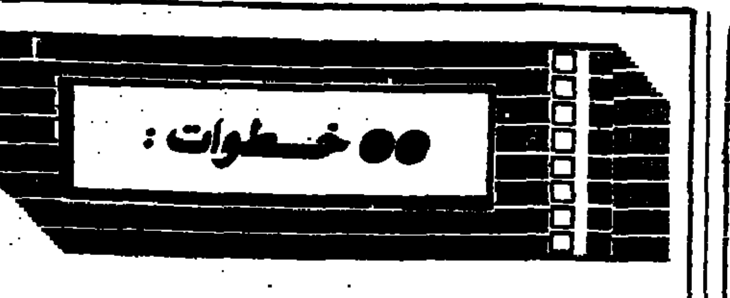
وحين اناجيك .. أيتها الغامضة بصمتك .. فأنا لا اقصد التمرد .. ولا اقصد الافتعال او التصنع .. فأنا احمل لك بين دفتي الفؤاد حبا لا متناهي .. لا يستطيع القلم وان استيقظ من غفلته .. وان تمطى بكسله المعهود على ظهر الورقة عرضا وطولا ..

ولن يستطيع التعبير عما اكنه لك من مشاعر جياشة نحوك ..

فأنا أجدك ترفلـين بثوبـك الفتان .. وتلوحين بشعرك المنثور فوق سطح البحر كأغنية خليجية .. وكصوت الدف واليامال في حنجرة النوخذة .. الحزينة ..

أجدك دائما هادئة كغفوة طفل بريء .. وعندما تبتسمين .. أشعر بحرارة وجودك في دمي .. فما اروعك حين تبتسمين .. !!

ليلى باهمام - الدمام



اشـراقة الذكـرى

تمر بنا نحن البشر العديد من المواقف الطريفة ولنسأل انفسنا سؤالا واحدا وهو ما الذي يبقى لنا من هذه المواقف ؟ نجد الله لا يبقي لنا غير ذكرى ذلك الموقف الذي مر بنا يدور في مخيلاتنا لتعيد لنا ذلك الموقف على شكل صور ذهنية تصور الماضي بكل افراحه واحزانه .

فالذكرى هي احد العوامل المساعدة على تحقيق السعادة لدى العديد من الناس وذلك لان الانسان في حالة تضجره وسأمه وهمومه يطلق لخياله العنان قد تتذكر كل ما كان في ماضيه الذي انقضى ومضى فلربما يعد خاطره ذكرى جميلة كان يعيشها فيسعد بها عند تذكرها وبذلك يكون قد ابتعد عن همومه قليلا واستراح من عنائه وتضجره . فالذكرى ناقوس يدق في عالم النسيان وهنا يتضح لنا ان النسيان داء والذكرى دواء .

فالانسان بلا ذكرى ليس له وجود في الحياة لان الذكرى ترتبط ارتباطا وثيقا بالماضي .

فمن تذكر سعادته في الماضي اصبح سعيدا في حاضره الذي يعيشه ومن تذكر احزانه وآهاته في الماضي ونظر الى سعادته التي تحيط به شعر بطعم السعادة بعد طول عناء وتعب .

فالطالب في مدرسته حين ينتهي من عامه الدراسي مكللا بالنجاح يشعر بالسعادة لانه لا يزال يتذكر معاناته وسهره وحرصه على استذكار دروسه وقارن بينها وبين حالته الراهنة التي تعقب نجاحه وفرحه وسروره بما حققه من نجاح . ومن هنا يتضح لنا قيمة الذكرى ومقدرتها على أسعاد العديد من الناس فالصورة الشخصية مثلا حين تحتفظ بها فترة من الزمن ثم تتذكرها وتعود وتنظر اليها مرة اخرى تشعر بالسعادة التي كنت تعيشها في تلك الفترة الماضية وتعود لتتذكر ماضيك الجميل بكل صوره ومعانيه .

فما اجمل الذكرى التي تحمل في معناها اسمى وارق معاني السعادة وما اجمل الذكرى التي لولاها لما استطعنا ان نعيش في سعادة غامرة في وسط عالم مليء بالكثير من المنغصات وفي عالم بدأ يسوده التوتر والقلق النفسي المخيف .

فالذكرى تعتبر في نظري امتدادا للحاضر وارتباطاً وثيقا بالمستقبل .

فالذكريات عديدة واسترجاعها بين فترة واخرى امر مستحب لما فيه من الفائدة والمعاني الجميلة التي تجعل الانسان يبتعد قليلا عن واقعه الذي يعيشه وقد يكون واقعا محزنا لذات الذكرى الجميلة والعطرة وتمحو الاحزان وتبعث الامال في النفوس التي اعتلاها التشاؤم والملل .

سعود سيف الجعيد - الدمام

كيف تقضي اوقات فراغك ؟

كثر هذه الايام الحديث عن الصيف وكيفية قضاء الوقت فيه فكثير من الاخوة الذين يكتبون أراءهم لديه رأي او طريقة معينة ونجد ان بعض هؤلاء يضعون مجرد حروف بلا نقاط فكل ما عندهم ابداء بالراي وعدم التنبيه على اهمية الوقت وكيف ان الانسان محاسب على وقته .

فالوقت يعتبر مسئولية على الانسان حيث ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال : « لن تزول قدما عبد يوم القيامه حتى يسأل عن اربع خصال : عن عمره فيما افناه وعن شبابه فيما ابلاه وعن ماله من اين اكتسبه وفيما انفقه وعن علمه ماذا عمل به .. فكل لحظة من حياته هو محاسب عليها عند الله سبحانه وتعالى .. وللاسف فبعض الشباب يجهل اهمية الوقت وكيفية الاستفادة منه فيجب على الانسان ان يحرص على الوقت فالوقت سريع يمر كالسحاب والانسان لا يشعر بمرور الوقت لانه لا يعرف ان يستفيد من وقته وتذكر اخي المسلم ان ما مضى من الوقت لا يعود مرة ثانية فالوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك فكل لحظة نعيشها لا يمكن ان ترجع مرة ثانية ،

فكر اخي المسلم في اهمية الوقت وكيف تقضي وقتك .

فلا بد يوما ان يعرف الانسان الذي جهل وقته اهمية الوقت وقيمة العمل فيه .

فانت ايها المسلم واجب عليك نحو وقتك الاستفادة منه والمحافظة عليه ، لقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه اكثر الناس حرصا على الوقت ..

اما من ناحية الفراغ فالفراغ نعمة من نعم الله لكي تقضي بعض حوائجك والاشياء التي تهتم بها ايها الانسان اعرف كيف تغتنم وقتك .

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « اغتنم خمسا قبل خمس منها : وفراغك قبل شغلك » .

سامي محمد
كلية الشريعة والدراسات الاسلامية - بالاحساء

مـرونة الخطـة

من المعروف ان لكل انسان هدفاً في الحياة يسعى لتحقيقه بشتى الوسائل وباسرع الطرق ، ولكن هذا لا يحدث الا اذا سبقه تخطيط ودراسة سليمة .

من هذا المنطلق يعتبر التخطيط شيئا اساسيا وهاما في حياتنا ، ويقصد بالتخطيط التنبؤ بالمستقبل واعداد التدابير اللازمة لمواجهة هذا المستقبل بخطوات منظمة لتحقيق ما يسعى اليه الشخص من اهداف .

فاذا وضع كل شخص لنفسه خطة يسير عليها فبالتالي توضح لديه الاعمال التي يؤديها والطرق التي يسلمها لكي يحقق هدفه في الحياة وجعله حقيقة واقعة ومن مزايا التخطيط السليم انه يحدد لنا الطرق التي ينبغي الابتعاد عنها والاخطاء التي يجب تلافيها والاستفادة من تلك الاخطاء وعدم تكرارها لكي لا يترتب على ذلك نتائج لا تحمد عقباها .

كما ان التخطيط يجب ان يكون مناسبا وملائما للظروف المحيطة وجميع المؤثرات ، كما انه يجب عدم الاكتفاء بخطة واحدة بل يجب ان توضع عدة خطط بديلة تتناسب مع الظروف والاحوال ويمكن الرجوع اليها والعمل بها في حالة استحالة عدم تطبيق الخطة المختارة لاسباب قهرية وهذا ما يعرف بـ (مرونة الخطة) .

كما يجب ان نعرف ان التسرع في وضع الخطة سواء عن طريق التخبط وبطريقة عشوائية او عدم دراية من الشخص واضع الخطة قد يؤدي الى نتائج عكسية لذلك يجب ان تقوم الخطة على الدراسة والتفكير وحسن الاختيار وعدم التسرع في تحقيق النتائج حتى تسير الخطة حسب ما هو مرسوم لها وبالشكل السليم .

ابراهيم السليم الغامدي / الـدمام

بـاكـون

أو ذلك الرجل الذي يرسم تلك الصور المخيفة

... الانسان لن يستطيع ... الحياة نفسها

ترجمة واعداد جبرالله عمر الامين

الشهر القادم يحتفل فرانسيس باكون بعامه الثمانين الاسبوع الماضي التقته صحيفة التايمز البريطانية في منزله الصغير في ساوث كنسجتون ووجدته مازال يمارس عمله اليومي بهمة ونشاط وبنفس الرغبة العارمة في تصوير الواقع كما يراه مصرا على انه فنان الواقعية الاول رغم اصرار الجميع على اخراجه منها.

جرس الباب في منزل باكون معطل منذ مدة ويحتاج القادم لزيارته الى طرق الباب بقوة ثم يستعين بحبل مشدود الصعود درجات السلم الضيقة شديدة الانحدار التي تقود الى المطبخ، غرف النوم والاستديو.

هذا السلم يتحكم في اعمال باكون بدرجة كبيرة فلا يستطيع هذا الفنان الكبير رسم لوحة او تنفيذ اي عمل اخر يكون من حيث الحجم كبيرا لايخرج عبر هذا الممر او الباب.

في الحالات النادرة التي يستقبل فيها زائرين يصطحب باكون ضيوفه عبر المطبخ الذي يوجد فيه حوض للاستحمام ثم الى غرفة النوم الضيقة التي تستخدم ايضا كغرفة طعام.

في هذا المكان يعيش باكون منذ اكثر من ربع قرن. وهو يعتبر اعظم الفنانين الموجودين حاليا على قيد الحياة فهو الرجل الذي بيعت اعماله مؤخرا بملايين الدولارات في المزادات العالمية.

يستطيع باكون ان يعيش في اي مكان يشاء في لندن وقبل سنوات قليلة مضت انتقل الى بيت فاخر على ضفاف نهر التايمز لكنه قال فيما بعد ان بقع الضوء التي تنعكس من على صفحة مياه النهر داخل الاستديو الذي يعمل فيه تسبب له ازعاجا جعله يعود الى بيته القديم.

لعل باكون يعتبر اكثر الناس مشحونا بالتناقضات. واذا كان يبلغ الثمانين بعد شهر واحد فان عينيه الواسعتين وخديه الريانتين وشعره الذي يتدلى في شكل خصل على جبينه يعطيه ملامح طفولية واضحة وبالرغم من انه يمشي بحيوية ونشاط فان خطواته تبدو كحركة الزمبرك الذي يتحرك من جهة الى اخرى.

يتميز باكون بقدرة فريدة على السيطرة على مجرى الحديث ولايدعه يخرج عن الموضوع الذي استعد لمناقشته ويكاد يكون من المستحيل جعله يتحدث عن اي شيء أخر. باكون يكره التحدث عن اعماله او تحليل مضامينها وله رد تقليدي يكرره باستمرار (اذا كنت تستطيع ان تتكلم عنه - العمل الفني - فلماذا ترسمه)

يتناول باكون طعامه وشرابه في مقهى واحد منذ اربعين عاما حيث اصبح شخصية معروفة لرواد المحل وهو غالبا ما يشاهد في المطبخ يدخل يده في جيبه بحثا عن فلوس لدفع حساب جميع من في المطعم .

في عالم الفن الذي اصبحت تهيمن عليه حاليا السمة التجارية والنزوات المزاجية يقف باكون كشخص قادم من زمن اخر يختلف تماما عن زماننا هذا. فهو فنان اصيل جاد. ان لم يكن اخر الباقين على قيد الحياة من جيل مثقفي ما بعد الحرب العالمية الثانية الذين الثقافة في رأيهم ليست ميدانا لجمع الفلوس.

يجلس باكون الى طاولة على مقربة من النافذة الوحيدة في غرفة نومه حيث تتدلى اربعة مصابيح كهربائية من السقف لتوفير الاضاءة اللازمة خلال الايام القاتمة. وفي احد اركان الغرفة يوجد مكان لموقد تدفئة . كان في الماضي يمتلك اعمالا لبعض الفنانين لكنه اهداها لاخرين وحاليا بعض اعماله معلقة فوق حوض الغسيل في المطبخ وفي اماكن متفرقة داخل الاستديو. اما في غير ذلك فالحيطان عارية تماما ويعلق باكون بقوله

(لايمكنني ان اعيش مع الصور فقط)

الاستديو يقع الى جوار المطبخ وهو يصطحبك الى داخله تحس انه يمر بشيء من التردد كأنه سيكشف واحدا من اسراره عالية الخصوصية. فباكون يبدو منفتحا ومنشرحا مع الغرباء لكن يتحول الى شخص صامت شديد التكتم عندما ينتقل الحديث الى بعض الجوانب في اعماله وهذه الغرفة احدها.

في هيئته يبدو الاستديو كغرفة النوم. به كوة صغيرة فتحها باكون قبل عدة سنوات وتبدو الحجرة غير مرتبة كأن احدا عبث بمحتوياتها. انابيب الوان قديمة، خرق اقمشة على الارض، فرش الوان واوراق وغبار تراكم خلال اكثر من عشرين عاما وتجمع في اكوام كبيرة من القمامة داخل الاستديو.

يقول باكون لقد قمت ذات مرة بتجهيز استديو حديث وبالاضاءة الصحيحة وبستائر وابسطة ارضية وكل ما يحتاجه من مستلزمات لكنني لم استطع العمل فيه.

يستخدم باكون جدران مرسمه كمسودة لاعماله فهي مغطاه بشخبطات تجريدية ومطمسة بالوان متداخلة .

على احدى منصات العرض يقف بورتريت لجون ادواردس صديق باكون المقرب وموضوعه الفني المفضل منذ عدة سنوات لكن بقية اللوحات جميعها مقلوبة على الحائط ورفض ان يكشف ايا منها وقال انه (لايوجد عليها اي شيء)

حاليا تعرض اعمال هذا الفنان التي نصفها انسان ونصفها الاخر نصف حيوان، متعددة الجوانب، بلاعيون اعناقها طويلة بشكل غير عادي واسنانها بارزة في كل مكان لقد رسمت بغضب واضح وكثيرا ما تستدعي الى الذاكرة اعمال بيكاسو وفرانسيس بيكابيا في العشرينات وبعض ملامح التعبيرية الالمانية.

واعمال باكون التي تثير الشعور بالرعب واقتراب الخطر وتجسد المعاناة في اقسى صورها تبدو انها تعبر عن عالم في حالة حرب طاحنة. لقد جعل اسلوبه الغريب بعض النقاد يصنفونه على انه سوريالي اوتعبيري وكانوا يتحرجون من تصنيفه على انه حسى او مجنون - غير ان باكون يصر على انه واقعي بمعنى انه لايرسم لاحداث صدمة لدى مشاهديه ويضيف.. ان ما يطلق عليه سوريالية شيء يظل ساريا في الفن عبر كل الازمات فمن هو السوريالي اكثر من اسكايلوس.

يقول باكون انه يريد ببساطة ان يقدم بسرعة وبطريقة مباشرة اعادة انتاج ما يسميه صديقه عالم الاجتماع الفرنسي ميشيل ليريز (شفافية حقيقة الوجود المحضة). وهذا كما يوضح باكون يمكن ان يشمل كل القوة والجمال والرومانسي واللا معقول (فلن تستطيع مهما حاولت ان تكون اشد قسوة واثارة للرعب من الحياة نفسها) هكذا يردد دائما.

صديقه الشاعر استيفن اسبندر قال (اريد ان اغتني واحدة من لوحات باكون لكن احدا في بيتي لايريد ان يراها). وقد وصفته مارجريت تاتشر ذات مرة بانه (ذلك الرجل الذي يرسم تلك الصور المخيفة).

باكون ابن مدرب خيول واحد احفاد باكون ذلك الفيلسوف العظيم في العهد الالزبيثي. الا بن الثاني بين خمسة اخوة كان على خلاف مع والديه اللذين لم يهضما فكرة ان يصبح رساما. منعته الازمة من مواصلة دراسته المدرسية وكان رجال الدين يقومون بتقديم الارشادات اليه في البيت ثم تُرك ليواجه حياته بنفسه.

كان سلوكه اثناء الطفولة مضطربا فاضطر لمغادرة الاسرة عندما بلغ السادسة عشرة الى لندن ثم برلين وباريس وهناك ظل يعب الحياة منساقا وراء رغباته البوهيمية ولم يبد اي اهتمام بالفنون الا حوالي عام ١٩٣٠ عام ١٩٢٩م عاد الى لندن واشترك في معرض جماعي عام ١٩٣٣ نفس العام الذي نشر فيه الناقد هيربرت ريد كتابه (الفن حاليا) وفيه اعمال باكون (لوحات التثليث) التي رسمها عام ١٩٤٥. ثم اقام اول معرض فردي له عام ١٩٣٧ في لندن.

لم يحدث ابدا ان تلقى تدريبا فنيا نظاميا وحتى عندما بدأ يدرب نفسه على الرسم في الثلاثينات لم يكن ذلك اكثر من محاولة للابتعاد عن السلبيات والمساوىء وحياة التجوال على هامش الحياة الاجتماعية في لندن.

حاول ان ينخرط في صفوف المجندين اثناء الحرب العالمية الثانية لكن طلبه رفض بسبب مرضه - الازمة - وقد عمل بمهن مختلفة ومتناقضة احيانا كخادم ومرة اخرى كسكرتير.

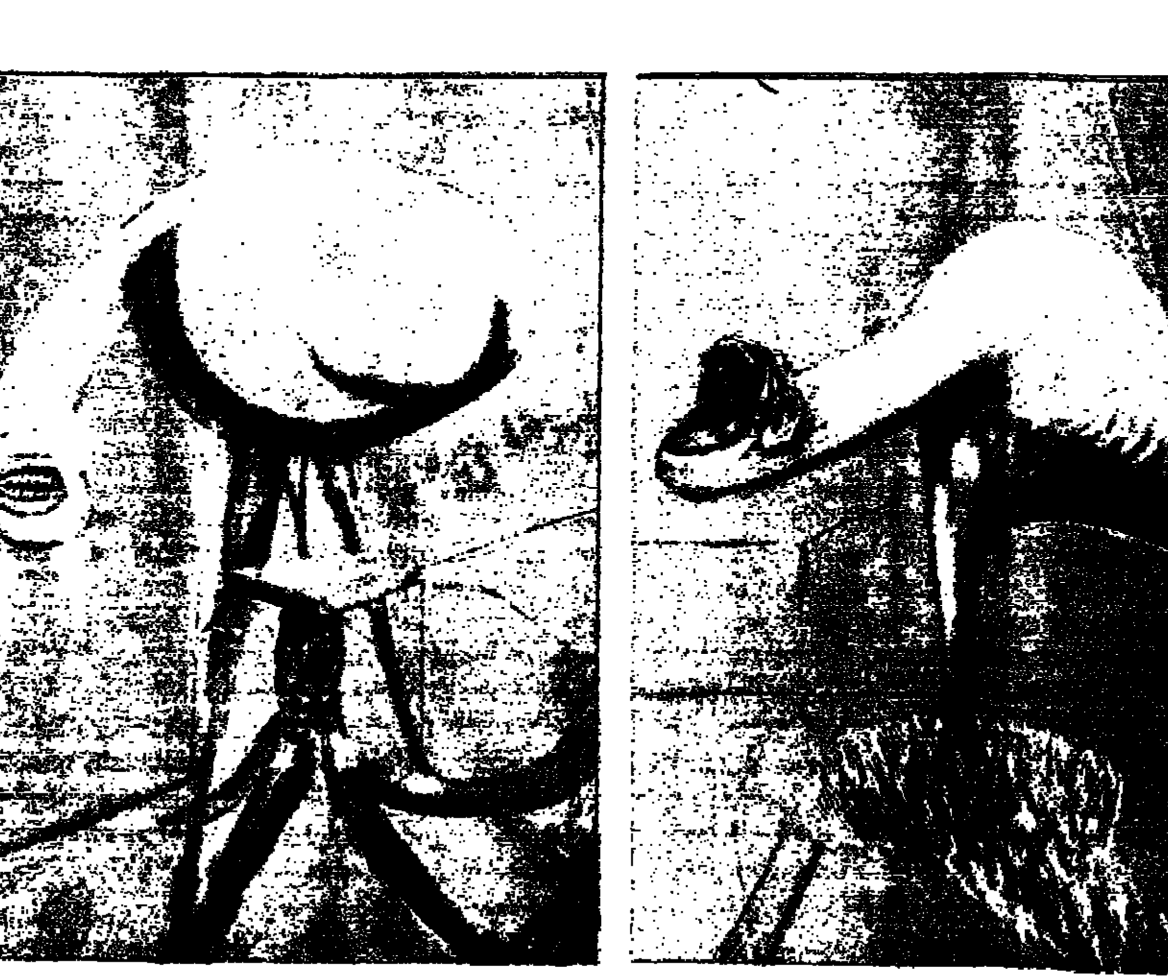
الحياة التي عاشها في دبلن وبرلين وباريس ولندن خلال اسوأ مراحل تلك المدن بالاضافة الى الاضطرابات العاطفية التي صبغت سلوكه المنحرف كلها تراكمات تركت بصماتهاواضحة في اعماله.

فقط بعد ان بلغ الخامسة والثلاثين من عمره وبعد نهاية الحرب العالمية الثانية بدأ باكون يدرك ان الرسم هو الوسيلة الوحيدة التي ستساعده على خلق توازن داخلي في حياته ومعالجة معاناتها النفسية وذلك بترجمة ما يسميه (هواجسه) التي تفرض تسلطها عليه الى صور ملموسة.

رغم ان باكون معروف بانه يعتمد على الصور الفوتغرافية كمصدر اساسي لاعماله خاصة صور اصدقائه المقربين الذين كثيرا ما يستخدمهم موديلات لاعماله الا انه يصر بان رسوماته ليست عن اي شيء محدد حتى ثلاثيته التي تبدو على انها تسجيل لحكاية على ثلاث مراحل فهي لاتروي حدثا معينا في رأيه وهويقارنها بالصور التي تلتقطها الشرطة للمتهمين من زوايا مختلفة.

كثيرا ما تحتوي اعماله على اسهم ودوائر ومرايات وصناديق تبدو معا انها تبرز عنصرا معينا من بينها لكن باكون يرفض هذا الاتهام ويرد بقوله (انني لا أملك قصة اريد حكايتها).

اخيرا يختتم باكون حديثه الى مراسل صحيفة التايمز بقوله (انا شخص متفائل لكن عن لاشيء) و (انها طبيعتي ان اكون متفائلا .. فنحن نعيش، ثم نموت وهذا كل شيء.. الا تعتقد ذلك ؟ !!)









رئيس جبهة التحرير الاريترية يتحدث لـ اليوم

العلاقات الأريترية بالمملكة خاصّة ومتميزة وتاريخيّة

الدوحة ـ اليوم ـ حوار ـ يوسف الحرمي

شهدت القضية الاريترية خلال الاشهر القليلة الماضية تطورات جديدة وعادت الى الاضواء الاقليمية والدولية خاصة بعد الاتفاق الذي تم بين الفصائل الخمس في صنعاء لتشكيل وفد اريتري موحد للمفاوضات المباشرة غير المشروطة مع النظام الاثيوبي، والتي ستجرى خلال شهر اكتوبر القادم بالخرطوم .. وحول هذه التطورات الجديدة التقت « اليوم » بالسيد عبدالله ادريس محمد رئيس جبهة التحرير الاريترية والقائد العام لجيش التحرير .. لكي يحدثنا عن المرحلة القادمة للقضية الاريترية، من خلال رؤيته لحل القضية الاريترية سلميا .

وكان هذا اللقاء .

● كفاح عشرين عاما من اجل التحرير



● عبدالله ادريس محمد

نتطلع لدور المملكة بالمشاركة في حل قضية الشعب الاريتري

السودان ملتزم بدعمنا .. ولم يقايض القضية الاريترية بمشكلة الجنوب

● كيف يمكن ان تصف علاقة الثورة الاريترية بالمملكة العربية السعودية ؟

ـ علاقة الثورة الاريترية بالشقيقة المملكة العربية السعودية علاقة قديمة قدم الثورة الاريترية نفسها، ولقد قامت الشقيقة الكبرى المملكة بدور وساطة بالاشتراك مع السودان لتوحيد فصائل الثورة الاريترية وهذه الجهود والمساعي الحميدة التي بذلتها المملكة مكان تقدير من قبلنا بغض النظر عن خروج الاتفاقية الى النور من عدمه كما ان الدعم السعودي للشعب الاريتري ودعوتها لتوحيد فصائل الثورة كل ذلك يرجع انطلاقا من العلاقات التاريخية الوطيدة وعلاقات الجوار .

● كيف تنظرون الى دعم الحكومات العربية للثورة الاريترية ؟

ـ الحقيقة ان الدعم العربي بصفة عامة متواضع .. بالنسبة لاحتياجاتنا الكثيرة والمتعددة . ونأمل ان يتطور هذا الدعم .. بما يوازي حجم مسئوليات الثورة الاريترية .. خصوصا ان الثورة استطاعت ان تحقق اعتراف الحكومة الاثيوبية بالثورة الاريترية .. حيث تم الجلوس في مفاوضات مباشرة وعلنية بواسطة السودان الشقيق .

وبهذا قد زال الكثير من الحرج الذي كانت تسببه علاقة هذه البلدان بالثورة الاريترية وادعاءات اثيوبيا بان الدعم الذي يقدم للثورة الاريترية تدخل في شئونها الداخلية لهذا نحن نطالب الاخوة العرب بمزيد من الدعم المتواصل والقادر ـ على المساهمة الايجابية في تعزيز قدرات الثورة الاريترية .. وبوجه خاص المملكة للعلاقة التاريخية بين المملكة والشعب الاريتري .. تلك العلاقة الخاصة والمميزة .

● ماهو الدور الذي قامت به الدول العربية في حل الصراع الاريتري الاثيوبي ؟

ـ لحل الصراع الاريتري الاثيوبي هناك عدة مسائل تجرى لحل هذا الصراع ومستمرة من قبل معظم الدول العربية وخاصة السودان والجمهورية العربية اليمنية ونحن نتطلع الى مشاركة الشقيقة الكبرى المملكة العربية السعودية والصومال وجيبوتي ومصر والجمهورية اليمنية الديمقراطية الشعبية لما لهذه الدول من علاقات مباشرة ومصالح مشتركة بالشعب الاريتري وثورته لهذانطالب ان تكون وساطة اليمن والسودان وساطة عربية شاملة ليكون الجهد مضاعف ومثمر لاحلال السلام بهذه المنطقة الهامة الاستراتيجية .

● ماهو هدف جولتكم الحالية في دول الخليج العربية ؟

ـ الهدف منها هو اطلاع الاخوة المسئولين في هذه الدول على اخر التطورات المستجدة على الساحة الاريترية وعلى راسها الخطوة الوحدوية التي تمت في الجمهورية العربية اليمنية الشهر الماضي بتوقيع اتفاقية وحده بين فصائل الثورة الاريترية الخمس واهمية دعم هذه الخطوة وتطويرها بحيث تشكل موقفا اريتريا موحدا لتأمين مسيرة الثورة من ناحية وموقفا اريتريا تفاوضيا قويا من ناحية اخرى، كما شرحنا للاخوة في الدول التي زرناها عن سير المفاوضات التمهيدية التي تمت في الخرطوم في ابريل الماضي بواسطة الحكومة السودانية .

● ماذا عن موقف الامم المتحدة من الثورة الاريترية ؟ وماهو الدور الذي لعبته هذه المنظمة الدولية تجاه الثورة ؟

ـ ان الامم المتحدة صاحبت القرار الداعي لاقامة اتحاد فيدرالي بين اريتريا واثيوبيا في عام ١٩٥٠ اننا نحث الامم المتحدة ان تلعب دورا اساسيا لحل الصراع الاريتري الاثيوبي خلال فترة المفاوضات القادمة مع الحكومة الاثيوبية والثورة الاريترية بالاضافة الى منظمة الوحدة الافريقية وجامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي فلهذا نرى ان تلعب الامم المتحدة دورا ايجابيا بحكم مسئولياتها عن القضية الاريترية منذ الاربعينات وخاصة عنها قرارات في هذا الشأن .

● وماذا عن الوضع في القرن الافريقي المضطرب ؟

ـ الوضع في القرن الافريقي مضطرب بحكم الصراع الاريتري الاثيوبي والنزاعات الصومالية الاثيوبية من جانب والحرب في جنوب السودان .. ولهذا نرى ان تلعب شعوب هذه المنطقة الدور الاكبر في حل مشاكلها وصناعة السلام بنفسها مع الجهود الاقليمية والدولية التي نعتبرها ضرورية لامن واستقرار هذه المنطقة الهامة المطلة على المحيط الهندي والخليج العربي ومنابع النيل، كما انه مطلوب من الدول العربية ان تلعب دورا بارزا يؤدي الى حل هذه الصراعات بالطرق السلمية لمصلحة شعوب هذه المنطقة كاملة .

● كيف تقيمون الصراع الاريتري الاثيوبي، وماهي المستجدات التي طرأت على هذا الصراع ؟

ـ بدأت محاولات جادة خلال الفترة الاخيرة للمفاوضات بين الثورة الاريترية والحكومة الاثيوبية وعلى راس هذه المفاوضات اللقاء الذي تم في الخرطوم في ابريل الماضي وكان لقاء تمهيديا واتفق فيه الطرفان الثورة الاريترية والنظام الاثيوبي على ان تكون المفاوضات بدون شروط مسبقة وان تكون علنيه وبواسطة طرف ثالث وباشتراك المنظمات الدولية والاقليمية ودول المنطقة المعنية بالصراع الاريتري الاثيوبي ونحن نعتبر هذه المحاولات الهامة خطوة ايجابية نحو امن واستقرار المنطقة بصفة عامة وحق الشعب الاريتري في تقرير مصيره .. ونعتقد ان الظروف الدولية والاقليمية مهيأة الآن لايجاد حل سلمي عادل لهذا الصراع الذي طال امده .

مجلس التعاون الخليجي ظاهرة ايجابية وفريدة من نوعها

الدعم العربي والاسلامي للثورة متواضع بشكل عام

حررنا حتى الآن ٨٥٪ من مساحة اريتريا البالغة ١٢٠ الف كيلومتر

● وماذا عن الوضع على الساحة الاريترية ؟

ـ الساحة الاريترية اليوم تسيطر عليها الثورة الاريترية بشكل كامل حيث تحرر ٨٥٪ من مساحة اريتريا البالغة ١٢٠ الف كيلو متر مربع والقوات الاثيوبية محاصرة في ٥ مدن اريترية فقط .. اما المنطقة الشمالية والغربية والشرقية محررة كاملا والصراع بين الثورة الاريترية والقوات الاثيوبية في حدود المدن الخمس انفة الذكر، وعبر الكفاح الوطني المسلح الذي خاضته الثورة الاريترية منذ عام ١٩٦١م حتى اليوم تمكنا من اجلاء القوات الاثيوبية عن المدن الاريترية مرتين في عام ١٩٧٧ و١٩٨٨ وكانت اثيوبيا تستعين دائما بقوة اجنبية كبرى لمساندتها في مجابهة الثورة الاريترية .

● هل تعتقدون ان لاسرائيل دورا بارزا في الصراع الاريتري الاثيوبي، وما هو حجم هذا الدور الذي يقوم به الكيان الصهيوني ؟

ـ باعتبار اريتريا تقع على الساحل الغربي للبحر الاحمر وتمتلك ساحلا طوله ١١٠٠ كيلومتر بدءا من باب المندب حتى المياه السودانية . وكانت اسرائيل والولايات المتحدة الامريكية في عهد هيلا سلاسي يتطلعون الى تواجد اسرائيلي امريكي في اريتريا وقد تحقق جزء من هذا الحلم بتواجد قواعد امريكية في اريتريا وخبراء اسرائيليين لتدريب واعداد القوات الاثيوبية في مواجهة الثورة الاريترية، ولكن بعد سقوط نظام هيلا سلاسي زالت هذه القواعد وخروج الخبراء الاسرائيليين من اريتريا ولكن لازالت محاولات امريكا واسرائيل المشتركة مستمرة للتواجد في هذه المنطقة لتأمين المصالح الاسرائيلية ونحن في الثورة الاريترية ضد هذه المحاولات وسوف نتصدى لها باستمرار .

● وماذا عن موقف الدول الاسلامية من القضية الاريترية، وماهو الدعم الذي تقدمه هذه الدول لثورتكم ؟

ـ ان دعم الدول الاسلامية بشكل عام متواضع ويغلب عليه التعاطف اكثر مما هو موقف دائم وجاد ونأمل ان يتطور هذا التعاطف والدعم المتواضع الى دعم حقيقي يساهم في تقرير مقدرات الثورة الاريترية خاصة بعد الاعتراف الاثيوبي بالثورة الاريترية والجلوس معها في مائدة المفاوضات بشكل علني ولهذا لانجد مبررا للدول الاسلامية ومنها العربية الشقيقة للتقاعس عن دعم الشعب الاريتري وثورته ونحن متفائلون بان الثورة الاريترية ستحقق اهدافها في القريب العاجل ان شاء الله

● مارايكم في ثورة الانقاذ الوطني في السودان، وكيف ترون مستقبل العلاقات الاريترية السودانية خلال الفترة المقبلة ؟

ـ الشعب السوداني ملتزم بدعم ومؤازرة الثورة الاريترية منذ انطلاقها في سبتمبر عام ١٩٦١ وكل الحكومات السودانية المتعاقبة كانت مع هذه القضية وان تفاوتت وسائل الدعم والمواقف الا اننا وجدنا تاكيدات من حكومة ثورة الانقاذ الجديدة بانها ستقف مع الثورة الاريترية ولم تقايض القضية الاريترية بمشكلة الجنوب وان السودان سيواصل دعمه للحلول السلمية بين الثورة الاريترية واثيوبيا .



● الاعاقة .. لاتثني الثائر الاريتري عن مواصلة الكفاح

لقد زال الحرج امام الكثير من الدول الصديقة بعد قبول اثيوبيا بالمفاوضات المباشرة

● ماذا عن مشروع الوحدة الذي طرحته وحدة الفصائل الاريترية مؤخرا وماهي الخطوات العملية التي تم اتخاذها في هذا المجال ؟

ـ ان هذه الوحدة خطوة نوعية في هذه المرحلة اكدت اهمية الاجماع الوطني والبحث الجاد لصيغة عمل وطني مشترك وتكوين وفد اريتري واحد لاجراء المفاوضات المباشرة مع الحكومة الاثيوبية بتصور موحد وتحرك سياسي ودبلوماسي مشترك واقامة قيادة سياسية عليا بين الفصائل الاريترية الخمس وتمهيدا لاقامة جبهة وطنية ديمقراطية واحدة في الساحة الاريترية، ومن هنا نعتبر ان هذا الموقف للفصائل الخمس عبر عن الشعور بالمسئولية تجاه قضية الشعب الاريتري والاستفادة من كل فرص السلام المتاحة مع التأكيد على استمرار الكفاح المسلح الى حين تحقيق اهداف شعبنا في تقرير المصير وسوف تأخذ هذه الوحدة بعدها وثمارها خلال الاشهر القليلة القادمة ان شاء الله .

● ملحقية مايقال من ان الثورة الاريترية تشكو من عزلة اعلامية وعدم الاهتمام الكافي بالثورة كبقية الثورات في العالم ؟

ـ ان ابراز القضية الاريترية في وسائل الاعلام العربية والدولية متواضع لاينسجم مع دور الثورة الاريترية وتضحيات الشعب الارتيري ومراحل الكفاح الطويلة لشعبنا والتي مضى عليها حتى الآن ٢٨ عاما ولم تجد الاهتمام الكافي ولاسباب كثيرة منها التحرك الاثيوبي في اطار الافريقي واثارة النعرات الطائفية والادعاء بان الثورة الاريترية ثورة اسلامية معادية للمسيحيين وان الوقوف معها يعني الخروج عن ميثاق منظمة الوحدة الافريقية، وهذا بدوره خلق حساسية عند بعض الدول العربية خاصة الافريقية واصبحت تحس بانها متهمة امام اثيوبيا بالتدخل في شئونها الداخلية. اما الآن فقد تغيرت الاوضاع والظروف الدولية والاقليمية والاوضاع في اثيوبيا نفسها وتطورت الى مفاوضات مباشرة ومن هنا فقد زال الحرج وليس هناك اي مبرر للتعتيم الاعلامي عن الثورة الاريترية ودورها الريادي في منطقة القرن الافريقي وحوض البحر الاحمر .. فمن هذا المنطلق نحن نوجه نداءنا الى وسائل الاعلام المختلفة وخاصة الاعلام العربي بان يلعب دوره في ابراز القضية الاريترية في مختلف وسائل اعلامه .

● مارايكم في الخطوات التي قطعها مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وكيف تقيمون علاقاتكم بدول المجلس ؟

ـ لدينا علاقات مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بصفة عامة ولهذه الدول مساهمات في دعم الثورة الاريترية منذ بداية الكفاح المسلح الاريتري وانطلاقة الثورة ونأمل ان يتضاعف هذا الدعم بشكل افضل في هذه المرحلة .

واننا نرى مشاركة مندوبين عن مجلس التعاون لدول الخليج العربية في المفاوضات ومساعي السلام الجارية بين اريتريا واثيوبيا .. لما للثورة الاريترية من علاقة مباشرة مع دول المجلس وما ينعكس من ذلك من مصالح لهذه الثورة بالاضافة الى العلاقات التاريخية والمصير المشترك

ومجلس التعاون لدول الخليج العربية يعتبر ظاهرة ايجابية وفريدة لتجميع الجهود في مختلف المجالات سواء كانت الاقتصادية او السياسية او الامنية .. كما اننا نشاهد اليوم مولد مجلس التعاون العربي والاتحاد المغاربي وكل هذه التجمعات في تقديرنا مفيدة وداعمه للوحدة العربية الشاملة المنشودة ولذلك نعتبر كل هذه التجارب تجارب رائده وعمليـة وناجحة .

● ماهو موقفكم من القضية الفلسطينية والانتفاضة الشعبية التي تشهدها الاراضي العربية المحتلة ؟

ـ الثورة الاريترية والفلسطينية ثورتان توأم وفي خندق نضالي واحد نعتبر الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي المحتلة انتفاضة جبارة خلقت الخلخلة في جسم الكيان الصهيوني واكدت صمود هذا الشعب واصراره على انتزاع حقه عبر هذه التضحيات الجسام فتحية من الثورة الاريترية الى هذا الشعب العربي الفلسطيني البطل .. ونتمنى له النصر العاجل ان شاء الله .

● ماهو الحل الامثل للقضية اللبنانية من وجهة نظركم ؟

ـ لبنان كبلد عربي شقيق نتمنى له الامن والاستقرار والوحدة، ونعتقد ان المساعي العربية المبذولة بالاضافة الى جهود ابناء لبنان انفسهم يمكن ان تحقق السلام خاصة وان الدول الكبرى ايدت الجهود العربية واللجنة الثلاثية بالتحديد فقد وجدت الدعم الدولي بالاضافة الى الجهود العربية المكثفة لانقاذ هذا الشعب وتحقيق الامن والاستقرار وتحقيق سيادته على ارضه وترابه .

● هل هناك نيه لعقد اجتماع لفصائل الثورة قريبا ؟

ـ الاجتماع القادم لفصائل الثورة الخمس سيعقد في الخرطوم خلال شهر اكتوبر القادم وذلك لبحث صيغة العمل الوحدوية لفصائل الثورة خلال المرحلة القادمة .



● للتحرير في اريتريا عمق انساني في تخليص الانسان من الجوع

قامـــوس الاســـماء

● ـ ألطاف : وزنه أفْعَال ، مادته (ل ط ف) علم للمؤنث ومعناه : مجموعة البر والتكرمات .

ـ بهان : وزنه فعّال ومادته (ب هـ ن) ـ وهو علم لمؤنث والعامة تزيد عليه التاء فينطقونها : بهانة ـ وهذا العلم شائع في مصر ـ وقد يطلق هذا الاسم ويراد به معنى بهنانه وهو المرأة الضحاكة او المرأة ذات الريح الطيبة الحسنة الخلق مع زوجها او هي اللينة في عملها ومنطقها ـ قال عاهان بني كعب بن عمرو :

الا قالت بهانٍ ولم تأبق نصمت ولايليق بك النعيم

● ـ رَسمية : وزنه فَعلية ، مادته (ر س م) والياء للنسب ورسمية مؤنث رسمي ومعناها المنسوبة الى رسم .

● ـ سَعَادة : وزن فعالة ، مادته (س ع د) قد يسمى به المذكر والمؤنث ـ ومعناه السرور وعدم الشقاء . وقد يجمع على سعادات وتسمى به المرأة .

● ـ عَدَوِيَّة : وزنه فَعَلِّية : مادته (ع د و) واوه منقلبة عن الياء الاولى في عدي وقد حذفت الثانية ثم اتي بياء النسب فالتاء وهو علم لمؤنث وقد يستخدم للمذكر ومعناه : الشجر الذي يخضر بعد ذهاب الربيع والعدوية كذلك سخال الغنم وصغارها وبنو العدوية قوم من حنظلة وتميم ـ وممن ورد في اسمها رابعة بنت اسماعيل العدوية .

● ـ فَهمِية : وزنه فَعلِّية : مادته (ف هـ م) علم للمؤنث ـ والياء فيه للنسب والتاء للتأنيث ومعناه : المنسوبة الى فهم .

● ـ كَوكَب : وزن فَوْعَل ، مادته (ك و ك ب) علم للمؤنث ومعناه : النجم وبياض في العين وسيد القوم وشدة الحر والسيف والماء . وكوكب من الفاظ التنزيل ـ ففي القرآن الكريم « اني رأيت احد عشر كوكبا وقوله : « كأنها كوكب درى » .

● ـ لَيلى : وزنه فعلى ، مادته (ل ي ل) وهو علم قديم سميت به الانثى ـ وليلى علم غير منصرف للعلمية والتأنيث ومعناه : الخمرة ـ او نشوتها ـ وام ليلى هي الخمرة السوداء .

وقد يكون وصفا لليلة فيقال : ليلة ليلاء ، اي طويلة شديدة صعبة ـ وقيل هي اشد ليالي الشهر ظلمة .

وابو ليلى كنية معاوية بن يزيد وعثمان بن عفان رضي الله عنه لان له ابنة تسمى بليلى وقد يكن بأبي ليلى عن الذكر .

وممن سميت بهذا العلم : ليلى الأخيلية ذات الاخبار المشهورة مع توبة ابن الحميد ـ وليلى بنت مهدي بن سعد صاحبة المجنون قيس بن الملوح ، وليلى بنت منهلهل .

● ـ مُزنة : وزنه فُعْلَة ، مادته (م ز ن) علم للمؤنث غير منصرف للعلمية والتأنيث ومعناه السحابة البيضاء او هو المطرة ويقال للهلال : ابن مزنة .

● ـ نبيهة : وزنه فعلّية ، مادته (ن ب ه) علم للمؤنث غير منصرف للعلمية والتأنيث ـ وهو مؤنث نبيه ـ ومعناه النابهة الفطينة او الشريفة او القائمة من النوم .

وقالت حدثيهم البيت الكبير

بقلم : معصومة الصيود

من ارشيف الواقع :

اسطورة ازلية هي التي نحن بصدد الحديث عنها هذا اليوم .. هي وجه جديد لعملة طالما استهلك الزمن استخدامها .. اما محدثتي !! فهي زهرة ربيعية رغم كل ما تحمل من معاناة .. ورغم الجرح .. ولنعد معها الى سنوات قدخلت يوم كان الفرح ربيعا غضا اينع نواحي الجمال في حياتها ومحياها ، يوم ارتبطت به قبضت بيدين حانيتين على خاتم سليمان ـ كما يقولون ـ او كما تقول هي ، الحياة قادمة امامها تحمل بين اراجيزها الكثير الكثير مما لم تتسع له حدقتها في تلك الاونة لرؤيته وقدر زرقها الله بعد ارتباطها به ابنها الذي لم يتجاوز سنواته الاربع حتى بدأت الحياة الم وامل يبعد المسافة ويحاول استمهالها وسكنا البيت الكبير ، حلمهما الكبير الذي سيضم اجيال المستقبل باعث ـ اجل وهي تقف معه في ازماته النفسية والمادية كل ما تملك من مجوهرات وكانت تتحلى به كانت تشعر بانه عقدها الغالي الذي تتباهى به ، كانت تشعر في اعماقها بفخر عظيم لانها ورثت اسطورة المرأة الوفية التي وتفني من اجل ابتسامة في عيني زوجها والتي كل وجودها في هذا الزمن .. وكان لها ماارادا تبسما حينا وتبسمت من جديد ولكن بحذر منها ترى عينيه تتجولان في هذا المنزل بين فينة واخرى وهو يقول لها « اننا تسرعنا » في بناء هذا المنزل انه اقرب الى القصر انه كبير فعلا وباحساس الانثى تشعر باختناق روحها امام سنان كلماته رغم ان ظاهرها لايحمل شيئا ولكن تمهلي أيتها العزيزة. فالايام في جعبتها الكثير ويمر الوقت سريعا يحمل بين اوراقه سؤال الزوج عن رأيها في امرأة يريد ان يتزوجها صديق له

وعجبا لم تساورها الشكوك هذه المرة ولم يعزف جرس الانذار في قلبها على اوتار الخطر ـ فاجابته ببراءة بانها لاتعرف عنها اي شيء الا معرفة سطحية ، وبقساوة حجرية وبوقاحة قد غمست في عطر الحديث عرض عليها ان يذهبا الى منزلها للتعرف على اهلها وهي بدورها تتعرف عليها فانها الزوجة المتوخاة لصديقه وهناك وهناك فقط في منزلهم عزف جرس الانذار في قلبها اصداء الابواق المزعجة المتأرجحة ، اهلها ؟ ! يسألونها عنه لا عن صديقه كل شيء يقول انه الفارس المنتظر للعروس المختارة ولكن لماذا وهم يعرفون انه متزوج ؟ ! وخرجا سويا وخرج الامن من فؤادها .. سألته ..

حدثته عن مخاوفها سخر وهدأها ولكن الاخبار الملوءة بروائح الالم سرعان ما تأخذ طريقها الى الجرح وموطنه ، لقد تم العقد بينها هي لاتعرف الى الان ان تسمي تلك اللحظة بمسمى مناسب .. صاعقة الصواعق ام قدر كانت تتوقع حدوثه ؟ ! ولكنها تسأل المولى اللطف فيه لقد كانت توشك على استقبال زائر جديد يشارك طفلها اخوته ورغم كل ذلك لم يعبأ .. لم يعبأ حتى بكلمة صدق تريح حيرتها لقد كذب عليها وقال بانها افتراءات حساد وحاقدين ، سأعيد لك الذهب الذي اخذت سأعوضك الاتفهمين ؟

بل من دواعي الحسرة والاسى ان نفقد اللغة التي من الممكن ان نتحادث بها مع الاخرين ..

الاخرين ؟ ! بل مع انفسنا مرير ذلك الزمن الذي تحياه محدثتي وتمضي الايام لكل لايستطيع معها المناورة اكثر مما فعل فيعترف كارها ولكنه من جديد يفتح سراديب للخنادق الجديدة في قلب محدثتي بكذبة فهو سيتخلى عنها ولقد رد

اليه صوابه وها هو يحادثها عبر الهاتف بانه لايريدها وليوفقها الله ثم يختم ماقال بماسيقال في الغد بانه طلقها لانه عاد الى رشده .. ويرقص قلب محدثتي مزحا وطربا ممتلا بروائح التوتر ويصدق حدسها من جديد فعادة تذهب ورقة العقد الى يد من يكتب عقد القران في حالة الطلاق وتستبدل بورقة الطلاق الا ان ذلك لم يحدث فورقة العقد لاتزال موجودة بين اوراقه الخاصة وكأن الزمن استكثر عليها ان تفيق من صحوتها النائمة ولو لفترة بسيطة ففاجأها بمولد جديد لجزرة جديدة لقد ارتبط باخرى وعقد عليها .. اي قلب يتحمل ماتتحمل ؟ !! انها في ريعان الشباب واذا بحثنا عنه وجدناه شابا في مقتبل العمر اذ ليس عجوزا متصابيا يبحث عن شبابه الضائع بين سويعات الامل الوهمية في استرجاع الزمن الفائت !! وليست زوجته كأي النساء تضيع بين الشكل فكرها او بين الفكر انوثتها بل انها تجمع الاثنين والاهم من ذلك قلب كبير يتسع كل نزقاته وهفواته .. ولكن ماعساه وقع الامر على الزوجة الثانية بعد ان فكر بالارتباط بالثالثة وهو بعد لم يدخلها الى منزله .

لايزال العصر محتاجا الى غرف التخلف من عقولهن ،. لاتزال الاصداء باقية تحكي المجازر الازلية بلغة اخرى احداهن ستعيش معاناة محدثتي ستتجرع الكأس نفسه ، ماذا لو عادت الايام خلسة ووضعت من جديد للاختيار هل ستختار الطريق ذاته ؟ هل ستقتل الحلم بين زوجين عايشاه ..

الحلم الكبير ! البيت الكبير ! .. هل ستقتنص فرصة طفولة نزقة في عقل رجل يخبط الطرقات في ارجاء الحلم .

ماذا عنه ؟ ماذا عنه وهو الجنون بعينه لقد احضر في ذلك اليوم عروسين الى بيته الكبير .. وعبرت محدثتي عن النزيف الداخلي في افئدة كل من في البيت ، لقد اصبح البيت كمدينة الاحزان واخذ الفارس المغامر بالبكاء كالمجنون .. انه يبكي وكأن اناسا اخرين قد حفروا القبر له .. هو مزيج من معاناة وعناء .. هذه الاولى حائرة ، غائرة العينين تتجول في ملامحه تبحث عن جديد تضيفه هاتان الجديدتان ما ينقصهما والاخريان خجلتان ولكنهما لا تجرؤان حتى على النظر الى مافوق كفيهما ، الثالثة حالها اكثر سوءا من ضرتها فلم يجهز لها غرفة بعد في البيت الكبير وعاد بالنظر الى محدثتي يسألها القلب الكبير .. ولقد شعرت بكل ما

لديها من حدس اسرع من البرق انه يناشدها الاستغناء عن غرفة الاطفال الكبيرة التي ينبغي ان تليق بالزوجة الجديدة وكان ماأراد .

مجازر تاريخية تتجدد وتتجدد والعقل في نفوس من يرتضون تعذيب انفسهم ويتجدد الجنون في عقول من يفكرون بتعذيب الاخرين ـ واستغرب مايحدث من محدثتي رغم كل ماحدث لها ومعها انها تلتمس الاعذار وتعتبره طفلا جانحا او مريضا ليس الا .. وهو لايزال يعتبر ابا لطفليها رغم كل ما فعل .. اتوخى .. انتظر .. ابحث في عينيها عن ملامح جديدة غير التي اشارت اليها تبتسم العينان ابتسامة تنم عن استرداد لكرامة انثوية كان الناس ينتقصونها في كل مناسبة حديث يدور فيه سبب

تفكيره بالارتباط بغيرها حينما ارتبط بالاولى ماذا عساهم ان يقولوا الان بعد ان تزوج وارتبط بالثالثة ؟ !! تبتسم « وقد يضحك الموتور وهو حزين .. واسرح معها في معاناتها الكلمة التي ستخرج من فيها .. ابحث وراء الاسوار عن معنى لما حدث من زوجها بل من زوجتيه بموافقة الاقدار" وتحتار الكلمات في موكب المنافسة ترمي كل منهن سهما لمعاني الاساطير الازلية ، احاول من جديد ان اصطاد ماتريد محدثتي ان اخبركم به لتقول لي اخبريهم.. ان الرجل المشهور هو شخص يبذل اقصى جهده ليعرفه الناس كلهم ثم يلبس بعد ذلك نظارة سوداء ليتحاشى الناس معرفته بعد ذلك وهذا ما فعله زوجي !!!

الاطفال السوفيات يفتقرون الى الرعاية والامتيازات

خلال ايام الحرمان كان السوفيات يعزون انفسهم مرددين بان اياما افضل تنتظر اطفالهم لكن سياسة الانفتاح جعلتهم على اطلاع مؤلم بعدم صحة ماكانوا يرددونه .

الصحافية السوفياتية ناتالي داريالوفا ، التي اكدت ما كان يردده السوفيات خلال ايام الحرمان ، اضافت :

هناك قول سوفياتي مأثور بان الاطفال هم الطبقة التي تحظى بالامتيازات ، مثل هذا القول كان من السهل الايمان به خلال عقود سلفت عندما كان الرسميون لايعترفون بالمشاكل الاجتماعية ويعتبرون كل من يعترف بها بانه يسعى الى تقويض الشيوعية » .

وتتابع :

لكن في الوقت الحاضر وفي ظل سياسة الانفتاح على الغرب ، وجد السوفيات بان النظام قد خيب أمال الاطفال وتركهم في حالة من الاهمال في منازلهم او في حالة من الضجر وان دور الايتام حاليا بحوالي ٣٠٠ الف طفل وكل مهمات هذه الدور تنحصر في توفير الطعام والغذاء لهم » .

وخلال مقابلة اجرتها الاسوشيتدبرس مع ناتالي داريالوفا في اثناء زيارتها الاخيرة لنيويورك اكدت الصحافية السوفياتية ان جذور اساءة معاملة الاطفال تعود اسبابها الى الفوضى التي ازدهرت في عهد الزعيم السوفياتي ليونيد بريجنيف وقالت :

اضافة الى تلك الفوضى فان ممارسة المجتمع ضغوطا على النساء للعمل من اجل الحصول على مدخول اضافي اضطر العديد من الامهات الى اهمال اطفالهن » .

أحد علماء الاجتماع السوفيات البارزين اعلن خلال العام الماضي ان ٩٤٪ من النساء السوفياتيات منهمكات في اعمال مختلفة ونتيجة لذلك فان معدل رعايتهن لاطفالهن لايتعدى نصف ساعة في الاسبوع .

وكانت اريالوفا قد بدأت تحقيقاتها حول مشاكل الاطفال في الاتحاد السوفياتي عام ١٩٨٥ عندما طلبت منها مجلة الاداب السوفياتية كتابة تحقيق عن خمسة اطفال لاقوا حتفهم في منزل شب فيه حريق دون انقاذهم من الحريق .

وعندما سألت داريالوفا السلطات الحماية لماذا

لم يعهد والد الطفلين الى شخص ما للبقاء الى جانب الطفلين في اثناء انهماكهما في عملهما ، لم اعثر على مسئول متخصص بشئون الاطفال ، وان السلطات المحلية (المجالس) لا صلاحية لها وليس لديها اعتمادات مالية بهذا الشأن »

واضافت :

« في عهد بريجنيف قطعت الاعتمادات المالية للبرامج الثقافية والاجتماعية ولا احد يعرف اين انفقت تلك الاعتمادات » وتتابع :

« ان حياة الركود غير الزاخرة بالنشاط في عدة مدن سوفياتية هي في الواقع ، نوع من الاساءة الى الاطفال بحيث لاتوفر لهم النشاط والتمتع بحرية باوقاتهم ، ومثل هذا الواقع يمهد لهم الطريق عندما يشبون الى التسكع في الشوارع وارتكاب الجرائم » .

وقد اظهرت التقارير الرسمية ان نسبة الجرائم والاعمال المخلة بالامن ارتفعت ٤٠٪ خلال عام ١٩٨٨ واكدت داريالوفا .

« تخيل مدينة لاتوجد فيها تسهيلات ثقافية ، ان ذلك يساعد الفتيان على الفساد الامر الذي يجعل باب الجريمة مفتوحا امامهم ، انني اعني بالتسهيلات الثقافية دور السينما اضافة الى دور للاوبرا والموسيقى الكلاسيكية .

ورغم وجود برامج حكومية لمكافحة الادمان على تناول الكحول للصغار الا ان هذه البرامج ، كما تقول داريالوفا ، لم تمنع الفتيان من الادمان على تناولها ، الامر الذي يسهل ارتكاب مختلف انواع الجرائم وان ١٠٪ من الجرائم يرتكبها فتيان ايتام .

والسبب يعود الى ان دور الايتام تكتفي فقط بتوفير الطعام والغذاء ومبادىء التعليم دون تعليمهم كيفية مجابهة الحياة اليومية »

واضافت :

« عندما يغادر الايتام دور الايتام بعد ان يشبوا لا يعرفون كيف يتعاملون مع الناس ، والفتيات منهن لايعرفن كيف يطهين اي نوع من انواع الطعام .

رسالة الى حواء

الطريق الى التربية السليمة

في حياتنا اشياء جميلة واشياء مكروهة ومن هذه الاشياء المكروهة وغالبا ما ينتج عنها الفشل هي التربية السلبية فقد وجد في حياتنا هذه بعض من اشكال التربية السلبية التي تهدد بالفشل في المستقبل وهذه الظاهرة بدأت تكثر في هذا الاوان من العصر الذي نعيشه حيث ان بعض الاباء يحاول وبقدر استطاعته ان يصنع من اسرته اسرة مدللة لاتقوم على اساس سليم ومتين .. وهذه المشكلة لابد ان يوجد لها حل لكثرة انتشارها وقد يرجع الاساس الى تلك المشكلة بسبب الزيادة في تنفيذ الطلب للابن والتدلل من قبل الابناء ليظهر ذلك عدم الشدة لدى الاب .

وايضا التساهل في التربية للابناء من جهة الطلب ولو كان يسيرا مهما كان الامر بالابن يطلب والاب ينفذ فيجب ان يفكر كل اب في مصير ابنه في المستقبل والمصير الحسن يتحدد بالتربية السليمة . ولقد رأيت في هذه الحياة مواقف سيئة تحزن الانسان وهذه المواقف السيئة ناتجة عن عدم الاهتمام بالتربية السليمة .. فيجب ان يعلم الاباء ان حياة كل شخص هي صنع يده ونجاحه ثمرة عمله ونصيحتي لكل مسلم . ان حياته ملكه يجب ان يصنعها بنفسه بعقله بعمله فيجب ان يحرص كل مسلم على حياته فالحياة مشوار طويل لايعرف متى ينتهي هذا المشوار والانسان في هذه الحياة ضيف فيها فيجب ان يفكر في كل صغيرة وكبيرة وتأكدوا ان الذي يسير في طريق الخير هو الذي سوف يكون محبوبا لدى الناس تعلم ايها الانسان كيف تصل الى قلوب الناس ومحبتهم .

وايضا يجب على كل اب ان يربي المسلم الصغير على الصفات الجميلة المحبوبة لدى الناس ومن الاشياء التي يجب ان يربي عليها المسلم حسن الخلق فالخلق شيء جميل وما اجمل ان تتصف به ويتمثل حسن الخلق في بذل الندى وكف الاذى والرسول صلى الله عليه وسلم يقول : « انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق » .. ويقول ايضا : « اكمل المؤمنين ايمانا احسنهم اخلاقا » هكذا يحثنا الرسول الكريم على الخلق الحسن فيكفي انه قال انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق فهذه المقولة بعثت في نفس المسلم حب التعلم للاشياء الجميلة المحبوبة لدى الناس والخلق السليم يؤدي الى الحياة السليمة ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم (ان احبكم الي واقربكم مني مجلسا يوم القيامة احاسنكم اخلاقا) وغيرها من الاحاديث التي تحث على حسن الخلق .

وايضا يجب ان يتعلم المسلم الصبر فالصبر هو مسك وحبس النفس عن ما تكره وهو يعلم المسلم على ان يغرس في نفسه شيئا ولو بسيطا من ما امره الله في كتابه العزيز حيث قال تعالى : (يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون) .. وان من يصبر له البشرى الحسنة قال تعالى : (ولنجزين الذين صبروا اجرهم باحسن ما كانوا يعملون) . والرسول عليه الصلاة والسلام يقول : (الصبر ضياء) .. ومن الاشياء الهامة التي يجب ان يتعلمها المسلم الاعتماد على النفس حيث ان الاعتماد يبعث في نفس المسلم حب المسئولية التي تجعله يمتحن نفسه ويبذلها من اجل اعتماد افضل وتوكل على الله .. وغيرها من الاشياء التي يجب على الانسان ان يتعلمها وبالاعتماد على النفس يملك الانسان حرية نفسه في اقواله وافعاله .

وارجو من الله العزيز ان يهدي كل اب الى طريق الصواب وان يبذل كل جهده من اجل اخراج اسرة متكاملة تسير على درب الحق واسأل الله ان يوفق كل مسلم الى طريق الفوز والنجاح .

سامي الجاسم
مدينة العيون

من مطبخي الى مطبخك

فطيرة الدجاج

المقادير :

دجاجة
- صلصة بيضاء
- علبة فطر
- نصف كوب من السمن .
- نصف باكيت جبنة صفراء مبشورة .
- باكيت من عجينة الباف .
- بصلة

الطريقة :

- اغسلي الدجاجة جيدا او نظفيها وقطعيها .
- اغلي الدجاجة على النار مع وضع البهارات والملح .
- اتركي الدجاجة على النار حتى تنضج .
- صفي الدجاجة من المرقة وقطعيها قطعا صغيرة مع نزع العظم منها .
- اغسلي الفطر بالماء ثم قطعيه الى قطع صغيرة .
- اقلي البصلة مع الفطر في ملعقتين من السمن وقلبي المزيج حتى يذبل .
- اضيفي قطع الدجاج الى الخليط .
- يضاف الدقيق الى خليط الدجاج والبصل ويقلب جيدا .
- اضيفي كوبي ماء من مرق الدجاج وحركية باستمرار حتى لايتكتل الدقيق .
- اتركيه على النار لمدة ٥ دقائق ثم ارفعيه حتى يبرد .
- رقي عجينة الباف بشكل مربع .
- ادهني الصينية بقليل من الزبدة وضعي العجينة في صينية ثم اسكبي خليط الدجاج والبصل والفطر والجبنة المبشورة في وسط العجينة .
- غطي الفطيرة في طبقة اخرى من عجينة الباف .
- تسكب الصلصلة البيضاء على الوجه مع رشة جبنة مبشورة .
- ضعي الصينية في فرن ساخن واتركيها حتى يحمر الوجه .

نادي الاطفال

● الاسم : لينا غازي النعيمي (٦سنوات)
لما غازي النعيمي (٣سنوات)
الهواية : الرسم والسباحة

● الأسم : محمد عبدالله الحماد
العمر : ١٢ سنة
الهواية : القراءة ومشاهدة الرسوم المتحركة

● لنشر صور اطفالكم في نادي الاطفال يرجى ارسالها بالبريد على عنوان الجريدة او تسليمها الى احد مكاتب الجريدة المختلفة ويكتب على الظرف ـ صفحة الاسرة ـ نادي الاطفال .

● الاسم : عبدالعزيز سعد الربيع
العمر : سنتان وتسعة شهور
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



● الاسـم : لينا محمد الدميني
العمر : ٦ سنوات
الهواية : الرسم والأناشيد

● الأسم : محمد علي عبدالعزيز الربيع
العمر : سنة ونصف
الهواية : مشاهدة الاعلانات التجارية

● الأسم : وعد الشيخ
العمر : ٥ سنوات
الهواية : الرسم والأناشيد

…دينـة العربيـة …ـو بطريقة علمية

الحاجة لكوادر علمية متخصصة لتنمية المدينة العربية كانت وراء انشاء المعهد العربي لانماء المدن

● المملكة تحملت نفقات المعهد منذ انشائه ومنحته قطعة أرض لتشييد المقر الدائم

● علاقات تعاون وثيقة مع مختلف الهيئات والمؤسسات والمنظمات الدولية

● ٤٠ دورة وندوة ومؤتمراً مرتبطة بأعمال البلديات نظمها المعهد


د. محمد عبدالله الحماد

واكبت المدينة العربية مظاهر التطور الحضاري والعمراني التي تنتظم كافة مدن العالم.. وبرزت على الساحة مدن حديثة اضافة الى التطور الذي شمل المدن العربية العريقة..

وتتواصل النشاطات والبرامج العلمية لتطوير المدينة العربية مع الحفاظ على التراث الحضاري وشخصيتها العربية والاسلامية..

ويقوم بهذا الدور على وجه أكمل المعهد العربي لانماء المدن الذي يتخذ (الرياض) مقرا له.. وفي لقاء لـ(اليـوم) مع مدير عام المعهد الدكتور محمد عبدالله الحماد تحدث فيه عن المدينة العربية ونشاطات وبرامج وعلاقات المعهد فقال..

اكتسبت المدن والبلديات في الآونة الأخيرة أهمية كبيرة نظراً للهجرة المتزايدة من الريف للمدن وما تبع ذلك من توسع حضاري وعمراني حيث حدث تطور للمجتمعات الحضرية وتزايدت وتنوعت الخدمات مما أدى الى تطور وظائف البلديات ونشاطاتها وأصبحت المدن عناوين نهضة وحضارة..

ومن هذا المنطلق انشئت المنظمات والهيئات الاقليمية والدولية التي تعنى بالبلديات ولم تكن بلادنا العربية بمعزل عن ذلك اطلاقا..

فكان ان برزت الى الوجود منظمة المدن العربية التي تتخذ من دولة الكويت الشقيقة مقرا لها وكانت الانطلاقة الأولى لها منذ اكثر من اثنين وعشرين عاما مضت معلنة بذلك بدء عهد جديد للبلديات وكذلك المدن العربية ودفعا لنموها وتطورها لتأخذ كل جديد من أحدث ما توصل اليه العلم والتقنية مع الحفاظ على التراث الحضاري العربي وشخصيتها العربية الاسلامية وكان لابد لمنظمة المدن العربية من جهاز علمي وفني متخصص يفي بكل احتياجات البلديات والمدن العربية العلمية والفنية وكان انشاء الهيئة الوحيدة المتخصصة في هذه الموضوعات في منطقتنا العربية من خلال المعهد العربي لانماء المدن.

وهذا المعهد يعتبر فريدا في تخصصه في وطننا العربي ولقد جاء انشاؤه نتيجة للحاجة الماسة التي لمسها المسئولون في المدن والبلديات العربية لايجاد جهاز علمي فني متخصص يتولى مهمة تأهيل وتدريب الكوادر الفنية لبلديات المدن العربية والقيام باعداد البحوث والدراسات العلمية وكذلك تأمين الاستشارات وجمع كافة الوثائق والمعلومات الخاصة بالموضوعات ذات الصلة باحتياجات المدن والبلديات العربية والضرورية لتطويرها اداريا ولزيادة قدرتها على تقديم خدماتها للمواطنين.

ومن أجل توفير كل هذه المتطلبات وتنفيذ المهام التي تستلزمها جاءت فكرة انشاء مؤسسة علمية لتحقيق أهداف عدة ولتقديم الدعم الفني للبلديات ومساعدتها على رفع كفاءة كوادرها الادارية والفنية والمالية وتطويرها.

وقد انتقلت الفكرة من أذهان المسئولين في المدن العربية ومنظمتها الى المؤتمر العام الثالث للمنظمة الذي عقد في مدينة تونس في سبتمبر ١٩٧١م والذي وافق على انشاء مركز للابحاث والدراسات يكون مقره الرياض العاصمة السعودية وقد عرضت الرغبة على الجهات المعنية بالمملكة التي رحبت بها حيث بدأت الدراسات الجادة لبلورة الفكرة واعداد التنظيم الأمثل حول مشروع المؤسسة المقترحة تولتها وزارة الشئون البلدية والقروية بالمملكة وامانة مدينة الرياض واشتركت فيها هيئات وجهات علمية متخصصة عربية ودولية من بينها الجهاز التنفيذي للأمم المتحدة واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي أسيا وبعض المكاتب الاستشارية وأسفرت الدراسات عن تطوير للفكرة لتكون أعم واشمل وأن يكون مسمى هذه المؤسسة العلمية المعهد العربي لانماء المدن وكانت اولى خطوات المعهد العلمية في المؤتمر العام الخامس للمنظمة الذي عقد في مدينة الرباط بالمغرب في سبتمبر ١٩٧٧م والذي اكد رغبة المدن العربية في مؤتمراتها المتتالية وتمنى مجددا على حكومة المملكة العربية السعودية تبني اقامة المعهد في مدينة الرياض وان تتحمل نفقات تشغيله عن الثلاث سنوات الأولى وكانت المملكة سباقة كالعهد بها في كل ما يتعلق بدعم المدن العربية وتطويرها فاستجابت لهذا التمني ووافق المقام السامي وأمر باعتماد المبالغ اللازمة وتم وضع النظام الأساسي للمعهد وان يكون رئيسه الأعلى صاحب المعالي وزير الشئون البلدية والقروية بالمملكة الاستاذ ابراهيم العنقري وتكون الرياض عاصمة المملكة مقرا دائما له وقد قامت المملكة مشكورة بتأمين نفقات المعهد منذ انشائه وحتى الآن كما قدمت له مقرا مؤقتا ريثما يتم انشاء مبنى لمقره الدائم بعد ان منحته قطعة الأرض اللازمة لتشييد المبنى عليها وهكذا ولد المعهد ونشأ في عاصمة المملكة ووجد كل المساعدة والدعم والتشجيع من دولة المقر.

ويدأ المعهد نشاطه الفعلي منذ عام ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

الأهداف والوسائل

وتحدث عن الأهداف والاختصاصات التي يسعى المعهد لتحقيقها والوسائل التي ينتهجها المعهد لتحقيق تلك الأهداف فقال..

المعهد العربي لانماء المدن مؤسسة علمية فنية ثقافية استشارية تهتم بالمدينة في كافة مجالاتها واختصاصاتها واغراضها وبالمدن العربية والشئون البلدية على وجه الخصوص وهو الجهاز العلمي الفني الاستشاري المتخصص للمدن والبلديات العربية ومنظمتها في مجالات التدريب والاستشارات والابحاث على المستوى الاقليمي للمدن العربية وبتركيز خاص على المتطلبات الانمائية لهذه المدن.

ويعمل المعهد في مجال اختصاصاته على تحقيق الأهداف والغايات الأساسية من انشائه والتي تتمثل في الآتي..

● الارتقاء بمستوى المدينة العربية وتطـويرهـا وانمائهـا لتسايـر التطور الحضاري الحديث مع الحفاظ على هويتها العربية وحضارتها التاريخية وتراثها الاسلامي وأصالتها وسماتها المميزة.

● اعداد عناصر قادرة ومؤهلة لادارة المدن والبلديات وفق الأساليب والوسائل العلمية الحديثة.

● توثيق الصلات ودعم التعاون وتعزيز العلاقات بين المدن العربية وبينها وبين المنظمة والمعهد والهيئات الأخرى.

● دراسة المشكلات والقضايا التي تواجه المدن وادارات البلدية ومعاونتها على ايجاد الحلول المناسبة لها من خلال البحث والدراسة العلمية.

● التعريف بالمدينة العربية من كافة مجالاتها وميادينها المختلفة في ماضيها وحاضرها والمأمول بها مستقبلا.

وقد اهتم واضعو النظام الأساسي للمعهد بتحديد الوسائل الكفيلة بتحقيق الأهداف اضافة الى تحديد الاهداف وهكذا سار المعهد في طريقه لتحويل الآمال الى واقع ملموس مستعينا بعدد من الوسائل العلمية منها:

● اعداد وتنظيم وتنفيذ البرامج والدورات التدريبية لتنمية المهارات والقدرات لمختلف مستويات العاملين في البلديات لاعداد عناصر وكوادر قادرة ومؤهلة لادارة المدن العربية.

● اعداد وتنظيم عقد المؤتمرات والندوات العلمية وحلقات البحث العلمي لدراسة الموضوعات التي تعنى بها البلديات في المدن العربية بهدف التوصل الى حلول علمية قابلة للتنفيذ والتطبيق للمشكلات التي تواجه هذه المدن.

● الاشتراك في المؤتمرات العلمية الدولية والاقليمية والندوات واللقاءات العلمية التي تتصل بمجالات نشاطه.

● اجراء البحوث والدراسات في مجالات الانماء الحضري، وفي كل ما من شأنه رفع مستوى المدينة العربية وايجاد الحلول العلمية والعملية لمشكلاتها المعاصرة.

● تامين وتقديم الخدمات الاستشارية والخبرات الفنية والمهنية للمدن والبلديات العربية الأعضاء في المجالات الادارية والفنية والعلمية.

● جمع المعلومات وتوثيقها ونشرها وفق أحدث الوسائل العلمية ومعطيات التقنية، وانشاء مركز متخصص لجمع الوثائق والمعلومات والمطبوعات والتشريعات لتغطية كل ما يتعلق باهتمامات المدن.

● انشاء المكتبات المتخصصة واصدار النشرات والكتب والمجلات والدوريات وتصوير الافلام واقامة المعارض الخاصة والمشتركة للتعريف بالمدينة العربية وأوجه نشاطاتها.

● دعم وتشجيع التعاون مع الهيئات والمنظمات والجامعات والمعاهد العلمية المتخصصة في مجالات النشاط المشترك داخل وخارج الوطن العربي.

● قبول انتساب الأفراد المعنيين بشئون المدن والبلديات ومن ذوي الاختصاص والمهتمين بمجالات نشاطه.. ويجوز قبول انتساب المؤسسات والهيئات العلمية وذلك وفقا للشروط والقواعد التي يضعها المعهد لقبول هذا الانتساب.

حوار - محمد البحيى


■ احـدى جلسـات مجلس امنـاء المعهد ■

انجازات المعهد

وتناول د. الحماد انجازات المعهد وأعماله فقال..

- بدأ المعهد ممارسة نشاطه الفعلي من عام ١٤٠٠هـ وقد أخذ المعهد في عين الاعتبار ان تكون الأنشطة التي ينفذها ذات صلة بالواقع العربي ومتطلبات التطوير لرفع مستـوى الخدمـات والمرافق البلدية في المدن العربية وذلك في ضوء الاحتياجات الحقيقية للمدن والبلديات في هذا المجال من خلال القيام بأعمال المسح وجمع المعلومات التي تتيح له مواكبة الحاجات واعطاء الأولوية للموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين المدن والبلديات العربية وتوجيه بعض العناية لدولة المقر مثال ذلك كانت باكورة أعمال المعهد في المملكـة ندوة (المـدينة العـربيـة: خصـائصها وتـراثهـا الحضـاري الاسلامي) التي عقدت بالمدينة المنورة خلال الفترة من ٢٤-٢٩ ربيع الثاني ١٤٠١هـ وبالرغم من قصر المدة التي انقضت منذ انشاء المعهد وممارسة نشاطه الفعلي فقد استطاع بتوفيق من الله ثم بتعاون المسئولين في المدن والبلديات العربية الأعضاء وبما وفرته حكومة دولة المقر (المملكة) من عون وامكانيات تأسيس وارساء قاعدة اساسية للمعهد وتقديم العون من النشاطات والخدمات للبلديات والمدن العربية وان يسد فراغا كان قائما في قطاع المدن والبلديات العربية. ويمكن الاشارة الى امثلة من هذه الانجازات.

● نظم المعهد العديد من الدورات التدريبية والندوات والمؤتمرات العلمية داخل الوطن العربي وخارجه تصل الى اكثر من أربعين دورة وندوة ومؤتمراً في الموضوعات المرتبطة مباشرة بالبلديات مثـل التخطيط الحضـري ادارة البلديات، النظـافة والتخلص من النفايات ونحوها من الأمور المتخصصة التي تعالج مختلف الأنشطة البلدية.

وذلك أما بمفرده او بالتعاون مع بعض الهيئات المحلية او الاقليمية او العالمية المتخصصة.

● قام المعهد باجراء العديد من الدراسات والبحوث الفنية والتطبيقية في مجالات النمو الحضري في بلدياتنا ومدننا مستهدفا معالجة المشاكل التي تجـابه البلـديات ودفـع البرامـج والنظريات العلمية لتساهم في المشاريع التنموية.

● تـرجمة الكثـير من الابحاث والدراسات والمقالات المهمة والمتصلة بمختلف اعمال البلديات وقد جرى نشر بعضها في بعض الكتب والدراسات والمجلات المتخصصة.

● قام المعهد - ويقوم - بتقديم بعض الخدمات الاستشارية الفنية والعلمية الى المدن والبلديات العربية في مجالات نشـاطاتهـا المختلفـة.. وفي هـذا الخصوص يعتز المعهد بما طلبته منه بعض البلديات العربية للمساهمة في حل بعض المشاكل الفنية او المساعدة في تنظيم اجهزتها ورفع مستوى منسوبيها.

● قام المعهد بانشاء مركز للمعلومات والوثائق للمدن العربية واصبح لديه بداية لتنظيم تصنيف للمعلومات عن البلديات والمدن والموضوعات والمشاكل المختلفة المتصلة بها.

● عمل المعهد على تأسيس مكتبة علمية متخصصة وأصبح يصله أحدث الكتب والمطبوعات من مكتبات الوطن العربي أو العالم الغربي ودور النشر العالمية وخاصة في مجالات البلديات والتخطيط المحلي والتحضر ومشاكله وحماية البيئة والادارة المحلية.

● اصدار ونشر مطبوعات المعهد الخاصة بالبحوث والدراسات العلمية والعملية التي يقوم بها واعادة طبع بحوث المؤتمرات العامة والندوات والدورات التدريبية السابقة الخاصة بالمدن العربية واعدادها في كتب لتعميم الفائدة منها.

● المساهمة في جميع الدوريات البلدية في العالم العربي وكـذلك جميـع الدوريات البلدية المعروفة في العالم والصادرة باللغات الحية وبشكل خاص تحرير مجلة (المدينة العربية).

● التعاون مع المنظمات والهيئات والمؤسسـات المحليـة والاقليميـة والدولية، وبصفة خاصة معاهد الادارة ومراكز البحوث لتبادل الخبـرات والدراسات والقيام بأنشطة مشتركة.. ويتمتع المعهد بعضوية بعض الهيئات والاتحادات والمنظمات الدولية.

علاقات دولية

وعن علاقة المعهد العربي بالمنظمات والهيئات الدولية والاقليمية قـال د. الحماد..

- ان المعهد العربي كمؤسسة علمية لا يستطيع ان يقوم بمسئولياته وتحقيق أهدافه دون التعاون مع المؤسسات والهيئات والمنظمات التي تقوم بانشطة مثيلة على كافة المستـويات العـالمية والاقليمية والمحلية كما أن هذا ينعكس في عطائه وفي الدور الذي يلعبه في خدمة المثقفين بخدماته وبنشاطاته.

ومن هذا المنطلق فان المعهد منذ البداية حرص على مد جسور التعاون ويسعى الى عقد اتفاقيات الصداقة والتبادل الفني مع مختلف الهيئات والمؤسسات كما تمت اقامة علاقات جيدة للتعاون مع مختلف الجامعات والمعاهد والمراكز العلمية داخل وخارج الوطن العربي.

ففي مجال التعاون مع المؤسسات والمنظمات الدولية والاقليمية يرتكز هذا النشاط على مقومات هذا التعاون باعتباره المجال الذي يوسع أفاق العمل ويغذي المعهد بفكر جديد يحتاج اليه الوطن العربي ويؤمن للمعهد مساعدات علمية تضاف الى الامكانات والجهود العربية المتاحة ولتحقيق هده الاهداف اقام المعهد علاقات للتعاون مع كثير من الجامعات والمراكز كما قام في اطار منظمة المدن العربية بعقد الاتفاقيات الخاصة بهذه العلاقات لتنظيم تبادل الخبرات ولقد بلغت اتفاقيات الصداقة والتعاون مع المؤسسات والمنظمات الدولية أكثر من ١٢ اتفاقية نذكر منها ما يلي..

- المؤسسة الألمانية للانماء الدولي - برلين الغربية (المانيا).
- اتحاد البلديات والمقاطعات الأسبانية - مدريد (اسبانيا).
- مجلس بلديات ومقاطعات أوروبا - باريس (فرنسا).
- اتحاد المدن البفاريه في جمهورية المانيا الاتحادية
- اتحاد بلديات اقليم مرمرة والمضائق - اسطنبول (تركيا).
- اتحادات كل من المدن الافريقية واليوغسلافية والالمانية
- الاتحاد الدولي للسلطات المحلية (ايولا) لاهاي (هولندا)
- مركز الدراسات الأمنية والتدريب - الرياض - المملكة العربية السعودية.
- مركز دراسات الخليج في بغـداد الجمهورية العراقية.

كما ويتمتع المعهد بعضوية كل من المنظمات الدولية التالية..

- المجلس الاداري لمركزالتعاون بين كبريات مدن العالم - ميلانو (ايطاليا)
- الاتحاد الدولي لمدارس ومعاهد الادارة - بروكسل (بلجيكا)
- المعهد الدولي لمدارس ومعاهد الادارة - بروكسل (بلجيكا)

ويتعاون المعهد مع العديد من المنظمات الدولية والاقليمية ومنها..

- منظمة العواصم والمدن الاسلامية - المملكة العربية السعودية
- المنظمة الدولية للمدن الجديدة - هولندا
- المعهد الملكي للادارة العامة - لندن (بريطانيا)
- منظمة التخطيط الحضري والريفي - لندن (بريطانيا)
- جمعية التنمية الدولية - روما (ايطاليا)
- معهد التصميم الحضري - نيويورك (الولايات المتحدة الامريكية)

هذا بالاضافة الى المنظمة الدولية للامم المتحـدة ووكالاتهـا المتخصصـة وفي مقدمتها..

- مركز الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية - نيروبي (كينيا)
- المنظمة الدولية للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) - باريس (فرنسا).

وجامعة الدول العربيـة ووكالاتهـا ومنظمتها ومنها..

- ادارة الاسكان بالأمانة العامة للجامعة (تونس)
- المنظمة العربية للعلوم والادارة - عمان (الأردن).

وفي ظل استراتيجية المعهد التدريبية وبرامجه الشاملة والاقليمية والقطرية، فانه ينظم دورات تدريبية وندوات ولقاءات علمية بالتعـاون والتنسيق مع هـذه المؤسسات والمنظمات والهيئات العلمية لخير المدن والبلديات العربية.

وعن المشروعات التي يعتزم المعهد تنفيذها في المستقبل القريب والمشروعات التي يقوم بتنفيذها حاليا قال الدكتور محمد عبدالله الحماد..

- يعمل المعهد بين الحين والآخر على تقويم ما حققه من انجازات واعادة النظرة في خططه وبرامج وتطويرها لرسم سياسة المستقبل على أسس علميـة وواقعية مدروسة لتلبية احتياجات المدن والبلديات الأعضاء التي بلغ عددها حوالي ٣٦٠ مدينة.

وقد راعى المعهد في اعداد برامجه وخططه المستقبلية أن تشمل العناصر التالية..

● برامج التدريب والمؤتمرات والندوات وحلقات البحث والدراسة.

● اجراء البحوث العلمية ونشرها.

● جمع المعلومات والوثائق وتصنيفها وتنظيمها واستخدام أحدث الأساليب لاتاحة استرجاعها عند الحاجة.

● دعم مكتبة المعهد المتخصصة وتزويدها بكل جديد يلزم المكتبة الحديثة.

● استكمال قوائم العلماء والخبراء والمستشارين المتعاونين مع المعهد في التخصصات المختلفة.

● تكوين فرق عمل في التخصصات البلدية وغيرها استعداد للاستجابة السريعة لدعوة أي من المدن الاعضاء.

● متابعة الاتصالات بالجامعات والمعاهد والمنظمات المتخصصة.

● تقوية الروابط بالمدن العربية ودعمها.

● اصدار مجلة دورية علمية متخصصة.

وفيما يلي موضوعات المشروعات العلمية الفنية المتخصصة المبرمج تنفيذها ضمن خطة المعهد المستقبلية وكل منها مشروع متكامل يشمل: دراسة شاملة، دورة تدريبية، ندوة، مؤتمر، لقـاء علمي، كتاب/موسوعة:

- المدينة والبلديات.
- المدينة والحفاظ على المرافق العامة فيها.
- المدينة والسكان.
- المدينة والخدمات الاجتماعية.
- المدينة والتعليم.
- المدينة والأوقاف.
- المدينة والصحة.
- المدينة والتجارة.
- المدن الوظيفية.

أما المشروعات الفنية الجاري تنفيذها حاليا فتتضمن مايلي..

● الاعداد لاصدار سلسلة كتاب المدينة العربية وهي كتب علمية فنية توثيقية اعلامية عن المدن العربية.

● الاعداد لتنظيم مسابقات في مجالات العمل البلدي يكون هدفها الأساسي هو تشجيع التنافس بين بلديات المدن العربية وللتعاون مع المعهد والارتقاء بمستوى الخدمات البلدية في كافة المجالات.

● برنامج المساعدات الفنية للاستشارات والتدريب للبلديات والمدن العربية وتكوين فريق من الخبراء الاستشاريين لتلبية احتياجات البلديات والمدن.

● برنامج الدراسات المشتركة حول الموضوعات التالية (بالتعاون مع المنظمات الدولية)

- المدن الكبرى.
- أنظمة الطابع المحلي في البناء.
- الاستيطان البشري.
- مراكز المدن.

● المنح الدراسية والتدريبية.

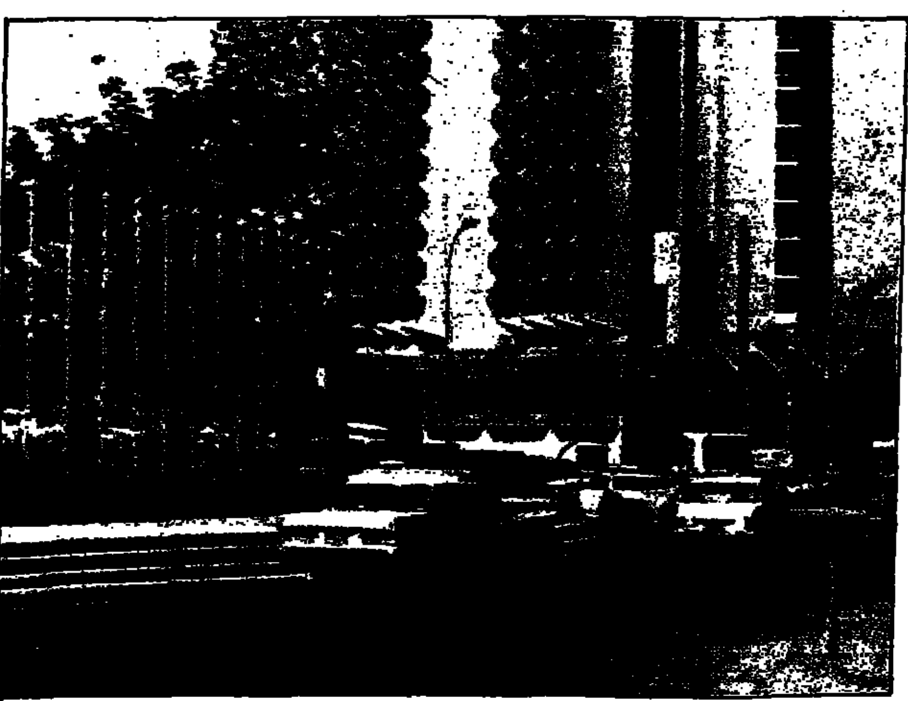
● برنامج التدريب المستمر لتسويي المدن والبلديات.

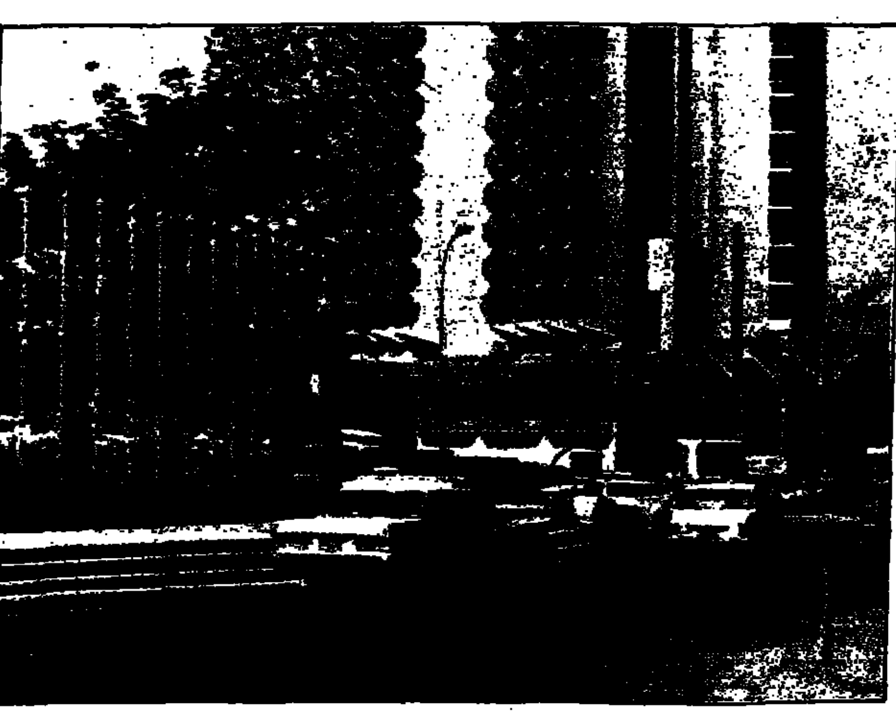
● استكمال الاعداد العلمي والفني للموضوع العلمي للمؤتمر العام التاسع لمنظمة المدن العربية حول متكامل الخدمات البلدية والاجتماعية ووسائل تمويلها.

■ واجهة ابوظبي البحرية ▲

■ امتداد من الخضرة والبناء ■


■ مدينة القاهرة ■




■ بغـداد ■

ملحق اليوم الثقافي

داخل الملحق
● الغربة وتشكل الفرد في تجربة غالب هلسا الروائية
● اول تفاصيل تحولات الزاعي سليمان (قصة)
● رئيس النادي الادبي بابها يتحدث لـ « اليوم »

اليوم ١٣
الجمعة ٨ صفر ١٤١٠هـ
٨ سبتمبر ١٩٨٩م العدد ٥٩٢٩

● في البدء

ما الذي عنده تدار المنايا
كالذي عنده تدار الشمول
● المتنبي



حيِّ المنازل قد بُلينا
أقْوينَ عن مرِّ السنينا
وَسلِ الديار لعلها
تُخبرك عن أم البنينا
بانتْ وكلُّ قَرينةٍ
يوماً مفارقةُ قَرينا
وأخو الحياة من الحيا
ةِ معالجٌ غِلْظاً وَليْنا
وترى الموكَّلَ بِالْغَوا
ني راكباً أبداً فُتونا
ومِنَ البليّةِ أنْ تُدا
نَ بما كرهتَ ولنْ تدينا
والمرءُ تَحْرمُ نفسُه
مالا يزال به حزينا
وتَراهُ يجمعُ مالَهُ
جمعَ الحريص لوارثينا
يَسْعىٰ بأفضلَ سعيهِ
فيصير ذاك لقاعدينا
لم يُعطِ للنَّسبِ القريبِ (م)
ولْم يجُدَ للأبعدينا
قد حلّ بمنزلِه الذميمُ (م)
وفارقَ المُتنصِّحينا

تأملات





كتب في الهامش

التصفيق بلا يدين

محمد العلي

الملحق الادبي لجريدة الندوة الغراء عالم وحده، انه يحارب وحده، وينتصر وحده، يحصد رؤوسا غير مرئية، ويرتل بعد ذلك نشيد الفاتحين، ويستخرج جثثا من المقبرة، ويركب عليها رؤوسا ضخمة ثم يرفع حنجرته بالاهازيج.

وتسال نفسك : ما الذي يريده هذا الملحق ؟ على اي ارض هو يسير ؟ والى اين ؟ فلا تجد اجابة مقنعة، انك لا تسمع غير اصوات اتخذت من كلمة (التراث) جوادا مطهما لا تعرف كيف تمتطيه.

في العدد ٩٣٠٤ في ١٤١٠/٢/٣هـ نشر هذا الملحق تحت عنوان (استراحة مختارة) ما يلي :

« واخيرا الكاتب السعودي الاستاذ محمد العلي في استراحة الشرق الاوسط يكتب ويعترف بمحض قناعته عن فشل التجربة، فشل قصيدة الغموض والابهام !! القصيدة الاحجية التي لا تعكس شيئا ولا تعني شيئا، وهو الذي سار في ركب الحداثة » !!

وعاد ايضا واعترف بان (ادونيس) قتل كثيرا من الشباب، وورطهم لانهم حاولوا ان يقلدوه، واعترف ايضا بانهم لم ياتوا بجديد لان الناقد العربي عبدالقاهر الجرجاني قد سبقهم الى رفض الغموض، وان التراث هو الاساس والمنطلق، وحين ننشر في هذا الملحق هذه الاعترافات لنؤكد للجميع صدق توجهنا، وسلامة دعوتنا الى التمسك باصالتنا، وعراقة تراثنا، وانه لا يصح الا الصحيح.

وبالاحرى عندما يكون الاعتراف صادرا من احدهم، لكنه على اي حال (اعتراف شجاع) وجرأة اقتحمت الصف الاعوج ».

في هذا الكلام تكررت مادة (اعترف يعترف اعترافا) سبع مرات بالتمام والكمال، والاعتراف في الاستخدام الاجتماعي يعني ان هناك انكارا سابقا ويأتي هذا الاعتراف لنفيه او تصحيحه. لنقف قليلا عند الوان هذا الاعتراف الذي يدعيه هذا الكلام :

١ ـ (يعترف بفشل التجربة، فشل قصيدة الغموض والابهام).

كيف فهم محرر الملحق الادبي للندوة هذا من استراحة الشرق الاوسط وكيف غاب من ذاكرته اني في محاضرة الطائف عام (١٤٠٥) قد فرقت بين الغموض وبين الابهام، وان الجرجاني قبل قرون قد فرق بين الغموض وبين الابهام، وان ادونيس قبل حفنة من السنين قد فرق بينهما هو الاخر ؟

٢ . (وعاد ايضا واعترف بان ادونيس قتل كثيرا من الشباب وورطهم لانهم حاولوا ان يقلدوه).

المحرر الادبي حذف اخر كلماتي وهو (.. حاولوا ان يقلدوه دون ان يملكوا قدراته) وبالاضافة الى هذا الحذف الذي طمس المقصود اود ان اخبر هذا المحرر ان رأيي هذا في ادونيس ليس جديدا فقد جاء في مقابلة اجرتها معي جريدة الرياض قبل سبعة عشر عاما، (اكرر) سبعة عشر عاما.

٣ ـ (واعترف ايضا بانهم لم يأتوا بجديد لان الناقد العربي عبدالقاهر الجرجاني قد سبقهم الى رفض الغموض ـ).

المحرر يظهر انه لم يقرأ نص الجرجاني الذي جاء في الاستراحة جيدا ؛ ذلك لان الجرجاني لم يرفض الغموض، بل رفض الابهام، وماهو الضير في ان يسبقهم (ولا ادري من يعني المحرر بكلمة هم) الجرجاني ؟!

ايها السادة : انكم تعيشون في عالم من التصفيق بلا يدين.

لصباح « عمّان » لمساء القلب

منصور عوض

نثرت جدائلها فوق اطراف التلال
واستفاقت
تلك (عمّان)
توضأت بالصحو الجميل..
وجاءت
مضمخة برائحة الياسمين
صباح الصنوبر
يا ايها القلب المسيج..
بمساءات التعب.
قل اغانيك الان
افتح لهذا الصباح
الف نافذة..
في فضاء الجسد،
واترك رئتيك
تلمان ازهار القرنفل
من فضاء الشرفات ،
تعانقان الندى..
في هذا الشارع الطويل
حيث الصبايا الجميلات
يخبئن في النبض حلم الطفولة..
ويبدأن هذا النهار
صباح البدء يا ايها القلب..

○

الشرفة واسعة
وانت..
كم تعشق وحدتك
ترسم الان نهرا وتعبره..
نحو حلمك المستحيل
ترسم فجرا
فيستيقظ في صمتك
ليل الحزن الطويل
تنتشي بالوهم
اذ يصعد اطرافك
نهر الموسيقى
واذ يتعرى في جوفك
هذا البن المحروق
موقظا في عروقك
كل اشتعالات البنفسج
اي غيمة تتكور الان
فوق شفتيك ؟

○

ان تقول
يعني ان تطفيء في عمق الاشياء
الق الدهشة،
ان توقظ في جوف المرايا
ثرثرة الضوء الغبي
ولكني تدثرت طويلا
بحرائق الصمت والنسيان،
وهاعمان
تجدل الان سلما من ضوء
وتهيء للمتعبين اغنية العبور.
صباح النور..
يا ايها الاطفال،
صباح الحجارة
ايها المخيمات،
ايها الطرقات المسكونه بالتعب

الساحة الثقافية

متابعة/ غسان الخنيزي

علم (المصريات) هو مجال البحث الذي يهتم بتاريخ وتراث مصر القديمة وقد صدرت مؤخرا مجموعة من الكتب المتخصصة في علم المصريات، وتلاقي هذه النوعية من الكتب اهتماما واسعا لدى المتابعين والمهتمين بشؤون الشرق الاوسط ومن هذه الكتب

● اخناتون ملك مصر للامريكي سيريل الارد في ثلاثمائة وعشرين صفحة يقوم الكاتب بتصوير هذا الفرعون المصري الذي اشتهر باعتباره مصلحا ومحدثا في زمنه الا ان المؤلف يقدم الصورة الاخرى لاخناتون الشخص المحب للعزلة والذي يعتمد على المعطيات بدلا من الاخذ بزمام المبادرة ويوفر الكاتب على القاريء عناء البحث عن الاسباب التي ادت الى سقوط المملكة الوسطى للاسرة الفرعونية الثامنة عشرة بعد وفاة اخناتون..

الاهرامات حل المعضلة.. للكاتب جوزف دافيدوس الذي يزعم خلافا لما هو معتقد، ان القطع التي بنيت منها الاهرامات ليست صخورا تم نقلها من المحاجر في مصر العليا، بل هي نوع من الصخور الصناعية التي تعتمد على مركبات جيولوجية معقدة يتم تصنيعها في محل بناء الاهرامات بالجيزة. ويعتقد الكاتب ان علماء السيمياء القدامى قد طوروا هذه التقنية التي فقدت بعد انتهاء تلك الحقبة من التاريخ. وقد لاقى هذا الكتاب انتقادا شديدا من قبل علماء المصريات الذين طالبوا المؤلف بالكشف عن براهين علمية حول نظريته وابراز المعادلات الكيميائية التي يزعم انه توصل اليها حول تركيبة الاحجار المستخدمة في بناء الاهرامات الكبيرة في الجيزة.

كتاب جديد: من بيروت الى القدس

صدر هذا الكتاب مؤخرا في نيويورك للصحفي الامريكي توماس فريدمان الذي امضى السنوات من ١٩٧٩ الى ١٩٨٤ كمراسل صحفي في بيروت والسنوات من ١٩٨٤ الى ١٩٨٨ في القدس المحتلة ويقدم الكتاب شهادة الكاتب على احداث الصراع العربي الاسرائيلي ويشرح وجهة نظرة حول تطور الحرب الاهلية اللبنانية عبر معايشاته مع المواطنين العزل. كما يوجه فريدمان وهو يهودي يوجه النقد الى اسرائيل لعدم رغبتها في التعايش مع واقع المنطقة وتبريراتها لاحتلال المناطق الفلسطينية والغائها لحقوق الشعب الفلسطيني

جائزة للواقعية التصويرية

اعلن متحف هو بارد الامريكي في نيو مكسيكو عن تخصيص جائزة سنوية مقدارها ربع مليون دولار للاعمال الامريكية التي تنحو نحو التصوير المباشر والواقعية النقلية وسيطلق على الجائزة اسم جائزة هوبارد للتفوق الفني.

غوغان في المزاد

ستعرض في نيويورك ايضا لوحة منظر طبيعي بعنوان En-tre le lys « مدخل لي » لبول غوغان وكانت هذه اللوحة التي تمثل منظرا طبيعيا من منطقة بريتاني الفرنسية معروضة منذ عام ١٩٤٥ في متحف مدينة (باسل) بسويسرا الذي تعهد بامانتها منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية حتى الان.

المزادات الفنية

سيتم في شهر نوفمبر القادم بيع مجموعة مقتنيات الثري الامريكي بول ميلون من الاعمال الفنية والتي قدر ثمنها سابقا بمائة مليون دولار. وتحوى المجموعة على ١٥ لوحة فرنسية تتوزعها الاتجاهات الانطباعية والحديثة، ويتوقع لهذه اللوحات التي ستعرض في المزاد في نيويورك ان تحقق لوحدها سعرا يقارب التسعين مليون دولار ومن اللوحات عمل مانيه « شارع موسور في شهر جون » وفان غوخ « اشجار ارل » وبيكاسو « وفاة مهرج » اضافة الى ذلك هناك ٧٢ عملا لفنانين بريطانيين من القرن العشرين.

رئيس النادي الادبي بابها لـ «اليوم»

برامج ثقافية وفنية مكثفة خلال موسم الصيف

حوار وتصوير، عاطف زيدان

تقام في ابها هذه الايام فعاليات سياحية وثقافية متنوعة فمع النشاط السياحي يزدهر النشاط الثقافي والفني من ندوات وعروض والعاب شعبية .

الجو ثقافي ممتع .. والتساؤلات عديدة .. حملتها الى المبنى الجديد للنادي الادبي .. الى محمد عبدالله الحميد رئيس النادي ورئيس اللجنة الثقافية بالتنشيط السياحي ونائب رئيس لجنة التنشيط السياحي المساعد . .

قال الحميد ان برنامج التنشيط السياحي هذا العام حافل بالفقرات الثقافية والفنية المتنوعة بهدف اثراء اوقات المصطافين بما يفيدهم .. واتاحة الفرصة لكل مصطاف لانتقاء مايرضاه .



■ الاستاذ محمد عبدالله الحميد يتحدث للزميل عاطف زيدان ■

واضاف ان ملتقى ابها الثقافي ـ الذي يقام لاول مرة ـ حافل بالبرامج الثقافية والفنية المتميزة مسك الختام لبرامج الصيف .

واستطرد قائلا ان الاندية الادبية تتطور يوما بعد يوم .. واكبر عقبة تواجهها هي قلة مرتاديها من المثقفين .

وقال ان المبنى الجديد للنادي سيساعد في تقديم برامج افضل ونشاط اكثر كثافة .

واكد ان الادب العربي لايقل في مستواه عن الاداب العالمية وفوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل خير دليل على ذلك .

واردف قائلا انني اعتقد ان ملتقى ابها الثقافي هو بداية اقامة مهرجانات دولية في ابها .. لتكون ابها كجرش واصيلة وغيرهما من مدن المهرجانات .

وفيما يلي تفاصيل الحوار :

● « اليوم » تعيش ابها هذه الفترة نشاطا ثقافيا واضحا .. فما دور النادي الادبي في ذلك وتاثير ذلك على العملية السياحية ؟؟

● ان برامج النادي مستمرة طيلة العام .. حيث يقدم نشاطين منبريين شهريا تقريبا الا ان هذه البرامج تشهد نوعا من التكثيف خلال فترة الصيف .. وذلك من خلال اللجنة الثقافية بلجنة التنشيط السياحي .. حيث تضم اللجنة الرئيسية للتنشيط السياحي العديد من اللجان الفرعية سواء الفنية او الثقافية او الرياضة او الاعلامية او الخدمات والعلاقات العامة .. وتتضافر جهود اللجان بهدف تقديم برنامج متكامل كل فيما يخصه يهدف الى ملء وقت المصطاف واثرائه بكل ماهو مفيد وممتع .

وقد قدم النادي ضمن هذا البرنامج العديد من الفقرات الثقافية والادبية منها الندوات والمحاضرات والامسيات الشعرية .

وتعتبر لجنة التنشيط السياحي في عسير والتي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل اللجنة الرائدة على مستوى لجان التنشيط السياحي بمناطق الاصطياف وقد بدأت برامجها بعد موسم الحج واستمرت حتى نهاية شهر محرم حيث بدأت نشاطات ملتقى ابها الثقافي الذي عقد لاول مرة واستمر لاكثر من ١٠ ايام .. وقد وجهت الدعوة لابرز المفكرين والادباء ورؤساء تحرير الصحف ومديري الجامعات لحضور فعاليات الملتقى الذي اعتبره بمثابة مسك الختام لبرامج الصيف .. وتنوعت البرامج في هذا الملتقى حيث افتتح المعرض السادس للكتاب والشريط بمشاركة عشرات من دور النشر والجامعات والاندية الادبية والمؤسسات الثقافية .. وامسية شعرية للشاعر اليمني احمد الشامي وامسيات لعدد من كبار شعراء المملكة امثال محمد الثبيتي وعبدالمحسن مسلم وعبدالله الصيخان واحمد يحيى البهكلي .. وندوة ادبية بعنوان « ادبنا العربي .. الى اين » للدكتور عبدالله الغزلاني ونظمت محاضرة بعنوان « نحن والفضاء غدا » للعالم العربي د . فاروق الباز وندوة حول « التوازن الاقتصادي » لسمو الامير فهد بن عبدالله نائب وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني .. وامسية شعرية متميزة لسمو الامير بدر بن عبدالمحسن .. ومحاضرة حول تاصيل العمارة الحديثة .. اضافة الى النشاط النسوي .. ومن الفعاليات افتتاح القرية التشكيلية ومبنى النادي الادبي الجديد ومبنى الغرفة التجارية . ومعارض للفن التشكيلي .. وتوزيع العدد الجديد من « بيادر » الذي صدر بمناسبة مرور ١٠ سنوات على انشاء النادي .

● ملتقى ابها الثقافي مسك الختام لبرامج الصيف

خيارات متعددة

ما تاثير ذلك على العملية السياحية ؟

● لاشك ان هذه البرامج وغيرها من البرامج الفنية والعروض الشعبية تستهدف خلق جو ممتع للمصطاف اضافة الى الجمال الطبيعي للمنطقة .. فقد اتاحت للمصطاف خيارات متعددة لاختيار مايروق له .. كما سهلت اللجنة للمصطاف فرصة الحصول على المعلومات التي يحتاجها حول المنطقة وذلك من خلال مكاتب الارشاد والاستعلام السياحي في ابها والخميس كما توفرت من خلال لجنة التنشيط السياحي ايضا الخدمات اللازمة في المتنزهات .. كما ان المساكن المريحة والخدمات المختلفة جاءت بجهود لجنة التنشيط السياحي عاما بعد عام .. مما ساعد في توفير الاجواء المناسبة للمصطافين .. كما ان تفاصيل البرامج تم توفيرها للمصطافين في مكاتب الارشاد والاستعلام السياحي .

قلة عدد المرتادين

● هناك اعتقاد ان الاندية الادبية في المملكة لم تحقق بعد طموحات المثقفين رغم مرور سنوات عديدة على انشائها .. فما تعليقك ؟؟ وماهي العقبات التي تعترض مسيرتها ؟ وكيف يمكن التغلب عليها ؟

● اولا : اي شيء يبدأ صغيرا ثم يكبر مع الايام .. فالاندية الادبية رغم ان عمر بعضها تجاوز العشر سنوات .. الا ان جهودها تتطور مع الايام .. وتعمل في حدود طاقتها وامكاناتها .. ومن سار على الدرب وصل .. فالجهود رغم تواضعها انما تمثل خطوات على الطريق .

والدولة لاتدخر جهدا في سبيل دعم هذه الاندية .. ولكن العقبة الرئيسية التي تواجه الاندية هو قلة عدد مرتاديها .. وان كان هذا العدد بدأ يتزايد بعد سنوات الطفرة المادية . فالاندية وجدت من اجل المثقفين والمواهب الادبية والمهتمين بالثقافة مما يتطلب تضافر جهود الادباء والمفكرين وتفاعلهم مع الاندية لتحقيق الغاية منها .. وتبني كل فكرة هادفة ومفيدة .. فلا عقبة اكبر من قلة الاقبال على نشاطات الاندية .. وان كان الوضع حاليا افضل .. واتوقع مستقبلا افضل ان شاء الله .

١٦ الف كتاب

● ما تاثير افتتاح المبنى الجديد للنادي على مسيرة النادي الثقافية ؟

● لاشك ان المبنى الجديد للنادي سيكون له الانعكاس الطيب على نشاطات النادي لانه بمثابة ملتقى جيد ولائق ويجري تشطيب صالة المحاضرات .. كما يضم مكتبة فسيحة تحوي ١٦ الف كتاب وقد بلغت تكلفته حوالي مليوني ريال .. وسوف يزيد بالتاكيد من دور النادي في الحياة الثقافية والادبية في المنطقة واني انتهز الفرصة لاشكر صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد على دعمهما المتواصل للنادي .

أدبنـا عالمـي

● ماتقييمك للادب العربي مقارنة بالاداب العالمية ؟ وما هي المصاعب التي تواجه ادبنا للانتشار عالميا ؟

■ لاشك ان ادبنا العربي لايقل في مستواه وروائعه عن الاداب العالمية والدليل على ذلك فوز الكاتب الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل العالمية للادب . ولكن هناك عوامل سياسية تحول دون انتشار ادبنا عالميا حيث يسيطر الصهاينة على دور النشر ووسائل الاعلام العالمية مما يتطلب السعي لترجمة ابداعات ادبائنا للعالم اجمع .

لدينـا طموحات

● مادور الاندية الادبية في ذلك ؟

■ لقد قامت الاندية الادبية اساسا لخدمة الادب المحلي .. لكن هناك طموحات لنشر ادبنا المحلي خارجيا .. وقد قمنا بزيارات متبادلة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في هذا الشان .. كما تم اقامة اسبوع للادب السعودي في القاهرة .. ونشارك في المهرجانات الثقافية في جرش واصيلة وقرطاج وغيرها من المهرجانات حيث تعقد اللقاءات وتنظم الندوات .. اما الترجمة فهي الاساس الذي يجب الاعتماد عليه لنشر ادبنا عالميا .

احداث وامنيات

● ماهي في تصورك اهم احداث العام الهجري المنقضي ثقافيا ؟ وما هي امنياتك للعام الجديد ؟

■ لاشك اهم حدث ثقافي على المستوى العربي هو فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل ونتمنى تكرارها اما على المستوى المحلي فارى اهم حدث هو عقد ملتقى ابها الثقافي لاول مرة في ابها .

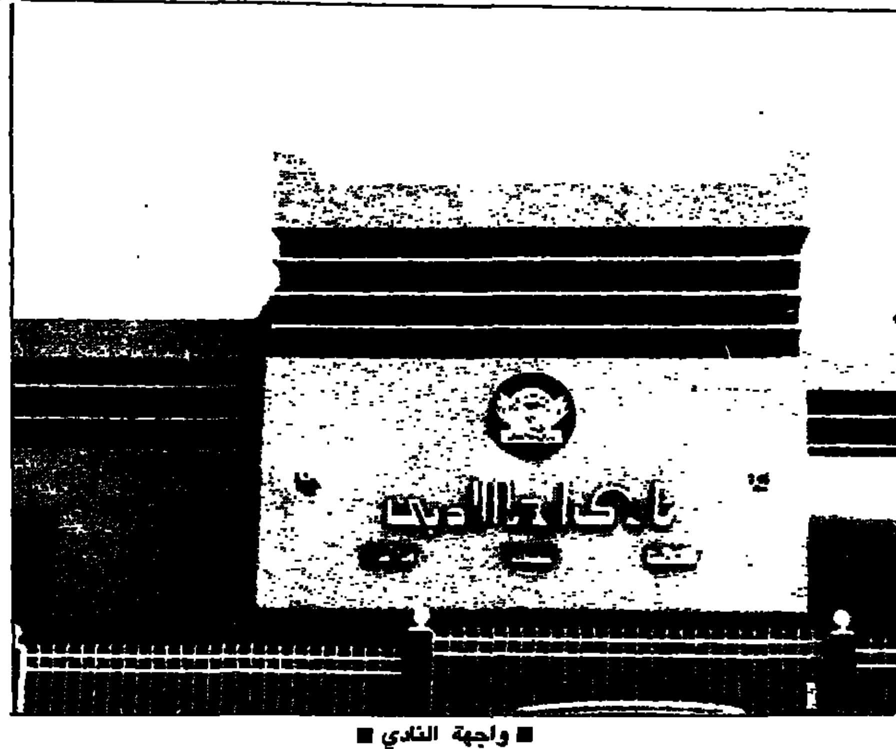
اما عن امنياتي فهي ان نرى ادباء وشعراء عربا في لقاءات متكررة حيث تتجسد الوحدة في الملتقيات الثقافية .

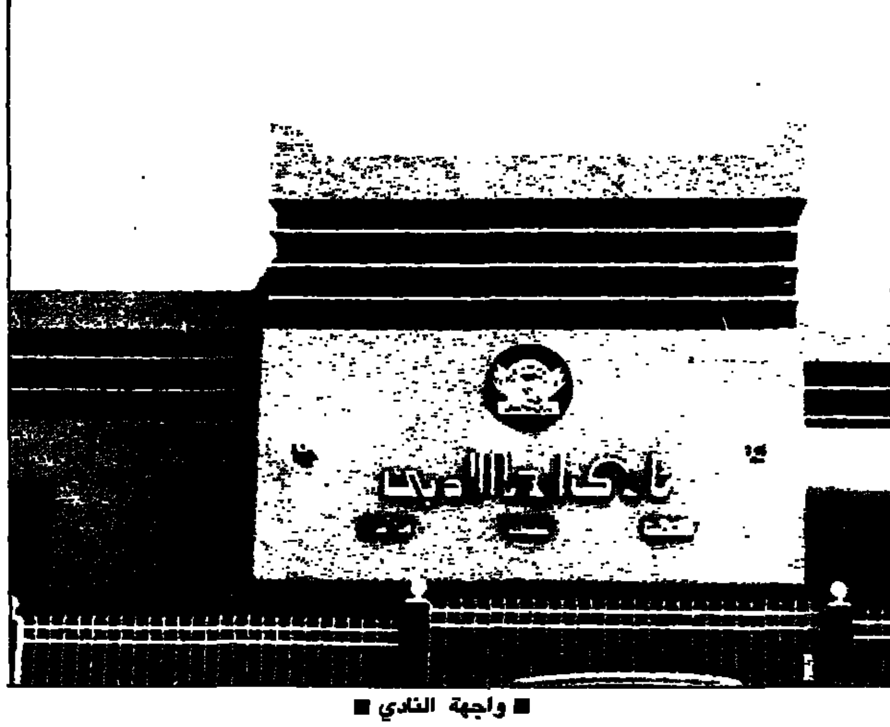
ملتقى عربـي

● هل ترى ان ملتقى ابها الثقافي بداية لاقامة مهرجان ثقافي عربي في ابها ؟

■ ليس كثيرا على طموحات الامير الفنان خالد الفيصل والرئاسة العامة لرعاية الشباب ومثقفي المملكة ان يقام مهرجان ثقافي عربي في ابها .. واعتقد ان ملتقى ابها الثقافي هو بداية تحقيق هذا الحلم ان شاء الله .

قلة عدد المرتادين .. مشكلة تواجه الأندية





■ واجهة النادي ■



■ المكتبة الجديدة للنادي ■

الأنديـة الأدبيـة: التوقعـات والإنجازات

« اليوم » : وجدت الاندية الادبية في المملكة لتنشيط الحركة الثقافية والدفع بعملية الانتاج الادبي قدماً من خلال مايمكن ان تقدمه هذه الاندية من دعم معنوي ومادي للاديب المبدع ، وما تقدمه للجمهور من طاقة تنويرية الا ان هناك انطباعا سائدا ان هذه الاندية لم تصل بعد الى تحقيق الطموحات او المهام التي انيطت بها فما رأيكم ؟ وماهي في اعتقادكم المصاعب التي تواجه الاندية الادبية ، وكيف يمكن تخطيها ؟ وما تصوراتكم المستقبلية لتصعيد دور الاندية الادبية لاثراء الحياة الثقافية ؟

، محمد علي قدس امين سر نادي جدة الادبي يقول :

انديّة معطاءة

حقيقة نحن نحمل الاندية الادبية ما لاتطيق ونطالبها بما لاطاقة لها به في حين نحن نعلم انها تؤدي دورها ضمن قواعد وقوانين وانظمة ليس في مقدورها ان تحيد عنهما او تتجاوزها اضافة الى ان هناك حدودا لامكاناتها وقدراتها بالقدر المتاح لها من عون ودعم .

واذا كانت بعض الاندية لاتؤدي هذا الدور البالغ الجسامة والمسئولية فاننا نغمط حق الاندية الاخرى المعطاءة والتي تقوم بدور متميز في الساحة الادبية من خلال انشطتها الموسمية واصداراتها التي تثري المكتبة العربية فضلا عن مكتبتنا المحلية ..

ومضى قائلا ان الطموحات كبيرة بشأن هذه الاندية الا انا لابد ان نؤمن بان هناك حدود لهذه الطموحات .

صعوبات تواجه الاندية

هناك من يؤكد ان المصاعب او الصعوبات التي تواجه الاندية الادبية تتمثل في عدم توفر الامكانات لها والمرافق التي تليق بها وما الى غير ذلك من الصعوبات التي قد تكون عائقا لرسالة بعض الاندية .. الا انني ارى ان ابرز الصعوبات التي تواجه الاندية الادبية تتمثل في قصور سبل التواصل بين الاندية ومختلف فئات التلقي في المجتمع الذي تنشأ فيه وهناك شبه انقطاع بين المثقفين والاندية وبعض الادباء والمثقفين لايعرفون الطريق الى اندية المدن التي يعيشون فيها .

وتلك ازمة تفوق الدور الذي تؤديه الاندية ولاسبيل لتجاوز هذه العوائق الا بدعم سبل التواصل بين الاندية الادبية والمثقفين حيث انها لاتنتهي بسواهم .

المسئولية اذن مشتركة بين الطرفين ويتحمل المثقفون جزءا كبيرا والاندية لاتسعى للمثقفين بل يجب ان يسعى المثقفون بانفسهم للاندية .

تصعيد دور الاندية

التصور المستقبلي للدور الذي تقوم به الاندية الادبية لاثراء الساحة الثقافية ان يصبح لهذه الاندية كيانها وان يتعدى دورها في التواصل بين الادباء في داخل المملكة وخارجها .

ولعل الدور الذي قام به نادي جدة الادبي حين اقام ندوة التراث النقدي والتي ضمت ثلة متميزة من النقاد العرب ولازالت اصداء توصيات هذه الندوة تتردد في الاوساط الادبية العربية لهو دور طليعي في يقيني يوضح صورة مايمكن ان تكون عليه اندية الادب في المستقبل وهو دور متطور يتجاوز ذلك الاطار التقليدي الذي يعاب على رسالة بعض الاندية ولاشك ان عملية الحوار والنقاش بين الادباء هنا وهناك يثري الساحة الادبية وينتقل صداه الى الساحة الادبية في مختلف انحاء العالم العربي .

● محمد علي قدس

روائع الحضارة العربية والاسلامية

د . علي عبدالله الدفاع

صاحب معجم البلدان ياقوت الحموي

هو الشيخ الامام شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي البغدادي ويكنى بابي عبدالله ويلقب بالرومي ، لان اصله من بلاد الروم (الاناضول) كما عرف ايضا باسم الحموي نسبة لسيدة حيث سبي طفلا صغيرا نتيجة للمعارك التي دارت رحاها بين الروم والعرب فبيع واشتراه التاجر المشهور ببغداد عسكر الحموي .

خمن المؤرخون ان ياقوت الحموي ولد في بلاد الروم سنة ٥٧٤ هجرية تقريبا ولكنه توفي في حلب سنة ٦٢٦ هجرية فقد نشأ وترعرع في دار السلام (بغداد) في بيئة اسلامية غنية فعلمه سيده عسكر الحموي اللغة العربية والنحو والعلوم الشرعية والحساب حتى نبغ فيها وشق طريقه في العلوم الاخرى بنفسه من خلال قراءته للكتب المتوفرة عندالوراقين في بغداد وغيرها من البلدان التي زارها .

بقي ياقوت الحموي في الرق حتى بلغ العشرين سنة من العمر ، حيث اعتقه سيده عسكر بن ابراهيم الحموي البغدادي سنة ٥٩٦ هجرية فبدأ حياته الحرة في نسخ الكتب لان النسخ في ذلك الوقت كان الوسيلة للحصول على عدد من النسخ للكتاب الواحد ولكن سرعان ما دعاه التاجر عسكر الحموي ليكون شريكا له في تجارته لامانته واستقامته ولكن التاجر عسكر الحموي توفي بعد فترة وجيزة بعد ان اوصى لياقوت الحموي ببعض ثروته التي استخدمها ياقوت في تجارة الكتب .

عاش ياقوت الحموي في فترة تمزق الدولة العباسية وظهور دول وامارات جديدة منفصلة عن الحكم العباسي في بغداد مثل الغزنويين في الشرق والفاطميين في مصر والامويين في الاندلس ولكن حكام هذه الدول تميزوا باحتضانهم للعماء والمفكرين ولذا ازدهرت العلوم التجريبية في عصرهم ازدهارا رائعا .

لقد عمل جحافل المغول المجرمة حصارا وملاحقة لكبار المفكرين في العالم العربي والاسلامي مما جعل ياقوت الحموي يتنقل في عدد كبير من مدن الامة العربية والاسلامية فانتهى به المطاف في مدينة الموصل ، ومنها ارسل رسالته الشهيرة الى وزير السلطان (الظاهر بن صلاح الدين الايوبي صاحب حلب) جمال الدين ابي الحسن علي بن يوسف القفطي (المتوفي سنة ٦٤٦هـ) يطلب منه السماح له في زيارته في مدينة حلب فرحب به القفطي ويصف القفطي حالة ياقوت الحموي عند وصوله اليه في كتابه (انباء الرواة) فيقول ، ولما وصل دخل علي في حالة يسوء منظرها ووصف من امره امورا لايسر مخبرها وقال : لقد القيت عصاتي ببابك وخيم املي بجانب جنابك .

استطاع ياقوت الحموي في حلب ان يؤلف كتابه (معجم البلدان الذي قال في مقدمته : اما بعد فهذا الكتاب في اسماء البلدان والجبال والاودية والقيعان والقرى والمحال والاوطان والبحار والانهار والغدران .. ولم اقصد بتاليفه واصمد نفسي لتصنيفه لهوا ولا لعبا .. ولكن رايت التصدي له واجبا والانتداب له مع القدرة عليه فرضا لازبا ، وقضى عليه الكتاب العزيز الكريم ، وهداني اليه النبأ العظيم .

يقول جورج سارتون في كتابه (المدخل الى تاريخ العلوم) ان ياقوت الحموي الف معجما جغرافيا فريدا من نوعه سماه (معجم البلدان) وهو كتاب في علم الجغرافية ومعجم زاخر بالمعارف ليس له من نظير في سائر اللغات ، اما اغناطيوس كراتشكوفسكي فيقول في كتابه (تاريخ الادب الجغرافي العربي ـ الجزء الاول) اكاد اقول ان كتاب (معجم البلدان) لياقوت الحموي افضل مصنف من نوعه ، وهو جماع للجغرافيا في صورها الفلكية والوصفية واللغوية وللرحلات ايضا كما تنعكس فيه الجغرافيا التاريخية الى جانب الدين والحضارة والاثنولوجيا (علم الاجناس والفصائل البشرية) والادب الشعبي والادب الفني ، وهكذا لايزال هذا المعجم المعتمد في ميدان علم الجغرافية في المعمورة حتى اليوم هذا .

ولياقوت الحموي كتاب آخر اسمه (معجم الادباء) مكون من عشرين مجلدا لايقل اهمية عن كتابه الاسبق معجم البلدان يقول في مقدمته: وجمعت في هذا الكتاب ما وقع الى من اخبار النحويين واللغويين والنسابين والقراء المشهورين والاخباريين والمؤرخين والو راقين المعروفين والكتاب المشهورين واصحاب الرسائل المدونة وارباب الخطوط المنسوبة والمعنية وكل من صنف في الادب تصنيفا او جمع في فنه تاليفا مع ايثار الاختصار والاعجاز في نهاية الايجاز ولم آل جهدا في اثبات الوفيات وتبيين المواليد والاوقات وذكر تصانيفهم ومستحسن اخبارهم بانسابهم وشيء من اشعارهم » .

لاتزال مؤلفات ياقوت الحموي الاخرى حبيسة في مكتبات العالم تحتاج الى من يحققها وينشرها ومنها كتاب معجم الشعراء ، وكتاب المبدأ والمآل في التاريخ وكتاب الدول وكتاب المقتضب في النسب ، وكتاب اخبار المتنبي .

وخلاصة القول كان ابو عبدالله ياقوت الحموي مثقفا واسع الاطلاع وذلك ناتج من تجارته بالكتب والتطواف في العالم باحثا عن المؤلفات القيمة ، حيث زار خزائن الكتب ومكتبات في العالم العربي والاسلامي والتقى بعلمائها من نهر جيحون الى النيل ولايخفى على القاريء ان ياقوت الحموي استفاد من تجارية المتنوعة ، وهكذا استطاع الرقيق ان يتحرر من العبودية وان يصل الى درجة عالية من العلم بالجد والمثابرة .

وعندما ندرس (معجم البلدان) لياقوت الحموي يتضح لنا انه ليس فقط مؤرخا للبلدان التي كتب عنها ولكنه ايضا لغوي وذلك لما يعرض من اشتقاق اسمائها وصيغها وفوق هذا كله فهو جغرافي من الصنف الاول حيث تحدث عن الاقاليم واوصافها واوضاعها وكروية الارض بطريقة علمية مذهلة .

لقد بلور ياقوت الحموي الصلة بين اللغة العربية وعلم الجغرافية بطريقة ادبية رائعة وهذا عائد لكونه اديبا واسع الافق ، واثبت ان الكثير جدا من علماء اللغة العربية لهم باع طويل في حقل علم الجغرافية ولاتزال العلاقة العلمية بينهما وثيقة وواضحة في المعاجم الجغرافية واللغوية والمعروف لدى الباحثين ان ياقوت الحموي كان كثير الاستشهاد بنصوص شعرية لمعظم الحقائق الجغرافية .

تميز (معجم البلدان) لياقوت الحموي عن غيره من المعاجم الجغرافية انه كان حريصا كل الحرص على دراسة المكان دراسة علميا متانية وذلك فيما يتعلق بطريقة لفظه واشتقاقه اللغوي كما حاول ان يرد كل اسم ورد في معجمه الى اصله العربي ويستدل على ذلك بابيات من الشعر القديم .

ويذكر ياقوت الحموي في مقدمة كتاب (معجم البلدان) ان علم الجغرافية من العلوم الضرورية لمعظم الناس على اختلاف درجاتهم ، كالعابد الورع والطبيب والحاكم اللبيب وعلماء الفلك وعلماء اللغة العربية والشريعة الاسلامية لذا صار هذا المعجم مرجعا جامعا لكثير من المعارف والجدير بالذكر ان ابا عبدالله ياقوت الحموي ركز فيه على الجغرافية الوصفية والطبيعية والفلكية واللغوية ومعجم البلدان لياقوت الحموي من المراجع القليلة جدا التي قرأها طلاب العلم المعاصرون دون عناء ومشقة بل يجدون فيه مادة خصبة ومفيدة .

لقد اقتبس ياقوت الحموي من نتاج العلماء السابقين له في مجال علم الجغرافية ولكن حاول تعديل ما اختلف عليه واضاف اسماء جديدة لعدد كبير من البلدان كما اهتم اهتماما بالغا بضبط نطق اسماء البلدان التي عرضها في كتابه (معجم البلدان) على الوجه الصحيح وكذلك اعطى الطرق والمسالك عناية خاصة لمساعدة حجاج بيت الله الحرام والتجار فبقي كتاب معجم البلدان في متناول الجميع .

اعتكف ياقوت الحموي على القراءة والتاليف فدون مادة علمية نادرة في مؤلفاته في وقت كادت الحوادث والقلاقل التي خلفها الغزو التتري المخرب ، تفتت وتقضي على معظم المصادر ومظاهر الحضارة العربية والاسلامية لذا يعود الفضل لياقوت الحموي لحفظه معظم نتاج علماء العرب والمسلمين في ميدان علم الجغرافية في مصنفاته وهكذا انتهت حياة ابي عبدالله ياقوت الحموي وهو في اوج رجولته .

سيجد القاريء في نتاج ياقوت الحموي ما يشفي الغليل لانه استمد مادته العلمية من مصادر كثيرة ومتنوعة اغلبها مفقود واشتهر ايضا بتحريه للدقة في ثبات مايجب ان يثبت مايلزم حذفه كما عرف عنه انه دائما يعرض الفكرة على الشك والنقد حتى تتضح الحقيقة الناصعة وهذا بدون شك منهج العالم المدقق والباحث الامين .

●●

الغربة وتشكل الفرد في تجربة غالب هلسا الروائية

رواياتي تتحدث عن غربة الفرد ومطلقات الجماعة

فاعلية القارىء تعيد تشكيل العمل الفني

تتجلى التجربة الروائية لدى الكاتب الاردني غالب هلسا عبر علامة جوهرية تحرك البنى النفسية واللغوية في كتابته وتتمثل بالغربة وتشكل الفرد المستقل عن مطلقات الجماعة في مجتمع مازال الفرد فيه شبه ذائب داخل هذه المطلقات وتجد هذه الغربة التعبير الاساسي لديه من خلال الاحساس بالجسد في سياق من البحث عن لغة تستفيد من التراث وتسعى الى التعايش مع العمر وتطلعاته وتشكل امتدادا للتجارب الروائية السابقة في العالم العربي .

وفي حديث اجرته معه وكالة فرانس برس في دمشق رأى الكاتب الاردني المقيم في العاصمة السورية في رد على سؤال تناول مفهوم التجربة في الادب وعلاقة الذاتي بالموضوعي تبين لي وخصوصا بعد اعادة قراءة كافكا واعادة القراءة عنه ان الانسان في السنوات الاولى من تاريخه اولا ومن خلال بناء جهازه العصبي يحتوي تجربة الحياة كلها ابتداء من العالم الحيواني الى التاريخ الانساني فالى التاريخ الاجتماعي الحالي .

واضاف اينما تقف فانك ترى المجتمع من زاوية ما لكن المجتمع هو كعلاقة الكون بالذرة والمسألة انه يعيد انتاج نفسه من خلال الذرة ومن خلال الكون لانهما متشابهان والمسألة ليست مسألة سعة التجربة وتعددها . هي مسألة عمق هذه التجربة فاذا نظرت الى انسان واحد في العمق فانك تصل الى التجربة الانسانية كلها بما فيها التجربة الاجتماعية الحالية . ان كل ما هو ذاتي او اجتماعي اي هذا الفاصل بين الذات والموضوع في مجال الكتابة فهو وهم فالذاتي في العمق هو الموضوعي في العمق .

واوضح ان بلزاك يقدم مثالا حيا عن ذلك فهو كان منصرفا منذ الخامسة والعشرين تماما الى الكتابة كان يكتب يوميا بين اثنتي عشرة ساعة وست عشرة ساعة ومع هذا عرف التجربة الاجتماعية في فرنسا كما لم يعرفها انسان آخر . يقول انجلز عنه من خلال بلزاك استطيع ان اعرف فرنسا اكثر مما اعرفها من خلال مؤرخي الاجتماع وعلمائه وعلماء الاقتصاد . اي اننا لا نحتاج الى ان نكون علماء اجتماع لنكتب عن المجتمع لاننا منذ اللحظة الاولى عندما نطل على العالم ونتفاعل معه حتى ولو كان هذا التفاعل من خلال الغربة فانه يستقر في داخلنا .

وتأخذ تجربة غالب هلسا ابعادها من خلال نقطتين محوريتين هما الغربة وتشكل الفرد المستقل عن مطلقات الجماعة في مجتمع ما زال الفرد فيه شبه ذائب في هذه المطلقات مثل الطائفة والقبيلة . وذلك يعود الى اسباب في نشأتي الخاصة . ففي القرية حيث ولدت بجنوب عمان كانت عائلتي لا تنتمي الى اي من القبيلتين الكبريتين اللتين في القرية كما ان ابي كان في الثمانين وامي في الخمسين عندما وعيت فالتكوين الاساسي للانسان المضمون داخل عائلة وداخل قبيلة لم يتح لي . ثم دخلت وانا صغير السن مدرسة انكليزية داخلية وكان الطلاب اكبر مني فكانت الغربة مضاعفة هذا التكوين الاساسي جعلني غريبا ومبعدا بشكل ما عن التكوينات الاجتماعية التي تنمي الفرد فاشعر دائما باني وحيد وكان اشد ما اعاني منه هو الملل اذا الغربة هي السمة الاساسية التي تطبعني .

ورصد هلسا في كتاب له عن الفلسفة الاسلامية تحت عنوان العالم مادة وحركة تشكل الفردية في منتصف العصر العباسي من خلال الاحساس بالجسد .

واوضح ان التعبير الاساسي عندي عن هذه الغربة هو الاحساس بالجسد وفاعلية حواسه الى الحد الاقصى . واذا اقمنا مقارنة مع الشعر العربي مثلا في العصر الاموي فانه كان ذا اتجاهين الاول ذلك الشعر الذي يعبر عن عمق الذات دون الاحساس بالعالم الخارجي كقيس بن الملوح « مجنون ليلى » وجميل بثينه وكثير عزه والثاني ذلك الشعر الذي يعبر عن صيغ منطقية كجرير والفرزدق والاخطل .

ومن اشكال التعبير لديه ايضا ان هذه الغربة ثقيلة ولذا امضيت حياتي كلها في البحث الفاشل عن الانضواء داخل مؤسسة من هنا تصبح التجربة السياسية لها اهميتها الفائقة لانها كانت لي هي الملاذ من هذه الغربة . باستمرار تكون ملاذا فاشلا لكنها تعيد انتاج نفسها في كل مرة ومن هذا العنصر ومن العنصر الذي سبقه تكونت تجربتي الروائية .

وقال غالب هلسا كتبت كثيرا عن البدو رغم اني لم اعش بينهم الا عبورا . التجربة الاساسية لحياتي نفذت الي من خلال رؤية الطفل ان هذا يلخص ما اريد قوله والرؤية التي تفصل في الفن بين الذات والموضوع هي رؤية قاصرة .

وحول روايته ولغتها وعلاقتها بتراثنا ازاء اشكالية الحياة المعاصرة رأى هلسا انه كان علينا ان نبتدع منذ بداية هذا القرن لغة خاصة لاننا نحن الروائيين كنا نعيش مأزقا حقيقيا . نقول ان لنا تراثا عربيا ولكنه في حقيقة الامر اصبح تراثا اوربيا وعاد الينا من اوربا . انقطعنا عن التراث فترة تزيد عن التسعة قرون كان تراثنا فيها عثمانيا بدويا ريفيا . ثم اتصلنا بالغرب قبل ان نعرف تراثنا وهذه الصلة نبهتنا الى تراثنا سواء من ناحية المعرفة التي كونها الغرب عن تراثنا او من ناحية الاحساس القومي الذي استثير من خلال تفاعلنا مع الغرب ففي الحقيقة رغم انه يبدو في الظاهر اننا اعرق امة على وجه الارض تراثا فنحن من حيث مفهوم التراث المتصل اقصر امم الارض تراثا اذا كان علينا ان نبدأ من الصفر ونكتب رواية ونجعل احداثها في البداية شخصيات اجنبية وبلادا اجنبية وكان علينا ان نجعل اللغة العربية مطوعة لهذا الميدان الشديد الخصوصية وهو الرواية .

واضاف عندما احاول ان اتذكر كيف اكتسب لغتي الروائية اكتشف اني ابن اوربا اساسا . اتقنت الانكليزية قبل اتقاني العربية وقرأت في الانكليزية كل ما طبعني بعمق في تجربتي الروائية والى الآن ما زلت اعيش مأزقا حقيقيا اذ كثيرا ما تأتيني افكار بالانكليزية فاحاول ترجمتها . التبست علاقتنا بالغرب بسبب صراعنا معه ولم نعط القيمة الحقيقية لما فعلته الحضارة الغربية فينا . ان جزءا اساسيا مما فعلته الحضارة الغربية فينا انها جعلتنا نلتفت الى تراثنا العربي القديم .

هذه المسألة يجب ان تكون واضحة لنا حتى لا نقع في مطب هذا الالتباس بين محاربتنا للاستعمار الغربي وبين الافادة الكبيرة الى اقصى حد من الحضارة الغربية .

وعن التجريبية قال هلسا اعتقد ان هناك تجريبية في العمق كما ان هناك تجريبية مسطحة وشكلانية فماذا اعني بهذا التجريبية التي في العمق هي عندما يفرض التطور الاجتماعي والشكل الروائي قضايا غير محلولة في الاطار التقليدي للكتابة فيصبح التجريب وسيلة للخروج من هذا المأزق . وهذه تجريبية مفيدة ولا بد منها . هنالك التجريبية الشكلانية التي تشبه عبث الاطفال عندما يحطمون ادوات لعبهم فنسمع عن تحطيم جدار اللغة وتحطيم الشكل الروائي دون سبب واضح او مقنع لن ننتج شيئا اذا لم نكن امتدادا لابراهيم عبدالقادر المازني ويحيى حقي او نجيب محفوظ وغيرهم من الذين لم اذكر اسماءهم . لكن هذا الامتداد له وجهان وجه الاستفادة من هذه التجارب والتقاليد الروائية ووجه الحوار معها لا يمكن ان نتوقف عند وجه من هذه الوجوه ونصمت اذا اتبعناها دون نقاش لن نبدع شيئا واذا جعلنا علاقتنا بهم مجرد محاولة تدمير فنحن كمن يهدم الهيكل على اهله ونفسه ان علينا ان نتحرك بميزان الذهب بين تقاليدنا الروائية وبين محاورتنا واعتراضنا على هذه التقاليد .

وردا على سؤال حول الكيفيه التي يواجه بها النص الروائي تعقيدات العالم المعاصر بذهنية واشكال تراثية قال هلسا على المستوى النظري اعتقد انه حدث تغير في مفهوم علم الجمال فاصبح السائد هو ان الشعور الجمالي علاقة بين ملتقى العمل الفني وهذه العلاقة ليست ثابتة بمعنى ان العمل الفني يقرأ بشكل مختلف عند كل انسان فيعاد انتاجه عبر البشر وبهذا يصبح العمل الفني قائما بذاته ولكنه مرهون بتفاعله مع القارىء . يستعاد الآن في الكتابة الاوروبية المفهوم العربي القديم للكتابة وادعوه اسلوب « البيان والتبيين » للجاحظ حيث يتم الانتقال من مستوى الى آخر ومن مشهد الى ثان دون اقامة رابط عضوي يعتمد على الخط الروائي المتسلسل تاريخيا . وهكذا تبنى الرواية من خلال مشاهد متقطعة سواء كانت احداثا روائية او عناوين صحف او اعلانات او اخبارا قصيرة .

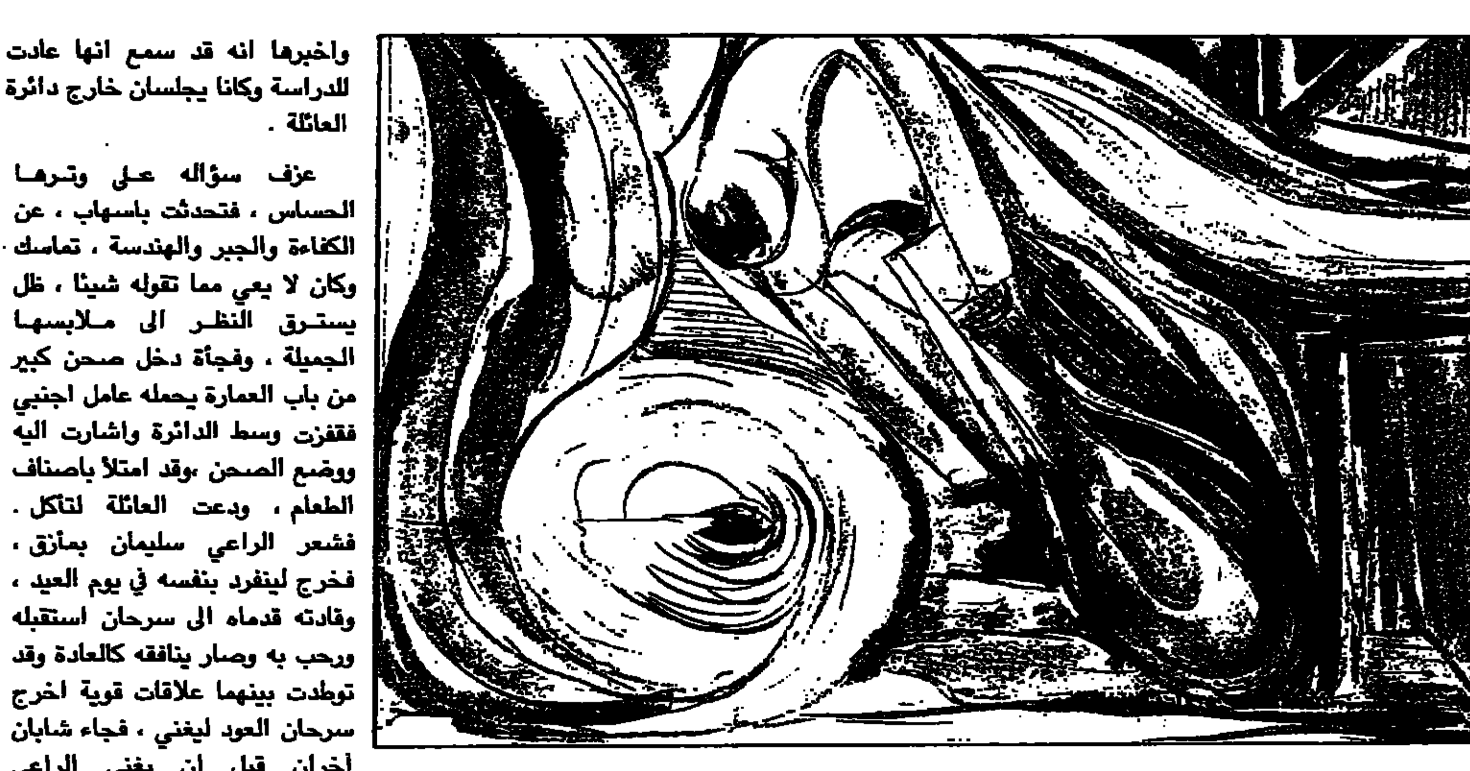
واضاف هذه الكتابة تقدم عالما مشوشا تاركة لفاعلية القارىء ان تعيد صياغته من هنا يصبح العمل الفني مشروطا بفاعلية القارىء والانسان في هذا العصر معرض لتشويشات لا نهاية لها ان وسائل الاعلام الحديث وخاصة الاعلانات التي تحت الحسية تدخل الى لاوعينا من غير ان نسمعها . الانسان مشوش بوسائل الدعاية السياسية ونداءات الجنس والاعلانات التي تدعوه الى خوف لا مبرر له والى اطمئنان ليس حقيقيا وعلينا ان نستثير قدرته الخاصة على اقامة وحدة عقلية تستطيع ان تنقي هذه المؤشرات ليواجه العالم بسلامة روحية خاصة .

يذكر ان غالب هلسا ولد في الاردن اواخر الثلاثينات له سبع روايات « الضحك ، والخماسين ، السؤال ، البكاء على الاطلال ، ثلاثة وجوه لبغداد ، سلطانه ، الروائيون ، مجموعتان قصصيتان ، وديع والقديسة ميلادة وآخرون ، زنوج وفلاحون ، ثلاث مسرحيات وكتابات عن الفلسفة الاسلامية وآخران نقديان » .

قصة قصيرة

أولى تفاصيل تحولات الراعي سليمان

◇◇◇◇◇
احمد الدويحي
◆◆◆◆◆



مدينتي تتغير من داخلها ، تكبر ، وتتشكل ، ويظل سكانها حافظي الجميل ، محافظين على حالاتهم ، وما أصعب ان تغيرهم ، لينكر بعضهم بعضا ..

يمضي تاريخها كجنازة في منتصف ليلة عاصفة ، هكذا رآها الراعي سليمان وقال في ذاته في حينه :

– انني ايضا قد تغيرت .. !

كانت عودة ليست مظفرة ، له أولها على أية حال ، وكان يحتفظ بداخله تجاهها بقيمة اجتماعية معنوية ، تدفعه ليواجه التحولات الطارئة في عالمنا ، وقد باتت له ملامحها واستوت على الجودي ، وراح يتساءل ببراءة لكنه استدرك وقال ؟

من أين لي ان اعرف ؟ ...

تذكر وكاد ان يبكي ، لو كانت تعطي مفاتيحها بسهولة ، لا تعاند وتتعب .. شكك كثيرا وتعذب ..

جاءته بريئة تتوهج فأدهشته ، وظن ان البدايات صعبة ، لكنه ، يستغرق وقتا طويلا ، فقد تعلم بعد غربته حينما دفعت به الظروف ووجد تفاصيلها الليلية تملأه ، ألا يدعها تذهب في احوال متضاربة هباء ..

وقد أبصر كالنائم نفسه « أحمد سعيد صوت العرب » يدخل مرعدا تحت أزيز الرصاص ، ينهمر من شبابيك البيوت ، ويسمع جلجلة وأصواتا تزيد وتحرض .

استسلم لها وسقطت تحولاته الفجائية ، وتلاشت كأنها لم تكن .. وانبثق في خاطره سؤال :

هل جئت فاتحا ؟

عاد منكسرا منترسا في القلب ينهك قواه ، وتلبسته حالة غير التي رآها وغير ما تهيأ له ، كان عليه ان يدافع عن حياض قضيتها ، فرفع عقيرته ، هدد وتوعد ، ودافع عنها ، وتمترس خلف باب خشبي ، يساند رداحة تولول ، ويطلق الرصاص على عواء الكلاب ، ومكان الجماعات رصاص عدو مجهول ، تدفعه الرداحة السمينة جنبا الى جنب ، وقد بهرته شجاعتها ، وأغراه تحريضها ، واستأنس لها تسوقه اليه وتوهمه به ، ونسي أصدقاء جاءوا معه ليقاتل في شراسة في خندقها قال مرة :

انها قسوة لا مبرر لها ،
لكنه قد أدرك وفهم كل شيء ..

●●●

تسربل الراعي سليمان عبر المدخل الخارجي وقد حطت الحرب أوزارها ، وتبين الاشياء وفرزها ، يبحث عمن يحدثه ، يبادله الهم المسيطر عليه ، فقادته قدماه الى الوادي ، وانساق يطارد جرادة بين الحقول النابتة في الطين الاخضر . لكنها غابت عنه في عنان السماء ، ولم يأت اليه أحد ..

أقعى ينتظر جوار نافذة ، وقام ليشرب من قربة الماء العتيقة في ساحة القرية ، مرت شاحنة وكأنما فتحت له ابواب السماء من جديد جعلته يتساءل بعد ان تبين فيها صديقه أحمد، هل كان لمجيئه علاقة بالفتح؟

أرجأ السؤال وتردد في طرحه، باشره أحمد ودعاه لمرافقته، وأغراه بما يخصه به وما كان يحتاجه فعلا صعد الى الشاحنة واندس في الداخل لئلا يبصره أحد ويظن أنه يشمت به.

دخلت الشاحنة الغابة وأصيب الراعي سليمان بالرعشة حينما فاق وأنكر أنه استسلم لأحمد يضطهده ويمارس عليه الأذية ويمر بشاحنة في جسده المسجى فوق أرض الغابة.

مضت دقائق استغرقها يفكر في العودة او المضي ثانية للمدينة لحظتها سمع أحمد يطلب إعادته لئلا يفتضح أمره، وشاهد ..... بحرج من بين حجرين ويتبرأ من طلبه.

دخلت شاحنة أخرى «مقهى الغابة» وكان أحمد يصر على اعادة الراعي سليمان ولا زال يرفض سعيد الاصرار، فغضب الراعي سليمان وأدار وجهه وشاهد رجلين أحدهما قصير سمين، وتأكد ان «مقهى الغابة» ملتقى الأصحاب... وخرج.

انطلق الى قمة الجبل، وتبع ولدا وبنتا، يرعيان قطيع غنم في سفح الجبل، وغير بعيدين عن المقهى، وكاد يستنجد بهما، ليدلانه على طريق المدينة، لكنه سمع حوارا بينهما، أنصت له قبل أن يسألهما، وظلا خلف القطيع لا يعيرانه اهتماما وربما يشاهداه رمى الشاب حجرا خلف عنز في مقدمة القطيع فنهرته البنت، وتودد اليها ففهم الراعي سليمان ان البنت خطبت لغير صاحبها، وظهر له ان بينهما ودا ظاهرا. ولكنها مقتنعة بخطيبها وصريحة وذكية وودودة مع رفيقها وصاحبها.

تركهما وشأنهما خلف القطيع، وعاد الى «مقهى الغابة» فوجد ابن عمه ينتظره، وكان قد وصل في الشاحنة التالية لخروجه، وكانت المفاجأة أن أمه تطلب ابن عمه دوبان من تليفون المقهى، وتدعوه الى ان يعود الى القرية وكان لا يعرف أين يذهب؟

سأل أمه اذا كان جده مريضا ويلزم عودة ابن عمه دوبان. فأنكرت واكتفت ابلاغه بضرورة عودة دوبان، استسلم لرأيها وعاد ابن عمه الى القرية، واحتل الراعي سليمان قيادة صحبه في الشاحنة، ودخل المدينة وهنا ترتجف مفاصله، يغطيها بثياب سوداء أكثر اهتراء.

●●●

وجد الراعي سليمان صديقيه حمدا وحمدي وقد سرت أخبار رحلته الى الغابة كالنار في الهشيم واستذوقها صديقه حمد، وبدأ يفسرها بطريقته ويضيف عليها ما يناسب..

امتعض الراعي سليمان وفكر في وسيلة توقفه عند حده، لكنه عجز وبقي له حل واحد -وهو استخدام القوة، لئلا تزداد الثرثرة ولعله يسكت من اعلان فضائحه، لكنه كابر وعاند فأهمل. تشاغل بفتح أدراج مكتب، يخرج منه ملفات ودبابيس وكان حمد لا زال يثرثر قاطعه أكثر من مرة ليغير مجرى الحديث. لكنه عاند وكان الراعي سليمان يعتقد انه طيب القلب، لا يقصد الاساءة اليه، ويصر ان يواصل ويكشف أمام حمدي مالا يود ان يعرفه عنه، وحركة عصبية لا ارادية قذف الراعي سليمان علبة دبابيس، انتشرت فوق مكتب حمد ونهره بعنف ليسكت، رفع حمدي رأسه وكان يكتب ويسمع، شتم حمد الراعي سليمان ببذاءة، وضربه الراعي سليمان بمسطرة خشبية، وسكت وساد الصمت.

صادف ان دخل حامي المدينة، وشاهد ما حدث، فسرى الرعب واعترى الراعي سليمان الخجل، وضحك حامي المدينة بسخرية مبطنة، خرجت من بين أسنانه، ودلت على امتعاضه مما رأى خشية أن تتحول مدينته الى مرتع وكهف للأوغاد. هكذا اعتقد الراعي سليمان فاعتذر بضعف وخوف وأبدى من الاسباب ما كان يعتقد انها مقنعة ببراءته، أيده حمدي، وأكد ما ذهب اليه فتظاهر حمد بعد ان لاحظ حامي المدينة أنه طعن في صميم كرامته، كان حامي المدينة لا يزال يضحك ويتهكم فجاءه صوت من خارج المكتب يناديه، فخرج وظن الراعي سليمان أن المشكلة انتهت عند هذا الحد وان حامي المدينة سينسى ويصفح عنه، وقد شعر بفداحة ما عمل، فقام على الفور وجمع الدبابيس المتناثرة وقبل راس حمد واعتذر له.

فجأة اقبل حامي المدينة وقد تغيرت ملامحه، ودخل وراءه عجوز أصلع، عرف أن أسمه رامي، وأمره حامي المدينة بصوت عال ومنفعل..

تسمع أنت مسئول عما يحدث من فضوى وتجاوزات. قبض الراعي سليمان على قلبه وصمت، وقال حامي المدينة لرامي الأصلع:

اريدك ان تعطيني خبرة عمرك ومكاسب حياة لندن .

تحول الى الراعي سليمان وطلب منه بحزم ان يجمع اشياءه ويخرج ، حاول ان يعتذر فتلعثم وفهم الراعي سليمان بانه لم يعد له هنا مكان ، حاول حمدي ان يخفف الوضع ، فشرح وادان حمدا ، وكان قد بهت لسرعة القرار وتنفيذه في صد يقه ، التفت الراعي سليمان وقال في محاولة اخيرة لا تعني شيئا محددا .

من الخسران ؟

واجه الراعي سليمان شابا اعتلى قمة الازمة ، وامتلأت عيناه حقدا وكراهية ، والتمعت غدرا وغطرسة خلف نظارته الطبية ، وكان قد وصل فورا ووقف خلف طاولة حمد قائلا :

اسمع الكلام واتفضل « برا »

انخلس حمدي وخرج ، ومرت بذهن الراعي سليمان عواصف شتى للم اوراقه وخرج ، يحسب ان فارسا يهزم في مدينة لن يعود اليها ، يستند على جدران الممر عبر المخرج الداخلي ، يعصف به الدوار ، ويكاد يهز كيانه ويسقطه ، لاحظ شابين في مقتبل العمر يعبران الممر معه الى الخارج ، تفحصاه برثاء ، وحينما تجاوزاه تنامى اليه همسهما ، وتبين له ان موجة رياح مرت في المدينة ، تقتلع منها النباتات الهشة ، وكان وضعه مختلفا فهو ليس عاشقا يناضل من اجل حبيبته وخرج هائما على وجهه .

اشتدت سطوة البرد وصارت الرياح عاتية تكاد تقتلع كل شيء في طريقها وكان لا بد من وسيلة للتدفئة ، فشرع الراعي سليمان وابن عمه دوبان يعمدان الى جمع بقايا اخشاب العمائر الكبيرة ، وكان دوبان قد دله على عمارة مهجورة تحتل موقعا استراتيجيا في المدينة ، وتشكل منظرا جميلا وسط مزرعة .

جاءهما عبدالله صالح وحرضاه على جمع الاخشاب معهما . ووجدوا اثناء جمعهم الاخشاب « فراريج » صغيرة تساقطت من احد شبابيك العمارة ، مندسة فزعة حينما رأتهم ، وظلت امهم الدجاجة الكبيرة تصيح وتضرب باجنحتها لتحمي صغارها .

خرجوا بعيدا عنها ، يجمعون الخشب من جديد ، وجاءت زينة بنت زارعة وطلبوا منها جمع الحطب معهم ، ونقله الى داخل العمارة ، فسارعت ملبية رغبة دوبان متبرعة مستجيبة برغبة مجردة ونقية ولفعل جميل وصارت تحادث الراعي سليمان في جيئتها وذهابها ، وقد صار يحرق الخشب ويدفيء المكان الارضي من العمارة ويساعد عبدالله صالح ويغلي الشاهي .

كان دوبان قد خرج وعاد بعد ساعة ، واحضر معه العائلة كاملة ، فاستنكر الراعي سليمان فعلته ، وشاهد كثرة النساء بين العائلة على الرجال ، فقال دوبان صراحة :

اليوم يوم عيد .

لاحظ الراعي سليمان ان العائلة ترتدي ملابس المناسبات المزركشة الجميلة كاملة ، ولاحظ انهم احضروا معهم السمن البلدي والتمر والعسل والحلوى واللحم ، وقد اجتمعوا في دائرة يقطعون اللحم النيء ، ويسرفون في الضحك على بعضهم بسعادة بالغة وظل يستمع اليهم ويغمس يديه في الاكل احيانا .

ران صمت عجيب ، فرفع الراعي سليمان رأسه ، ورأى مطلقة دوبان الجميلة تدخل بجرأة وتقبل رؤوس العجائز ، وتقبل لمطلقها دوبان مندفعة بحرارة خجل وافسد بهجتها ، اذ ظل منكبا يقطع اللحم النيء .

هنأهم بالعيد ، وتساءل الراعي سليمان في داخله وكان خارج الدائرة ماذا عساها جاءت لتفعل ؟ فجاءت وصافحته بحرارة وهنأته بالعيد ، شدته نوعية ملابسها ، وسرح يتفحصها واخرجته منها دعوة قدمتها لهم لزيارة اهلها ، اعتذر الراعي سليمان وقال ان العائلة كبيرة ويصعب نقلها سكتت ، ولم تصر على تلبية الدعوة ، فظن الراعي سليمان ان دعوتها تبرير لمجيئها ، وظل مطلقها دوبان يقطع اللحم النيء ويتحدث الى عجائز العائلة ، التفت الراعي سليمان الى مطلقة دوبان وسألها عن احوالها ودراستها ، واخبرها انه قد سمع انها عادت للدراسة وكانا يجلسان خارج دائرة العائلة .

عزف سؤاله على وترها الحساس ، فتحدثت باسهاب ، عن الكفاءة والجبر والهندسة ، تماسك وكان لا يعي مما تقوله شيئا ، ظل يسترق النظر الى ملابسها الجميلة ، وفجأة دخل صحن كبير من باب العمارة يحمله عامل اجنبي فقفزت وسط الدائرة واشارت اليه ووضع الصحن ،وقد امتلأ باصناف الطعام ، ودعت العائلة لتأكل . فشعر الراعي سليمان بمأزق ، فخرج لينفرد بنفسه في يوم العيد ، وقادته قدماه الى سرحان استقبله ورحب به وصار ينافقه كالعادة وقد توطدت بينهما علاقات قوية اخرج سرحان العود ليغني ، فجاء شابان آخران قبل ان يغني الراعي سليمان ، فرحب بهما سرحان واقعدهما في صدر المكان . ناول احدهما العود ليغني فتنحى الراعي سليمان واستند صامتا يراقب ، دخل شاب لم تخطئه عينا الراعي سليمان وقد ميز فيه تلك العيون الممتلئتين حقدا وغدرا ، فرحب به سرحان وخفت اهتمامه بالآخرين ، واقعده ايضا في صدر المكان وعلى يمين الراعي سليمان واضفى عليه من الصفات الحميدة فشعر الراعي سليمان انه في مزاد وخرج ، وما ان وطئت قدماه الوادي عائدا حتى وجد جوفه « سطل ماء » فحمله واسقطه في بئر وظل فوق حافتها يحاول انتزاعه ، فاقبل الشيخ عبدالرحمن وجاء معه اناس كثيرون التقوا حول البئر فاصاب الرعب قلب الراعي سليمان ، وخشي ان يفتضح سبب وجوده ، وكان لا يزال يحاول استخراج سطل الماء .

شرعوا بالغناء متراصين حول البئر في شكل منظم ، ولبست فتاة بيضاء بينهم ثيابا فاخرة وعلت وجهها ابتسامة فاترة ، ووقفت لتخطب فيهم وهم يسمعون .

ضحكوا في سعادة بالغة ، وكان الشيخ عبدالرحمن وابنه السمين يهدئان الناس بطريقة مذهلة ، ادرك منها الراعي سليمان انهم في عرس ، وان الفتاة هي العروس ، بدت له فتاة مدللة ذات لسان بذيء «فوقف خارج الصف يسمع خطبة مشوشة ، ويتابع ما تقوله العروس بذهول ، فزادت حيرته ، وحملقت فيه ، وكأنها استنكرت وجوده ، داهمه الخوف والقلق وخشي غضبها ومهاجمتها له ، فتراجع واقبل اليه شاب جاء من اول الصف كان يقعد عند قدمي العروس فكأنها رأى ما يزعجها فطلب من الراعي سليمان الاختفاء ، لتهدأ العروس وكانت قد بدأت تكيل له الشتائم البذيئة ، كان شابا سودانيا وعده ان يختار له مكانا بعيدا عندما تهدأ العروس . وفهم ان العريس وجد الراعي سليمان عبدالله صالح واخرين قد اقبلوا لمشاهدة العرس ، فشكا لهم الوضع ، حينئذ صحبه عبدالله صالح وخرجا قبل ان ينفض العرس .



صالون الشباب المصري

في القاهرة افتتح مؤخرا معرض الفن التشكيلي للشباب تحت سن ٣٥ تحت مسمى (صالون الشباب الاول) وتعتبر هذه التجربة (الاولى) في ظل الاهتمام بفئات الفنانين حيث شهدت القاهرة بعد ذلك معرضا سمي معرض الشباب وهو يقدم تجارب مجموعة المواهب اقل من ٢٥ عاما على ما يبدو .

وتجربة معرض اقل من ٣٥ عاما طالب بعض الفنانين بتمديدها حتى الى سن الاربعين ذلك ان هناك منافسة شديدة لهذا المعرض حيث يمنح فيه العمل الفائز بالجائزة الاولى مبلغ ثلاثة الاف جنيه وهو مبلغ لم يعط حتى للفائز بجائزة الدولة التشجيعية التي يمنح الفائز بها مبلغ الف جنيه فقط !!

هذا التشجيع الذي بدأ يلقاه جيل الشباب من وزارة الثقافة والقائمين على الفن التشكيلي وبدأت به في ظل تحول نحو الاهتمام بالتشكيل والعمل على ان يأخذ وضعه ومكانته الطبيعية لدى المجتمع المصري يمنح انطباعا التفاؤل من الفنانين المصريين الذين عبروا بذلك . وتبدو لمسات وزير الثقافة فاروق حسني وهو الفنان التشكيلي الذي كان مديرا للاكاديمية المصرية في ايطاليا قبل توليه الوزارة واحد الفنانين المصريين الذين يواكبون تطور الفن التشكيلي العالمي الحديث تبدو هذه اللمسات واضحة على نوع من الاهتمام الذي تشهده ساحة التشكيل المصرية حاليا ومن ذلك اهتمامه الدائم ورعايته بافتتاح المعارض وتواجده في كثير من الندوات والامسيات التي تنظم على هامش هذه المعارض .

كما ان مدير المركز القومي للفنون الفنان د . احمد نوار واضح وجلي خاصة وان لنوار تجربته في عمارة كلية الفنون الجميلة بالمنيا .. ولدراسته خارج مصر عدة سنوات ومشاركاته في كثير من المناسبات الدولية الهامة .

ان الفن التشكيلي المصري يعيش فترة ستعيد له حيويته ونشاطه ومكانته التي احتلها مع بداية انطلاق الفن التشكيلي العربي .

ويمكن الاشارة من جانب آخر في هذا الاهتمام الى وجوب ان تكون انطلاقة الشباب المصري في هذه الفترة غير متعجلة كثيرا فمعرض الشباب تحت ٣٥ عاما كان في أغلبه ترديدا وتكرارا للفن العربي الذي فقد شخصيته وهويته .. وبذلك فان كثيرا من الاعمال التي ضمها المعرض كانت تخلو من حس ارض النيل نفسها حتى لكأننا في معرض لفنانين امريكيين ! .

لقد فقد ذلك المعرض مع كثافة معروضاته السمة المصرية والعربية فكانت الأعمال تسير بشكل غير واع خلف اتجاهات ومدارس فنية غربية .. ولعل أهم ما يلفت ان الجوائز نفسها قد منحت لأعمال من هذا القبيل .

عبدالرحمن السليمان

بهيجة الحكيم

فنانة ترسم جماليات الطبيعة وسحرها

عادل كامل - بغداد :

اثار معرض الفنانة بهيجة الحكيم الاخير عند المشاهدين وفي الصحافة ، جدية بحثها الفني ومواصلتها لتطوير اسلوبها في صياغة رؤيتها الجمالية للعالم . جاء هذا الجدل - الحوار - اثناء معرضها الذي اقامته في قاعة الرواق المعروفة بتقديم نماذج متميزة من التجارب في الرسم ..

ولعل بعض المتطرفين من النقاد من لم يستقبل هذا المعرض - وهو غابات من الجمال استمدتها الفنانة من الطبيعة ومن رؤيتها المتفائلة للحياة - الا بفتور او لا مبالاة ، ولسبب واحد مهم على الاقل كون هذه اللوحات لم تنظر الى « المأساة » الانسانية بجدية .

وعلى كل يمكننا دحض هذا الاعتقاد أو الموقف انطلاقا من وجهة نظر الفنانة نفسها ، حيث انها لا تعترض الاساليب الاخرى ، بل انها ترحب بكل تجربة أصيلة تساهم في توسيع أفق الفن واحترام الجاد منها .. ثم انها لا تريد ، من ناحية ثانية ان ترسم مثل الاخرين .

هنا لا بد من موقف واضح وبسيط يخص اطراف العملية الابداعية : الفنان .. المشاهد .. والناقد .. اي لماذا الفن ؟ ان الفنانة ترسم بوضوح ، وترسم ما تراه في الخارج ، وما تراه يمثلها في الداخل .. اي انها لا تقلد الاساليب الاخرى .. ومعنى هذا انها مع التنوع ومع الفن الذي يمكن ان يفهمه - او يتذوقه - الجميع ، فهي تحترم وجهة نظر المشاهد .. بل هي ، في اعتقادي ، لا تبحث - او تتكلف البحث - عن الحداثة الرمزية الغارقة في الافتعال ، بل انها ترسم بعفوية صادقة تماثل الشعر التلقائي او مثلما نسمع صوت الريح في الغابة ، اذن هي لا تبحث عن التعقيد .. ولا تعقد البسيط الواضح الجميل .. بل تبسط المعقد بضربات فرشاة قوية ورقيقة .. حادة ولينة .. صغيرة وكبيرة الخ للتعبير عن عالمها الذي تنقله لنا بشافية ويروح مدهش من الخصب والامومة والحس المطلق .. فهل كان عليها ان ترسم الاغتراب .. او الكون المهجور .. او العزلة الابدية .. او الدمار الروحي .. ؟

ان الفنانة التي تمتلك خبرة طويلة في تدريس الفن .. والرسم .. والتأمل .. لا تريد ان تنقل الجانب السلبي في العالم او الجانب المظلم منه .. ولكنها لا ترفض تجارب الفنانين المختلفة .. وانا شخصيا اعرف مدى اعجابها بالتجارب المختلفة عن اسلوبها .. وذلك لكونها تبحث عن التنوع الذي يغني الوحدة العامة للفن وللتجارب الجديدة .

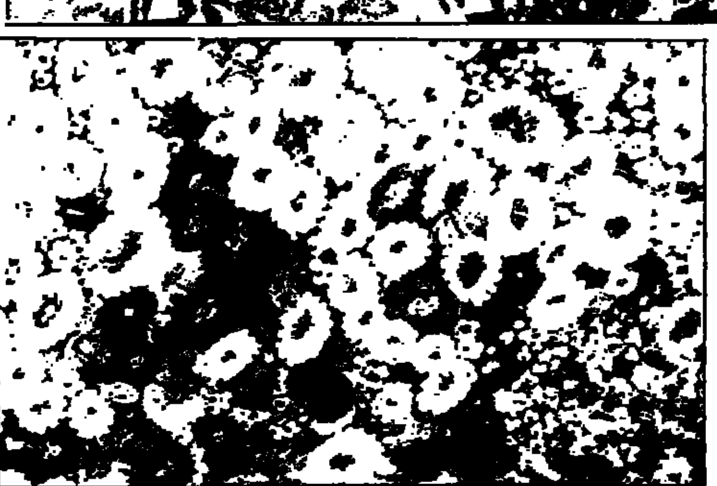
ولا شك انها لا تقلد مدرسة اوربية محددة .. انما تراها تذكرنا بالرسم العربي الاسلامي الذي نراه في مئات المخطوطات الطبية والادبية .. كما تذكرنا بالزخرفة العربية الاسلامية في الاختزال وفي الالوان وبالتالي فانها تنطلق من تراثها الاصيل دون ان تغفل انه تعيش في اواخر هذا القرن ، كما تذكرنا بالسجاد والبسط واعمال الفنانين الشعبيين ايضا .. الخ ..

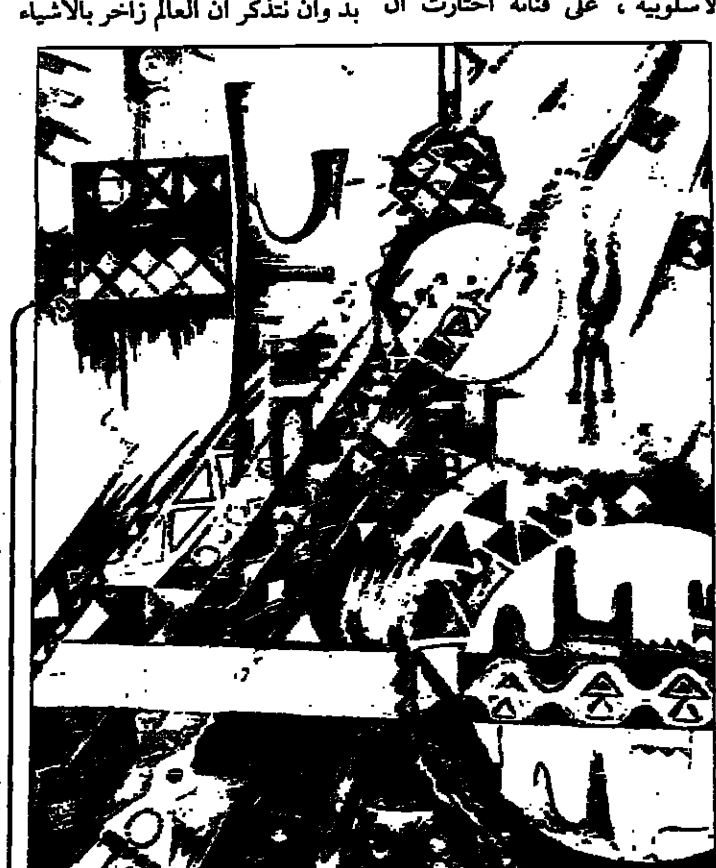
بايجاز هذه مقدمة للحديث عن الجانب الاخر : اي هذا العرس الفيروزي من الالوان .. وعن هذا العالم الاحتفالي الذي نتنفس فيه الصعداء ! ولا شك اننا نتذكر اقوال تولستوي حول الفن هنا .. حيث ان الفن مصدر بهجة ومسرة .. ولم لا .. خاصة ان اراء تولستوي لم ترم في الزبل !! فنحن في عالم الحكيم تدخل غابات سحرية اليفة للروح المتعبة - ومدهشة للروح العاشقة كل جيل في عالمنا .. ولا اعرف لماذا الاعتراض ، ضمن حركة واسعة من الاجتهادات الاسلوبية ، على فنانة اختارت ان تقدم لنا عالما من الموسيقى والاحلام السعيدة ؟

ان هذا الفن التفاؤلي ، ان صح القول ، يمتع حواسنا واعماقنا برموز قريبة لكل مشاهد .. وهو فن لا يثير اسئلة حول العالم المظلم ، بل هو ضرب من الفن يضعنا تحت الشمس في غابات من الورود نكاد لا نراها الا نادرا !! اما هنا فاننا لا بد وان نتذكر ان العالم زاخر بالاشياء الجميلة العذبة السحرية والمدهشة المشحونة بموسيقى الطبيعة وبما تنطوي عليه النفس البشرية من حنان واخاء ومودة وعدل وسلام روحي في الاخير ..

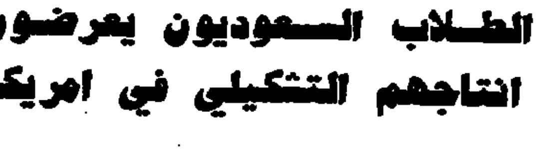
ان هذا الهدف الذي يلخص رؤيتها منفذ باحكام وعناية وتقنية جديدة بالتأمل .. فهي ترسم باسلوبها ! معنى هذا انها لا تقلد اي فنان آخر .. وبالتالي فانها تحقق اسلوبها الذي يمثل رؤيتها .. فهي ترسم كما يكتب الشاعر حلم القصيدة او قصيدة الحلم ! ترسم اكثر الاشياء اقترابا لروح انتصار الانسان في هذا العالم ! الورد .. او الغابات من الورد التي نكاد نشم عطرها .. بل نكاد نستمع الى موسيقاها .. وهي بهذا الصدد تعبر عن نبل موقفها من الانسان : فهي تهدي اناس هذه الغابات العذبة من الكائنات البريئة تعبيرها عن انسانيتها الرفيعة في احترام البشر .. انها تهدي ازهارها للعشاق وللمتعبين وللسعداء ايضا ! فلا اجمل من وردة تقدم هدية في عالمنا الموحش هذا . بكلمة أخرى انها تعبر عن انتصار الحياة .. او عن ضرورة انتصار الانسان في هذه الحياة .. وهذا كله جاء بلغة - خطاب - سلسلة عذبة تمثل السر الكامن في الازهار نفسها .. واعتقد ان سر نجاحها لا يكمن في تعبيرها عن رؤيتها بصدق واصالة فحسب بل ببلورة هذا باسلوب جيل وساحر .

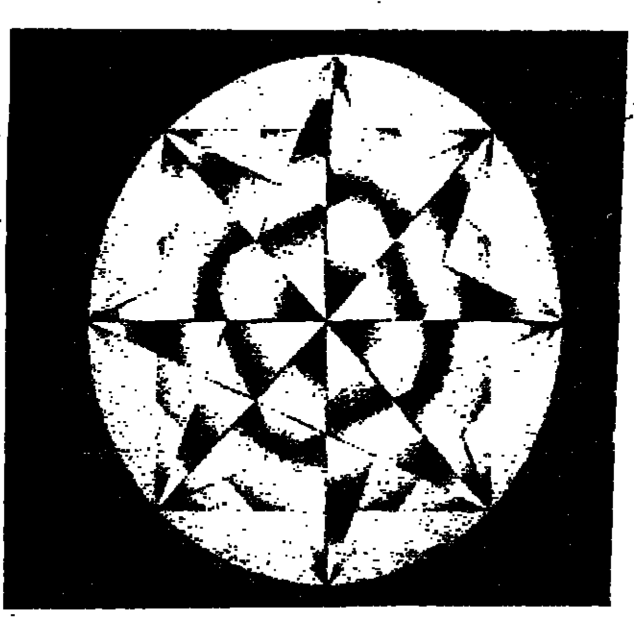














■ بعض اللوحات المشاركة ■

كتب - علي الخواهر :

افتتح مؤخرا في الولايات المتحدة الامريكية معرض للفنون التشكيلية من انتاج الطلبة السعوديين الذين يتلقون دراساتهم العليا في مجال الفنون الجميلة في الجامعات الامريكية .

وقد اشتمل المعرض الذي يستمر حتى ٨ سبتمبر ١٩٨٩م الموافق ٨ صفر ١٤١٠هـ على عدد من اللوحات التعبيرية للطلاب البارزين في الفنون التشكيلية .. ومن بين هؤلاء الطلبة :

فواز ابونيان وخالد العماري ويوسف العمود ومحمد الدوسري ومحمد الضويحي وحمزة باجودة وسالم العيد وبدر الرويس وصالح الزاير وعوض اليامي .

●● نافذة :

بين الفنان ولوحته

(1)

زكية الصقعبي

تتراءى للفنان عند بداية خطوط اللوحة .. انها ستكتمل بمجرد البدء بها .. الا انها قد تأخذ وقتا طويلا لتعطي الانطباع الصادق لشعوره .. والا فانها ستظهر حتما ضعيفة المضمون والمعنى .. واللوحة الصادقة بذلك ما هي الا نتاج تجربة معنوية او حسية مر بها الفنان .. وبحيث انه لا بد ان يكون متجاوبا مع احداث معينة ومؤثرة .. حيث تولد الفكرة ومعها الصور والاخيلة المناسبة .. لرد الفعل الذي ابرز اللوحة الفنية التي تمتزج فيها خطوط معبرة .. ولتشكل بعد ذلك منعكسا جيدا او رديئا لدواخله .. والدوافع النفسية والاجتماعية لها دور هنا فمدى أثرها على اللوحة قد يسمو بمعانيها وقد يهبط بها دركا الى الاسفل .

واذا كانت مشاعر الفنان ملآنة بالتفاؤل والامل والنظرة المشرقة وجدت انعكاس ذلك على لوحته مما يعطي الانطباع العام لدى الرائي او المشاهد وانعكاس ذلك عليه في حالة توافق شعوره مع اللوحة .. مما يجعل تأييده او نقده بعيدا عن العناصر والاسس الفنية .

وقد تكون هناك ضغوط نفسية تلعب دورها في خطوطه الفنية كالالم واليأس . والذكريات الحزينة او الخبرات السيئة .. وكلها تؤثر في نمط وخط سير اللوحة .. ونجدها هنا ملآنة بالمؤثرات والمعاني ذات الدلالات التي توحي للمشاهد بهذا الشعور .

وبعيدا عن هذه المؤثرات النفسية عن سعادة وألم .. قد يتأثر الفنان بالظواهر الطبيعية من حوله فنجده يحرك اثرا قديما بخطوطه والوانه ليعطي للمشاهد المعنى الذي يريده من الماضي وقد يتأثر بالطبيعة ليبرز زهرة تكون هو الموضوع الرئيسي له ليبرز من خلالها تألق الطبيعة وقدرة الخالق جل وعلا بها وقد يكون صاحب فكرة معينة يريد او يوصلها للجمهور عبر خطوطه الفنية فتأتي مؤكدة براعته .. وهدفه في ذلك .

« للحديث بقية »

اضاءة :

ابراهيم عبدالله النغيثر

احد الشباب الطموحين والمثابرين .. اشترك في عدد من المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب متميزا بتناوله واستلهامه للزخرفة الشعبية التي يستوحيها من المعمار التقليدي او المنسوجات البدوية .

الوانه غالبا مكثفة ومتداخلة ويستخدم في العمل الواحد اعدادا من مجموعة الالوان ودرجاتها ويصل في عدد منها الى نتائج وحلول غير تجربته واختياراته . لكن هذا الاحتيار المكثف مع ممارسته ومشاركاته لابد وانها ستخلق لديه وعيا باهمية التبسيط واختزال مجموع العناصر الكثير للاستمتاع بمشاهدة العمل بشكل اكثر راحة واستقرارا للعين .

■■ اضاءة :

تعنى بالمواهب والعطاءات الفنية

ترسل نماذج من الاعمال او صور لها مع نبذة عن الميلاد ، العمل ، الدراسة ، المشاركات ..

على العنوان : ص.ب ٦٩٦٩ - الدمام ٣١٤٥٢

الهوية والشخصية في اللوحة العربية

محمد السليم : الخصوصية ليست المشاعر الذاتية لكنها تتضمن حس الفنان مع تجاوبه والواقع الاجتماعي

■ محمد موسى السليم ■

القاهرة - عبدالرحمن السليمان :

بجانب معرض الفن التشكيلي السعودي بالقاهرة كانت هناك بعض الحوارات التي جمعت فنانين سعوديين ومصريين كان اغلبها يدور حول الفن والوضع التشكيلي .. والاخر حول مسائل لا تبتعد كثيرا عن الفن ذاته ..

في حوار قصير استمر حوالي الساعة اثرنا نقطة الشخصية الفنية والهوية العربية .. وكان اطراف الحديث الفنانين محمد السليم وناصر الموسى من المملكة والفنان محمد عبله من مصر .. والحوار دار بشكل لا يخلو من العفوية لكن نقاطا هامة لمسها المتحدثون . محمد عبله تحدث بادىء الامر عن السمات المشتركة بين شعوب المنطقة العربية ردا على سؤال طرحته الصفحة حول اذا ما كانت هناك عوامل مشتركة في العمل الفني العربي :

محمد عبله : المنطقة مع تباين الطبائع والثقافات الا ان هناك عوامل مشتركة السؤال كيف تصهر هذه التباينات ليظهر نوع من الوحدة . وهذا لا يعني ان يكون هناك اسلوب يشمل ذلك لكن وجود سمة او سمات ، ثم ما هو الاصيل في فن هذه المنطقة ، وما هو الوارد .. وما هي سمات الوحدة والتنوع انا ارى مثلا في معرضكم - الفن السعودي بالقاهرة - ومعارضنا كما من التباين الغريب هناك حرفيون .. لكن استلهامات غريبة جدا .. منطق الاداء وطرقه مختلفة جدا ، حتى هذا الاصيل نتناوله بطريقة مختلفة .. او بطرق مختلفة ..

اليوم : تناولت عملية التباينات والسؤال هل هي ناحية سلبية او ايجابية .. ثم ان عملية الاطار الواحد يخلق نوعا من الرتابة حيث يفقد التنوع .. كما انه بذلك قد تفقد خصوصية الفنان نفسه .

أحب ان أشير الى ان هناك بعض المصطلحات التي لم نسع لتحقيقها بل اننا اكتسبناها مثل كلمة خصوصية الفنان وهو مصطلح غربي ، الفنان الغربي جاهد من اجل الوصول الى الخصوصية .

● **الفنان محمد السليم :** يتدخل موضحا الخصوصية فيقول : الخصوصية هي التعبير لتظهر الهوية للفنان وليست المشاعر الذاتية .

● **محمد عبله :** لو أخذنا المصطلح بالمعنى القريب الينا تندمج فيها الخصوصية والذاتية .. واقول ان الاصطلاح الذي وصل الينا من الغرب الفنان والمجتمع الغربي قد مر بتحولات وتطورات عديدة لغاية ما أصبحت الذاتية مكتسبا اصيلا .. فهل هذا مفيد بالنسبة لنا كما هو مفيد بالنسبة للغرب ؟؟

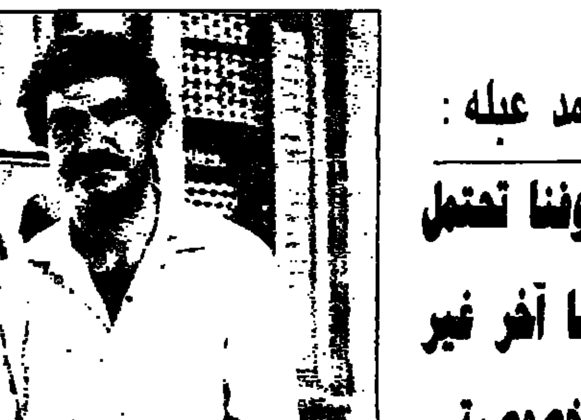
هل يفيدنا اكثر ان يكون لكل فنان خصوصية وذاتية ام ما يفيدنا اكثر ان يكون هناك نوع من الجماعية والسمة الجماعية ؟؟ فربما ظروفنا تحتمل شيئا آخر او طريقة اخرى .

● **محمد السليم :** الخصوصية تتضمن حس الفنان مع تجاوبه في حس المجتمع او الواقع الاجتماعي وهو الذي يتضمن الحس الصادق من الفنان حيث يظهر بخصوصية تلقائية بريئة ارادة ذاتية او تلاعب ذاتي بانه هو يريد هذا الشيء ، لكن هناك اشياء الواقع يفرضها عليه .. وايمان الفنان بالواقع وبايمانه الصادق مع نفسه وانتمائه لمجتمع يحس باحساس المجتمع عليه ان يكون صادقا في ادائه يبعد الذاتية التي هي الارادة الخاصة .. والتي يمكن اعتبارها مصنعة .



■ من لوحات محمد عبله ■







■ محمد عبله ■

محمد عبله : ظروفنا تحتمل شيئا آخر غير الخصوصية الذاتية

● **محمد عبله :** يتدخل ويقول نختلف قليلا في ذلك .. لكن محمد السليم يضيف موضحا :

لك ارادة ذاتية ، وانت تصارع فيها او تعاني منها والمعاناة تجعلك تتفاعل مع شيء اصولي حسب الواقع الذي تعيش فيه .. والفنان لا يتقبل كل الواقع . هناك اشياء يرفضها . هذه الذاتية الموجودة لدى الفنان تولد خصوصية من ايمانه بالواقع ، اتصور ما كل فنان ادخل ذاتية في انه يظهر او ان يكون الفنان الافضل او الرائد .. ايه حسه بالذاتية هو الانانية اكثر منها خصوصية المجتمع وهي التي تخرجه من ذاتية المجتمع نفسه وذاتيته هو وبالتالي فخصوصيتنا هي تفاعلنا مع المجتمع .. حسنا مع حس الواقع المفروض والمرفوض .

● **محمد عبله :** في حديث الاخ محمد السليم نفى الذاتية وعودة الى اثباتها !!

● **محمد السليم :** أنا أثبت ذاتية المجتمع

● **محمد عبله :** في تساؤلي انا لا انفي ذاتية الفنان لان هذا مهم جدا لكن يتوجب نوع من الاتفاق النسبي على خصوصية الحالة الثقافية والاجتماعية في هذه المنطقة التي تسمى بالمنطقة العربية .

لو تم نوع من الاتفاق عن طريق الحوار المتبادل والعمل المشترك .. لكانت النتائج تتحقق بشكل افضل .

■ ناصر الموسى امام احد اعماله ■

ناصر الموسى : الظروف غير مواتية للبحث عن الخصوصية

● **ناصر الموسى :** الخصوصية التي نطالب بها متفاوته من بلد الى بلد او منطقة الى منطقة حسب مفاهيم الافراد والفنانين اضف الى ذلك مستوى الوعي والممارسة والانتاج في هذه المنطقة يختلف من شخص حسب نموه الفكري والثقافي وهذا دليل على انه لا يمكن ان تصل الى وحلة او الى ايجاد خصوصية في فترة زمنية بسيطة نحاول ان نطالب بها الان . فالظروف غير مواتية في منطقة عن اخرى وهذا دليل كبير جدا على ان هناك وعي متنامي في منطقة دون اخرى .. هذه المنطقة هي وصل مفهوم الخصوصية في هذه المنطقة الى مفهومها في المنطقة الاخرى ؟ .. هذا مهم .

ولكي اطالب فيجب ان يكون الوعي في منطقة بنفس الوعي في المنطقة الاخرى ، الى حد ما وبالتالي نضع أسس لذلك ..

اليوم : هل نستطيع تحديد شيء من هذه الخصوصية ؟

● **محمد السليم :** يمكن ان نحددها بالصدق والايمان الفن لا حدود له ولا مكان .. والخصوصية انسانية في صدقك التعبيري في تفاعلك مع واقعك ومجتمعك ..

● **محمد عبلة :** الاخ السليم يتحدث عن اشياء صعب ان نمسك بها ..

هناك امور قابلة للنقاش والتحديد لو تحدثنا عن المنطقة فاننا نرى تيمات مشتركة يمكن استخدامها واستلهامها في بحث وايجاد عوامل مشتركة .. المنطقة المشمسة التي تتمتع بها الضوء والشمس هي عنصر مشترك ، البيئة مؤثرة في البنية الثقافية .. البنية المزاجية للمجتمع . منطقة يجمعها شمس وسماء صافية وأرض معطاءة .. هناك لغة مشتركة .. (الكتابة والخطابة) لغة مؤثرة والنظرة للواقع . المحظورات والممنوعات والمرغبات كلها ذات تأثير في النفس ويمكن استلهامها ، هناك عوامل اشتراك او اختلاف مادية كثيرة يمكن الاستفادة منها ، مشكلة الصدق والايمان والذاتية أرى انه من الصعب أن توضع تحت المختبر . وهذا الرأي يتفق مع الاستاذ محمد السليم لان اعماله فيها الذاتية .. وان كنت مختلفا مع شغله عندما شاهدته لاول مرة في معرض شخصي اقامه في القاهرة .. لكن عندما رأيت أعماله في هذا المعرض بدأت ارى التجربة الذاتية التي بها نوع من الحميمة والحوار الذاتي .

● **محمد السليم :** الفنان قبل أن يطلق عليه هذا اللقب لا بد أن اعرفه مسبقا من ناحية صدقه وانتمائه .. وبهذا وحسب انتمائيته لواقع ومجتمع له تركيبه اجتماعية ووعي اجتماعي معين ولنبدأ بالفطري التلقائية عند الفطري محدودة الادراك .. الفنان المتقدم يختلف بانه يعبر عن طريق آخر وصل اليه من تقنية وادراك للغة التشكيلية ..

● **محمد عبله :** ارى ان الظروف حاليا تسمح كثيرا وتسمح ايضا حتى من عشر سنوات او اكثر .. وارى اننا تأخرنا كثيراً في موضوع الحوار للوصول للعامل الثقافي المشترك .. وهناك عوامل كثيرة لو استمرت وحصل لها نوع من التنمية يمكن يتم فعلا . ليس فن عربي يعرف من بعيد لكن نوع من السمة التي بها روافد متغيرة - واعيد لو حصل لذلك من عوامل مشتركة نوع من الحوار والعمل المشترك والفن به الجانب الادائي والجانب الفلسفي والفكري ، وارى انه لو حصل جوانب مشتركة للفنان العربي وحصل نوع من العمل (الممارسة) المشتركة - WORK SHOP

● أنا أرى ان الفن كالمرض عدوى والفكر عدوى وعندما نلتقي نؤثر في بعض وتتسرب حاجات تعمل على الوصول الى شيء من السمة المشتركة .. وانا ما زلت انادي بذلك وأرى أن الظروف مواتيه لذلك ..

أفق

صحافتنا وثقافة السح الدح .. !!

الشيء العجيب ان الصحافة المصرية لم تتابع قضية عدوية كما تابعتها صحافتنا الفنية !! وهذا لا يعني ان الصحف السعودية تهتم من قضية كهذه الا من جانب انساني لا اكثر حول موقف تحيط به المثيرات لجوانب الغموض الذي عرض حياة انسان الى خطر الموت .

واذا قلنا بأن هذا الغموض المثير كاف لان يبرز احتجاز مساحة من الجريدة فلا يعني هذا ان يكون مبررا لشغل مساحة الثقافة والفنون . لانه معروف ان صحافة عدوية وأمثالها صحافة تدعم ثقافة السح الدح امبو !!

وهذا يعني هدف تسويق الجريدة من ناحية اخر .

وهذا يدل على قحط متفجر للمادة الفنية الجيدة عند تلك الصحف المهتمة من شغل المساحة الفارغة في صفحاتها الثقافية والفنية لا أكثر وبأي مادة كانت او كان مستواها الثقافي او الفني .

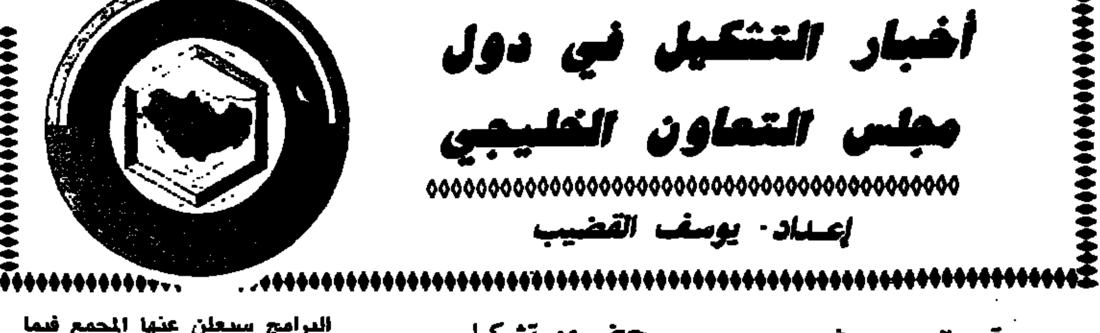
والنشاط الثقافي والفني لدينا عليا - والحمد لله - نشاط واسع - فقط - يحتاج الى تحرك الصحفيين ولو حتى بالتليفون - كأقل ما يبذله الصحفي من جهد - بحثا وراء مادته الجيدة المطلوبة في الساحة الفنية والثقافية المحلية .

ولكنني لاحظت - للاسف - على صحافتنا الفنية - بالذات - تحفظها من متابعة نشاط الساحة خوفا من قيامها بدور الدعاية والشهرة للفنان وأعماله وان كان يستحق ، وهذا التحفظ هو آفة النشاط في الساحة وهو الكبح لطموحات شباب الفنانين وهم في طور مرحلة التشجيع والدعم المعنوي الذي لا يمكن ان يتم الا بواسطة الاجهزة الاعلامية التي تمثل الصحافة جزءا مهما منها .

وعلى سبيل المثال : قامت صحيفة محلية بتغطية حفل زواج من خلال فقراته الفنية ، فقامت قائمة صحيفة محلية أخرى باللوم ومحاسبة الاولى على تصرفها من باب الدعاية لاهل الزواج وفنانيه المشاركين ، وهو تصرف مثالي جميل من الصحيفة الاولى بقيامها بواجبها الحقيقي بتغطية الانشطة الفنية أينما كانت وفي أي وقت ، هذا مع العلم انه من بين الفنانين المشاركين من هم أعلى مستوى من عدوية وفئته ، الى جانب أنهم فنانون محليون لهم مكانتهم هذا من جانب فنون الغناء ، وعن الفنون التشكيلية حدث ولا حرج « فالمصيبة اعظم » لان المشرفين على الصفحات الفنية والثقافية او اكثرهم عندنا ، قليلو اهتمام ومعرفة بماهية هذا النوع من النشاط الفني ، ولانهم كذلك فهم يخشون مواجهة فنان يفقه اكثر مما يفقهون ، فيتوقفون عند اتهامه بانه فنان متعجرف « شايف حاله » متكبر او هكذا يتصورونه ، فتفتقر صفحاتهم الفنية الى تلك المادة ، وعندما يرد اليهم مادة تشكيلية وافدة تجدهم ينشرونها فرحين بها بغض النظر عن محتواها الفني او الفكري الذي لا يفقهوه .

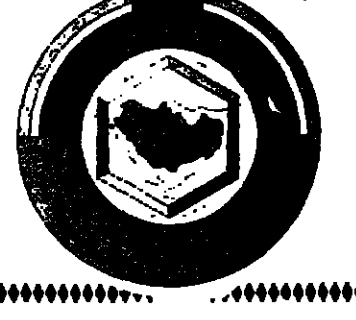
أجل - للاسف - صحافتنا الفنية الثقافية السعودية أصبحت ثقافة السح الدح امبو غنائيا وتشكيليا والباقي الله اعلم !!

محمد موسى السليم



أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون الخليجي





إعداد - يوسف القضيب

محرقي البحرين في بيان الامارات

■ رسام الكاريكاتير والفنان التشكيلي البحريني المعروف عبدالله المحرقي ..

انضم مؤخرا الى اسرة تحرير جريدة « البيان » الاماراتية .. وعبر صفحتها الاخيرة حيث سيقدم ومن خلال رسوماته الكاريكاتورية لوحة يومية تتناول بالفكرة والبسمة واللفحة واحدا من هموم الانسان العربي ومشاغله السياسية والاجتماعية والمعيشية .

ويذكر ان الفنان عبدالله المحرقي من مواليد ١٩٣٩م بمدينة المنامة بالبحرين .

وحائز على بكالوريوس الفنون الزخرفية « الديكور » من جامعة دمشق بدرجة امتياز عام ١٩٦٧/٦٦م .

وهو فنان معروف على مستوى الوطن العربي . وبدأت مساهماته في فن « الكاريكاتير » منذ العام ١٩٧٥م .. كما صمم معظم اوسمة دولة البحرين وطوابع بريدها من العام ١٩٧٠ حتى ١٩٨٠م اقلم واشترك في العديد من المعارض التشكيلية المحلية والعربية والعالمية .

وحائز على عدة جوائز دولية والميداليات الذهبية ينتمي فنه الى المدرسة الواقعية .. ومواضيع لوحاته تتناول بيئة الخليج العربي بعاداته وتقاليده باسلوب تكعيبي مبسط .

كما تتسم بعض لوحاته بالرمزية خاصة التي يعالج فيها قضايا انسانية .. اما « كاريكاتراته » فتتطرق الى قضايا سياسية واخرى اجتماعية .

حضور تشكيلي كويتي في القاهرة

■ سجل الفنانون التشكيليون الكويتيون حضورا تشكيليا متوهجا ونسمة خليجية متميزة قدموها خلال معرض الفنون التشكيلية الكويتي الذي اقيم في القاهرة بمناسبة افتتاح الاسبوع الاعلامي الكويتي المصاحب لزيارة سمو امير دولة الكويت للقاهرة قبل اسابيع حيث تواجد في صالة المعرض من فناني المرسم الحر بدولة الكويت عيسى صقر وخليفة القطان وخزعل القفاص ، وسامي محمد وعبدالله سالم ومساعد فهد ومحمود الرضوان وعبدالله القصار ومن فناني الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية عبدالحميد اسماعيل ، بدر القطامي ، سالم الخرجي ، احمد عبدالرضا ، مساعد البحري ، حسن خزعل ، داود الشمري ، فاضل سليمان ، وموضي الحجي واحمد الحجي .

١٤ معرضا عاما و ٨ معارض شخصية في الامارات

■ اعلن في الامارات هذا الاسبوع عن اقامة مجموعة كبيرة من المعارض العامة والشخصية تبدأ اعتبارا من سبتمبر الجاري ١٩٨٩ وتستمر حتى مايو ١٩٩٠ هذه المجموعة الكبيرة من المعارض

اعلن عنها قسم المعارض والعروض الفنية بالمجمع الثقافي بابوظبي ضمن برنامجه للموسم الفني المقبل وتتضمن هذه المجموعة - معرضا هو الاول من نوعه للاطفال بالاضافة الى عدد من الفعاليات التي تصاحب هذه البرامج سيعلن عنها المجمع فيما بعد .

ومن بين الانشطة المقرر اقامتها خلال شهر سبتمبر الجاري .. ينتظر ان يقام معرضان الاول هو معرض المرسم الحر السنوي والذي يبدأ من ٩/٣٠ الى ١٠/١١

اما المعرض الثاني بعنوان « رمال في التشكيل » للفنان السيد سيد عبدالمجيد احمد ويقام من ١٩ سبتمبر حتى ٢٦ سبتمبر الجاري ويحتوي على مجموعة من الاعمال التي نفذت باستعمال الرمال الملونة باسلوب تجريدي معتمدة على نماذج الالوان الرملية المختلفة .

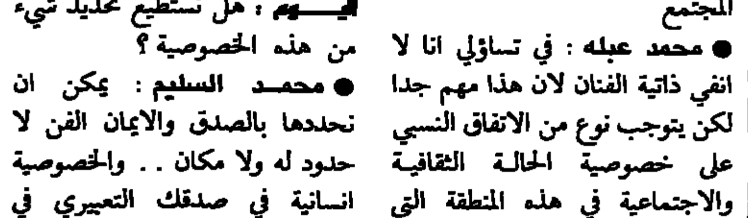
(تفاصل اكثر عن البرنامج في العدد القادم)

قطرية تعرض في الامارات

■ تستعد الفنانة التشكيلية القطرية / حصة المريخي لاقامة معرضها الشخصي في دولة الامارات العربية المتحدة .

حيث سيتعرف تشكيليو الامارات ومحبو الفن التشكيلي على اعمال هذه الفنانة القطرية وهي عضوة في الجمعية القطرية للفنون التشكيلية واقامت عدة معارض شخصية لها في قطر والكويت وبغداد والمغرب ودبي ولندن وفي باريس والصين والهند وغيرها من الدول العربية والاجنبية .

لأول مرة في تونس



الفن التشكيلي يصافح الناس في الشوارع

تونس - اليوم :
احمد عامر :

مهرجان الفنون التشكيلية بالمحرس كان في دورته الاولى في السنة الماضية وطنيا وها هو في دورته الثانية هذه الصائفة يصبح دوليا ويحول المدينة بأسرها الى ورشة وقاعة عرض واذا السكان المتعودون على مصافحة البحر ليلا نهارا يغرقون بين عشية وضحاها في بركة الالوان ويتحولون الى رسامين يرسمون على جدران مدينتهم اجمل الاشكال بأزهى الالوان .

المهرجان تواصل عشرة ايام لكن المعارض تواصلت اكثر وقد حضره ٢٧ فنانا تشكيليا من تونس والجزائر وتركيا وفرنسا وهولندا وسويسرا وبلجيكا اما محاورها فهي اربعة نتابعها فيما يلي :

●● المعارض :

احتضنت هذه الدورة خمسة معارض هي :

■ معرض مقتنيات الدولة من الاعمال الفنية خلال سنة ١٩٨٨ - ١٩٨٩ .

■ معرض للرسام اسماعيل بن فرج بنادي الفنون التشكيلية وقد ضم ١١ لوحة .

■ ثلاثة معارض في اماكن مختلفة احتضنت لوحات فنانين تونسيين وعرب امثال الرسام الفلسطيني جمال الافغاني والعراقي منير السعداوي والسوري برهان كركوتلي الى جانب الرسامين الاجانب والملفت للانتباه ان الاقبال الجماهيري على هذه المعارض كان كبيرا .

●● الجداريات :

اذ كان بعض الرسامين قد اختاروا المساهمة بلوحاتهم فان رسامين آخرين ابوا الا ان يساهموا في تجميل المدينة بالرسم على الجدران واقامة المجسمات في الشوارع والساحات .

ومن هؤلاء نذكر خليل قويعة وسامي الساحلي من تونس وعبدالله الحامدي من الجزائر وايريك فان من هولندا حيث عكسوا على الجداريات رؤياهم الفنية ومختلف المدارس التعبيرية التي ينتمون اليها .

واذا اختار الفنان عمر كريم من تونس ومجموعته اقامة مجسم في احدى الحدائق العامة فان الرسامة الهولندية لات سباك اختارت مع مجموعتها القيام بمجسمات على شاطىء البحر تمثل اشكالا مستوحاة من التراث .

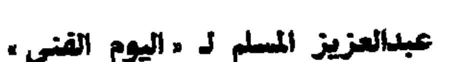
●● الورشات :

■ ورشة الفسيفساء
■ ورشة الاقنعة والدمى
■ ورشة الطائرات الورقية
■ ورشة الرسم المائي
■ ورشة الاعلامية

●● الندوة الفكرية :

ملحق اليوم
الفني
18 | اليوم
الجمعة ٨ صفر ١٤١٠هـ
٨ سبتمبر ١٩٨٩م
العدد ٥٩٢٩

ضمن نشاطات محطة تليفزيون ابها في تغطية فعاليات ملتقى ابها الثقافي ـ قامت المحطة بتسجيل حوار تليفزيوني مع سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وقد تحدث سموه حول هذا الملتقى واهدافه .
ادارة دفة الحوار الزميل/احمد عسيري من اخراج عبدالله الزهراني .



عبدالعزيز المسلم لـ «اليوم الفني»

الصدفة جعلتني منتجاً ومؤلفاً وممثلاً في «هالو بانكوك»

الكويت/مراسل اليوم

عبدالعزيز المسلم .. احد المواهب الواعدة في الساحة الفنية الكويتية ، تخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية .. دفعة ٨٧/٨٨ .. قسم التمثيل والاخراج برز مؤخرا في مسرحية هالو بانكوك كما ظهر في مسلسل الاطفال التلفزيوني « الطماعين » .

اليوم الفني التقت به واجرت معه هذا الحوار عن بداياته . وتطلعاته ومشاركاته الفنية الجديدة .

● كيف كانت بدايتك الفنية ؟

■ بداياتي في التلفزيون وانا صغير السن فقد مثلت ايام الابيض والاسود حيث كان ابي ممثلا ومخرجا اذاعيا فابي الفنان الاذاعي عبدالله المسلم .. وقد شاركت في مسلسل الشاطر حسن مع الفنان علي المفيدي فقد كنا زمان جيران وكنا انا والاخ حسين المفيدي نقوم بادوار اطفال صغار السن ثم انقطعت عن التمثيل وتفرغت لدراستي فقط وجاءت الظروف وعن طريق الصدفة دخلت المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت ودرست التمثيل .

● الم تمثل اثناء دراستك في المعهد اي عمل فني خارج المعهد ؟

■ الحقيقة عندما كنت في السنة الثانية في المعهد عرض علي المخرج عبدالناصر الزاير دور كبير التجار في مسرحية « غريب .. عجيب » ضمن مسرح الشباب والحقيقة سعدت كثيرا بترشيحي لهذا العمل وعملت في المسرحية واستمتعت كثيرا مع الشباب فكنا قلبا واحدا والحمد لله نجح هذا العمل على الرغم من عدم وجود النجوم المعروفة .

● وماذا عن « هالو بانكوك » المسرحية التي قمت بتأليفها وانتاجها ؟

■ الحقيقة قبل ان اتكلم عن هالو بانكوك هناك تجربة قد خضتها مع المخرج ايضا عبدالناصر الزاير وهي مسرحية « برشامه » وهذا العمل اعتز فيه كثيرا وهو اول عمل اؤلفه فقد كونت نفسي فيه وعرفت قليلا اللعبة الانتاجية وقد استفدت من هذه التجربة لان فيها من الاخطاء الانتاجية ،الكثير التي علمتني كيف اتفاداها في مسرحية « هالو بانكوك » اما مسرحية « هالو بانكوك » فهي قصة طويلة عريضة .. وهذا ثاني عمل على مستوى الكتابة فقد كتبت هالو بانكوك وقد عايشت قصة هالو بانكوك عن قرب واعرف الكثير عنها .. وكتبت الفصل الاول وعرضته على المخرج عبدالناصر الزاير الذي اعجب كثيرا ببداية الفصل وحثني على الاستمرار والحقيقة استمررت في الكتابة حتى انتهيت من كتابتها .

● حسنا حدثنا عن تنفيذ هذا العمل ؟

■ الحقيقة على نياتكم ترزقون عملت هذه المسرحية وكنا نتوقع القليل من النجاح ولكن لوجود اعلان جيد للمسرحية بالاضافة الى وجود نجوم في العمل امثال الفنان ابراهيم الصلال ، عبدالعزيز النمش ، صالح حمد اميريك ، محمد سريع . وكذلك اسم بانكوك له رنين خاص على اذن الشباب وبالتالي نجحت نجاحا جماهيريا غير عادي .

● ماذا لدى مسرح السلام بعد « هالو بانكوك » لا سيما وانت احد اعضائه ؟

■ الحقيقة مسرحية « هالو بانكوك » وضعت مسرح السلام في موقف حرج لا بد ان يقدم للجمهور مسرحية على مستوى جيد وبالتالي حاليا . اخوض تجربة . للطفل وهي مسرحية « الكرنفال الكبير » من اعداد الاستاذ محسن السعدون وبطولة مجموعة غير معروفة من الشباب .

● من تجربتك الانتاجية السابقة .. لماذا لم تعتمد في هذه المسرحية على النجوم المعروفة ؟

■ البركة في الشباب وكذلك انا بصفتي مخرج لاول عمل فوجودي مع شباب يساعدني لاظهار ما لدي من مواهب اكثر من التعامل مع النجوم وانا متفائل من هذا العمل .

● كلمة اخيرة توجهها للجمهور ؟

■ الحقيقة انا اشكر جريدة اليوم السعودية لاستضافتي في هذا اللقاء واوجه كلمة الى الجمهور السعودي وارجو ان يتقبلني كممثل جديد وانا بانتظار ملاحظاتهم .

● المسلم في دور عبيد



● المسلم في « هالو بانكوك » مع ابراهيم الصلال

وللضحك .. تجارة

تقاسيم

حاضرنا يقول ان المسرح .. هو اللعبة المفضلة لاستنزاف براءة الملتقى .. وتقوده سويا !!

هي حقيقة ذات رائحة تزكم انف الفن ، فيها الاولة تتضاعف سريعاً .. وعبر مختلف القنوات الاعلامية .

والثابت ان السينما والتلفاز في لوغاريتم الانتاج اصبحا غير مجديين الآن ، ولذا .. لا غرابة ان يتشدق الاداريون والمخرجون والفنانون بالمسرح .. والزامية عشقه ! .

وتلك اللعبة .. سهلة التحضير ، فالتهريج هو القائم على الخشبة ، بل انه يبدأ مبكرا .. مع ظهور اليافطات والمشورات التي تفتقد صياغاتها للحياء .. والتي منها .. « ثلاث ساعات مع الضحك المتواصل » ! واذا الاوضاع الحياتية العامة بما فيها من معاناة ودموع واوجاع قد جعلت من الكوميديا اللون الاكثر ترويحا للذات العربية ، فان ما يفتعل على المسرح حاليا ليس له ما يبرره .. ولا يمكن تقبله ادبيا .. او حتى اخلاقيا .

ان استجداء الضحك من افواه المتلقين .. هي المأساة التي يرفضها رجحان الفكر والحضارة ، ويزداد الامر سوءا .. في الكيفية المجهولة للاجهاز على ذلك « الاستجداء » الذي يهدف الى الاوراق النقدية .. ولا غير !

ولكن .. هناك بعض العزاء باق للمتلقي العربي في التاريخ الذي لا يفسح سطرا واحدا لتلك النوعية الرديئة من الاعمال .. برغم التحدي الدعائي لمنفذيها .. والتابعين من اصحاب الاقلام الذين يقرعون الطبول بها .. بدلا من الكتابة الصادقة .. والقول الحق ! .

* * *

اذا صعدت في حضور الشمس ، فاحذر ان تمسك بيدك مصباحا !

* * *

الا يا صاحب الرفقة ..
ترى ما هي ثياب جداد
تغيرها متى مليت
وتلبس غيرها ثاني !!

سعد المهيري

دورة فنية في جمعية الثقافة والفنون بالدمام

الدمام/اعلام الجمعية :

اعلن فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام عن اقامة دورة فنية تشتمل على دراسة بعض النظم الفنية والنظرية . ودعا الفرع شباب المنطقة الشرقية الاستفادة من هذه الدورة بالالتحاق ببرامجها التي تستهدف صقل المواهب الفنية وتنميتها وذكر مدي الفرع الاستاذ صالح ابو حنية ان الدورة ستبدأ فعليا غدا السبت وتستمر حتى ١٤١٠/٥/٢هـ وستكون مواعيد الدراسة ايام السبت ، الاحد ، الاثنين والثلاثاء من كل اسبوع وستقسم المجموعات المشتركة الى ٤ مجموعات وتضم الدورة اكثر من ٥٠ دارسا وسيقوم بتدريس موادها الموسيقي حسن زين الدين .

هذا ومن المقرر اقامة دورة ثانية مماثلة اعتبارا من ١٤١٠/٥/١٥هـ ولمدة ٣ شهور لاتاحة الفرصة للراغبين في الانضمام اليها .

● صالح بو حنية

في القاهرة

مهرجان المسرح التجريبي .. عرضان متفاوتان الاهمية ولقاء نقدي جدي

شهد هذا الاسبوع عروضا مسرحية متعددة ولقاء نقديا في اطار مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي الذي بدأ في الاول من ايلول سبتمبر بينها عرضان مصريان متفاوتا الاهمية يلقيان الاضواء على واقع النشاط المسرحي المصري المعاصر في جانبه الذي يرفع شعار التجريب والمعاصرة .

ففي العرض الذي يحمل عنوان « المحبظاتية » وهو من تأليف محمد علي واخراج محسن حلمي سعى الى البحث عن هوية للمسرح المصري والمحبظاتية فريق جوال من الممثلين الذي عرفهم العصر المملوكي ومن صفاتهم الاهتمام بالاغنية والفكاهة من خلال الاعتماد على التمثيل الارتجالي في المناسبات وفي هذا التوجه عودة الى المنطلقات التراثية والوقائع الحقيقية في التاريخ يحاول العرض ان يضفي عليها البعد الذي عرف به المحبظون اي الممثلون المغنون الجوالون . وفي غاية هذا العرض تحقيق نوع من العلاقة الحية بين الممثل والجمهور في سياق كوميدي مرتجل ذي خصائص شعبية مرتبطة بقضايا الناس .

ويتحقق العرض عبر مسرح الحلقة حين يستخدم المخرج تقنيات رباعية المنظور مشددا على حضور الارتجال في تقديم الافكار .

لكن هذا العرض الجماعي يهمل الى حد ما الاعتناء بحضور الممثل كطاقة كفؤة ويخلط هذا العرض بين مقتنيات المفهوم الدقيق للمسرح « الشعبي » الغني بتأويلاته التجريبية وبين منزلقات التوجه الى الجمهور عبر الحركات والاداءات والزيادات الارتجالية الحوارية غير المضبوطة والتي تخدم العرض المسرحي كفضاء تجريبي محتمل .

الا ان هذه المسرحية تلج عالمها الشعبي غير المفتعل وتحاور ضميرا تراثيا بعيد الجذور في التاريخ وتحاول ان تقدم الماضي في لباس درامي يحمل بعض هموم الواقع المعاصر على المستويين العام والخاص لكنه يذهب دائما باتجاه الاعتماد على المفاتيح الدرامية التي تشكل شعارات عامة في كثير من المسرحيات العربية كالنقد السياسي والنكتة الساخرة والرقص .

اما مسرحية « المؤامرة » وهي نص للكاتب العبثي الفرنسي من اصل روسي ارتور اداموف عنوانه « المؤامرة الكبرى » فمن اخراج سليم ماهر ويطرح اداموف فيها اشكالية المأزق الانساني المتمثل بعدم التواصل اجتماعيا وبحضور العبث الحياتي ورسوخ الخواء الفكري . الا ان العرض افقد النص فاعليته الدرامية برغم الجهود التي بذلها بعض الممثلين الا ان العرض بقي بعيدا عن دائرة اختباريته التجريبية .

ومن جهة اخرى القى الناقد المسرحي الانكليزي مارتن ايسلن محاضرة حول معنى المسرح التجريبي واشار الى ان المسرح التجريبي هو محرك التغيير في المسرح وان الركود هو العدو الاول للفنون وان السعي وراء التغيير هو احد القوى الرئيسية المحركة لتطور الانسانية .

وتطرق ايسلن الى موقف النقد من الاعمال الجديدة التي تخالف المعايير السائدة ثم عرض معايير الحكم على الاعمال التجريبية متوقفا عند التيارات التجريبية المتناقضة مقدما بعض الامثلة وخصوصا تقلص دور الكلمة في العروض التجريبية الحديثة والجانب السياسي في المسرح التجريبي والدور الذي لعبه في تاريخ السياسة الحديثة في اوربا وشدد ايسلن على ان المسرح التجريبي هو مستودع للمواهب الجديدة وحقل انبات للافكار المستقبلية وارض يستطيع اي انسان ان يلقاها في حرية تامة عن المؤسسات والقواعد .

ويواصل مهرجان المسرح عروضه حتى العاشر من ايلول سبتمبر وتألفت لجنة تحكيمية لمشاهدة العروض ومناقشتها لتقدم جوائز لافضل اخراج وافضل تمثيل وافضل نص .

ولا يزال التحقيق مستمرا عن الاغنية الخليجية !!

الفن الخليجي .. ذلك الفن الجميل .. اين موقعه من الاعراب الآن ؟ اختفت تلك الاصوات الجميلة .. الآهات الحزينة .. الاهازيج الجماعية الجميلة .. الكلمة المعبرة .. اللحن الخليجي الجميل .. اختفى « يا مال » وحل الجيتار .. اختفى الزير وحلت الطبول الصاخبة .

فننا الخليجي الجميل اصبح الآن حزينا رتيبا مملا .. الحناجر الخليجية هي كما هي لكن الحناجر هذه تصدح بالحان وباصوات غير خليجية .. انتهى زمن الكويتي والزويد وفضاله ، وحل حلهم مطربو الاصوات الناعمة .. اختفى جيل الفن الخليجي الحقيقي البعيد عن الابتذال والاسفاف وحل الآن مطربو الشمس والكمنجة .

كان اللحن الخليجي يصدر من اعماق الفنان قبل ان يصدر من اوتار الآلات الموسيقية والآن اللحن الخليجي يصدر من الاوتار الموسيقية قبل أن يصدر من اعماق الفنان .

كم كانت الاغنية الخليجية جميلة ، فالبداية دعاء بالشكر لله على نعمه والصلاة على نبيه وفي وسطها موضوع جميل ورائع كالتحدث عن اهوال البحر او شقاء الحياة وفي النهاية كالبداية ادعية جميلة .

اما الآن فلم يترك لنا مطربوا الشمس والكمنجة ومكناس اي شيء سوى الترحم على فننا الجميل الرائع .

الغريب في مطربي الخليج الآن ان دول متقدمة جدا كامريكا مثلا لا زالت تعتز بالفن الريفي Country music وفي حالة تطوير مستمرة له مع ان هذا الفن لا يقارن بالفن الخليجي العفيف ونحن اذا ما اردنا تطوير فنوننا فان اول شيء نعمله نبتدي من تاريخنا الفني ونقتبس ما نشاء من الحان غربية .

محمد الغامدي

« سعدان في غابة الاحزان » جديد المسرح القطري

الدوحة/مكتب اليوم/
يوسف الحرمي

فرقة المسرح القطري تواصل تدريباتها على المسرحية الغنائية الاستعراضية للاطفال سعدان في غابة الاحزان وهي من تأليف الكاتبة والفنانة القطرية وداد عبداللطيف التي تعتبر هذه المسرحية اولى كتاباتها المسرحية التي تنفذ على خشبة المسرح وتعرض للجمهور اعتبارا من التاسع من سبتمبر الجاري .

وتدور احداث المسرحية حول الصراع بين عناصر الخير والشر باسلوب فكاهي طريف عن اختطاف فتاة تمثل عنصر المحبة والخير في القرية التي يتعاون جميع افرادها في الدفاع عنها واسترجاعها بعد خوف وتردد وصراع يتعرض فيه بعض افراد القرية لمشاكل ومصاعب من قبل العصابة الشريرة .

يجدر ذكره أن المسرحية من اخراج الفنان علي ميرزا .. وبطولة الفنان المعروف عبدالعزيز جاسم والفنان سعد بورشيد .. والفنان سعيد بخيت بالاضافة الى بعض الوجوه الجديدة في مجال التمثيل المسرحي .

شاشة الخليج

اليوم

● قطر :
« البرنامج الأول »
٢,٠٠ القرآن الكريم ، ٢,٣٠ رسوم متحركة ، ٣,٥ برنامج منوعات ، ٤,١٥ الفيلم التسجيلي اثار وفنون اسلامية من المغرب ، ٥,٥ منوعات غنائية ، ٥,٣٥ مسلسل خليجي .. فوق تنور سلخن ، ٦,٤٠ برنامج فلسطين ـ ارض الرسالات ، ٨,٠٠ النشرة المحلية ، ٨,٥ برنامج المعتقد والوهم ، ٩,٠٠ مسلسل عربي حافة الهاوية ، ١٠,٠٠ اخبار عالمية ، ١٠,٣٥ فيلم وثائقي الحرب العالمية الثانية ، ١١,٠٠ فيلم اجنبي .

● ابوظبي :
١٠,٠٠ الافتتاح ، ١٠,٢٨ فترة الاطفال ، ١١,٤٢ الفترة الدينية .. والقرآن الكريم ، ١٢,١٩ الانتقال الى مسجد السويدي لنقل صلاة الجمعة ، ١,٠٠ مسلسل عربي الاشياء ، ٢,٠٠ نشرة الاخبار الاولى ، ٢,١٥ مشاهدي الاعزاء ، ٦,٣٦ اذان المغرب ، ٦,٤٦ المجلة الرياضية ، ٧,١١ برنامج من اجل البقاء ، ٨,٥ اذان العشاء ، ٨,١٥ برنامج فن العمارة العربية ، ٩,٠٠ الاخبار العربية الثانية ، ٩,٤٥ اقوال وافعال ، ١٠,٠٠ المارد ، ١٠,١٥ من طرائف العرب ، ١٠,٣٠ منوعات غنائية ، ١١,٠٠ عرض البرامج ، ١١,١٠ السهرة مع سيرة الفتوحات الاسلامية ، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة والاخيرة ، ١٢,١٥ الختام بالسلام الوطني .

● قطر :
« البرنامج الثاني »
٢,٠٠ القرآن الكريم ، ٢,١٥ قصص للاطفال ، ٣,١٠ فيلم الجمعة ، ٣,٤٤ مباراة لونتكرو ، ٦,١٠ مسلسل سكراكرو وزوجة الملك ، ٧,٠٠ مسلسل قرش ، ٧,٣٠ مسلسل ميثيم اوف ايش ، ٨ النشرة المحلية ، ٨,١٠ مسلسل فلير ومنس ، ٩,٥ مسلسل دمس وماكيس ، ١٠,٠٠ اخبار عالمية ،

١٠,٣٥ مقطوعات موسيقية ، ١١,٠٠ فيلم اجنبي حب من اول نظرة والختام .

● قطر :
« البرنامج الثاني »
١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ، ١,٩ عرض برامج المساء والسهرة ، ١,١١ رسوم متحركة ، ١,٢١ سلم ستريت ، ٢,٢٠ فيلم اجنبي ، ٣,٢ اذان العصر ، ٤,٠٠ مباراة في كرة السلة ، ٥,٣٥ الموسوعة الجغرافية ، ٥,٤٩ اذان المغرب ، ٦,٤٠ مبيدكس ، ٧,٤ البرنامج التعليمي ، ٧,١٩ اذان العشاء .

٨,٣٥ مسلسل كوميدي ، ٨,٥٩ المجلة الفرنسية ـ برنامج محلي ، ٩,٣٠ النشرة الاخبارية ، ١٠,٠٠ غدا تقدم ، ١٠,٥ الفيلم الاجنبي ، ١١,٠٠ الختام .

البحرين :
« البرنامج الاول »
٢,٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري فالمصحف المفسر ، ٢,٢٠ استعراض البرامج ، ٢,٢٥ الرسوم المتحركة مسلسلات الاطفال ، اليس في بلاد العجائب ، الفيل الجميل ، ٣,٠٥ الفيلم العربي فيروز هانم بطولة فيروز ، حسن فايق ، تحيه كاريوكا ، ٤,٤٠ المسلسل العربي اليمي الزنكلوي الحلقة ٢٠ ، ٥,٤٠ البرنامج الثقافي المواد الاولية « الخام » ، ٥,٥٥ البرنامج الترفيهي الحصن ، ٧,٠٠ المسلسل العربي اليومي وادي الغزلان الحلقة ، ٨,٠٠ الاخبار ، ٨,٤٠ البرنامج المحلي حصاد الاسبوع ، ٩,١٥ غدا نقدم ، ٩,٢٠ المسلسل العربي اليومي البشاير الحلقة ٤ ، ١٠,٠٥ الفيلم الاجنبي رجاء تزوجوا بناتي TAKE MY DUGHTERS PLEAS بطولة RUE MOCLAN AHAN - KIM DELANEY . ١١,٣٠ همسات الليل ، ١١,٤٥ الموجز والقرآن الكريم فالختام بالسلام الاميري .

« البرنامج الثاني »
٤,٠٠ القرآن الكريم ، ٤,٠٥ الرسوم المتحركة ، ٤,٥٥ زاوية السحر ، ٥,١٠ فيلم الظهيرة الاجنبي جزيرة الكنز ، ٦,٣٥ المسلسل الكوميدي تشارلز ، ٧,٠٠ الاخبار ، ٧,٢٥ برنامج الرياضة العالمية ، ٨,٢٠ المسلسل الاجنبي آنى سفواير ، ٨,٤٥ المسلسل الاجنبي اليومي فالكون كريست ، ٩,٣٠ المسلسل الاجنبي ماتلوك ، ١٠,٢٥ الموجز والختام بالسلام الاميري .

بعد احتجاب دام ١٥ سنة عودة قوية لمهرجان مسرح المغرب العربي

تونس - اليوم : أحمد عامر

كان فيما مضى في تونس مهرجان مسرحي على غاية من الاهمية يحمل عنوان « مهرجان مسرح المغرب العربي » تحتضنه مدينة المستير كل سنتين وقد انطلق سنة ١٩٦٤ ليتوقف سنة ١٩٧٤ بعد ان خلق لنفسه شعبية وارضية واشعاعا واستقطب اهتمام النقاد والمبدعين في بلدان المغرب العربي .

ودون سابق اعلام توقف المهرجان وحل محله المهرجان الدولي الذي تحتضنه كل صيف نفس المدينة والذي كان في دورته الاولى مسرحيا ثم تخلص تدريجيا من المسرح ليصبح متنوعا .

هذه الصائفة بقي مهرجان المنستير الدولي على حاله لكن الحدث الكبير هو عودة مهرجان مسرح المغرب العربي الى الوجود الشيء الذي ابتهج له الجميع في تونس والجزائر والمغرب وموريتانيا وليبيا سيما والحدث الثقافي تجانس مع القرار السياسي وتوحيد صف المغرب العربي بصفة عامة .

وقبل ان نسلط الاضواء على الدورة الحالية لهذا المهرجان نعود قليلا الى الوراء لنتعرف على مختلف الاعمال التي قدمت فيه باعتبار ذلك وثيقة تاريخية فنية تهم المسرح العربي عموما .

ارقام وعناوين في تاريخ المهرجان

● تونس الدورة الاولى ١٩٦٤ :

تونس :

* مسرحية « مدينة النساء » تقديم فرقة مدينة تونس تأليف موليار - اقتباس محمد الزرقاطي واخراج محمد عزيزة .

* « مسرحية أشكون يغلب النساء » اقتباس عبدالسلام البش واخراج محمد بن علي وتقديم فرقة المسرح الشعبي .

● الجزائر :

* مسرحية « حسن الفدائي » تأليف رويشد واخراج مصطفى كاتب .

* مسرحة « زهور حمرائي » تأليف سين اوكازي ، اقتباس مصطفى كاتب واخراج علالة المحب .

● المغرب :

* مسرحية « محجوبة » تأليف موليار اقتباس واخراج الطيب الصديقي .

● ● الدورة الثانية ١٩٦٦ :

● تونس :

* مسرحية « مراد الثالث » تأليف الحبيب بولعراس اخراج علي بن عياد وتقديم فرقة مدينة تونس للمسرح .

* مسرحية « الارانب » . اقتباس محمد قمش ، اخراج نورالدين البناني وتقديم فرقة دار الثقافة ابن خلدون .

* مسرحية « غرام النمي » تأليف لوركا وتعريب محمد السنوسي ومسرحية « القاعدة والاستثناء » تأليف براشت وتعريب البشير الطاهر المسرحيتان اخرجهما عبدالمطلب الزعزاع وانتجتهما فرقة المسرح التجريبي .

* مسرحية « توريار » تعريب ابراهيم الكيلاني ، اخراج نورالدين بن عمر وانتاج فرقة التقدم المسرحي .

* مسرحية « معركة الذهب » تأليف عامر التونسي واخراج جميل الجودي وانتاج فرقة صفاقس .

● الجزائر :

* مسرحية « الغولة » تأليف رويشد ، اخراج عبدالقادر علولة وانتاج فرقة المسرح الوطني الجزائري .

● المغرب :

* مسرحية « مونسيرا » تأليف مانويل رويلس وتعريب سهيل ادريس .

● ليبيا :

* شاركت في هذه الدورة بثلاثة ملاحظين من رجال المسرح .

● ● الدورة الثالثة ١٩٦٨ :

● تونس :

* مسرحية « هملت » تأليف شكسبير تعريب الدكتور الطاهر الخميري ، اخراج علي بن عياد وتقديم فرقة مدينة تونس .

● الجزائر :

* مسرحية « الكلاب » تأليف تون بريلان ، اخراج الحاج عمر وانتاج المسرح الوطني الجزائري .

● المغرب :

* مسرحية « الولي » تأليف موليار ، اقتباس احمد الطيب العلج ، اخراج عبدالصمد دينة وانتاج فرقة المعمورة المغربية .

● ليبيا :

* مسرحية « حسناء قورينا » تأليف بلوطس ، ترجمة علي فهمي خشيم ، اخراج مصطفى خشيم وانتاج فرقة المسرح الوطني الليبي .

● على هامش هذه الدورة انعقدت ندوة فكرية بحث فيها المشاركون موضوع التكوين والتنشيط المسرحي واحتوت كلمة الافتتاح على دور المسرح كادارة ذات فاعلية عظمى في تغيير العقليات ونشر الافكار الجديدة ودوره الهام في توضيح شعور المجتمعات بنفسها وتعميق معرفتها لبواطنها ومشاكلها الخفية ..

الدورة الرابعة

● تونس :

* مسرحية « ثورة صحاب الحمار » تأليف عزالدين المدني ، اخراج علي بن عياد وانتاج فرقة مدينة تونس للمسرح .

● الجزائر :

* مسرحية « البوابين » تأليف رويشد ، اخراج مصطفى كاتب وانتاج المسرح الوطني الجزائري .

● ليبيا :

* مسرحية « وتشرق الشمس » تأليف ضنيزي عياد اخراج الامين ناصف وانتاج المسرح الوطني الليبي .

● ● الدورة الخامسة ١٩٧٢ :

● تونس :

* مسرحية « الزنج » تأليف عزالدين المدني ، اخراج المنصف سويسي وانتاج الفرقة القارة بالكاف .

● الجزائر :

* مسرحية « صاحب الحذاء المطاط » انتاج المسرح الوطني الجزائري .

● ليبيا :

* مسرحيتا « القاعدة والاستثناء » و « الفيل ياملك الزمان » .

● المغرب :

* مسرحية القاضي في الحلقة انتاج فرقة القناع الصغير المغربية .

● ● الدورة السادسة ١٩٧٤ :

● تونس :

* مسرحية « الجازية الهلالية » تأليف سمير العيادي ، اخراج محمد رجاء فرحات وتقديم فرقة مسرح الجنوب بقفصة .

* مسرحية « الفدية » اخراج المنجي بن ابراهيم وتقديم الفرقة القارة بالكاف .

* مسرحية « خير الدين » تأليف وحيد الخضراوي ، اخراج عبدالله رواشد وتقديم الفرقة القارة بالقيروان .

* مسرحية « تاجر البندقية » تقديم فرقة مدينة تونس .

* مسرحية « امل الكهف » تقديم فرقة مدرسة التمثيل العربي .

* مسرحية « غطي عين الشمس » تقديم فرقة قرية للهواة .

● الجزائر :

* مسرحية « الطمع يغير الطبع » انتاج المسرح الجهوي بقسنطينية .

● المغرب :

* مسرحية « عنترة في المرايا المكسرة » .

● ● هذه اذن مختلف العناوين التي احتضنتها الدورات السابقة لمهرجان مسرح المغرب العربي .

الدورة الجديدة

هذه الدورة التي يمكن ان نطلق عليها دورة عودة الروح سجلت الى جانب مشاركة تونس والجزائر والمغرب حضورا موريتانيا بعمل مسرحي بينما تغيبت ليبيا عن العروض ونستعرض فيما يلي مختلف العروض التي سجلت اقبالا جماهيريا محترما نظرا لاهمية المهرجان من ناحية ولعودته من ناحية اخرى وهذا الاقبال الجماهيري يمثل خير ضمان لتواصله في السنوات القادمة خصوصا والنية متجهة الى تنظيمه كل سنة عوضا عن سنتين .

العروض

● ● تونس :

* « ساكن في حي السيدة » تأليف رجاء بن عمار والمنصف الصايم ، اخراج رجاء بن عمار وآن ماري السلامي وانتاج مسرح فو .

المسرحية تحكي عانس عادية حياتها بسيطة لاحوادث ولا مفاجآت ولا طوارىء ، يومها يمضي مع ايقاعات ساعات الحياة وحاجياتها البسيطة ويأتي صوت امها ايقاعا يقتسم يومها الى اربع اوقات وعندما يأتي الليل تصعد الى غرفتها المنصوبة فوق مدرج لولبي تفتح المذياع .. تنظر خلال النافذة وترى كيف يعيش الجيران في حديقتهم والجيران رجل وعروسة الاجنبية وامرأة في عز العمر من عائلة الرجل واخوه الشاب ، تربط العانس بين ماتسمعه في المذياع وبين ماتراه في الحديقة ومن هنا تبدأ التداعيات والعوز .

● مسرحية « العوادة » تعني باللهجة التونسية المجموعة الموسيقية التي تغني في الاعراس ، تأليف الفاضل الجعايبي والفاضل الجزيري اللذين قاما بالاخراج اما الانتاج فهو للمسرح الوطني والمسرح الجديد .

المسرحية تتناول مجموعة موسيقية تجتمع غداة صوت مدير الفرقة الذي قتل في ظروف غامضة وفي انتظار احد منظمي الحفلات لتسافر معه الفرقة تختفي المغنية وسرعان ماتدب الخلافات بين افراد المجموعة ويطرح موضوع خلافة قائد الفرقة .. من سيقودها .. يبدأ الصراع ويبرز تياران يتزعمان الانقسامات تيار يقوده عازف الايقاع وآخر يقوده عازف العود ويبقى السؤال عن قاتل القائد قائما .

● مسرحية « « وناس القلوب » تأليف واخراج محمد ادريس وتقديم المسرح الوطني .

مسرحية تسعى الى احلال الانس والبهجة محل القلق والسأم - صندوق عجب يضحك ويبعث الانشراح ومن حوله جمال منتشر على الركح .. مواقف ورؤى نعتمد اساسا جانب الفرجة .

● مسرحية « ماء البحر » اقتباس حمدي الحمايدي عن فولتير اخراج المنجي بن ابراهيم وتقديم الفرقة القارة بسوسة .



□ مسرحية « العوادة » □

□ علي بن عياد □

□ المنصف سويسي □

تحكي المسرحية قصة شاب وديع حالم ومتعلم يعيش في قصر سيده هو يحب ابنة صاحب القصر وهي فتاة جميلة تحلم ايضا بمعرفة ماوراء الاسوار .

يتفطن صاحب القصر الى علاقة الحب المرفوضة في نظره رغم براءتها فيطرد الشاب الذي يحس بالذل والانكسار ويخرج تائها في عالم لايعرف عنه شيئا وفيه يصطدم بالمخاطر والغرائب والحروب والنزاعات بين الدول والتفكك والتطاحن والعنصرية .. ووسط هذا المعترك يصر على تخطي المصاعب ويواصل البحث عن حبه المفقود وسعادته المسلوبة ويدرك ان المعترك الحياتي امر واقع وان صراع البقاء حقيقة وحق مشروع وان المسلك الاسلم هو العقل النير والعيش الكريم والسلوك المعتدل .

● ● الجزائر :

● مسرحية « البدلة لون القمرة في ليلة صيف » اقتباس واخراج عزيز عربية وانتاج المسرح الوطني الجزائري .

الموضوع يتطرق الى اربعة اصدقاء تتسم حياتهم بشيء من الفشل غير انهم من طينة كلها امل وحب لهذه الحياة انهم زملاء واقدار متداخلة ومتشابكة يتصارعون تارة ويتعاطفون ويعطفون على بعضهم على بعضهم تارة اخرى حسب الظروف والاحوال ، لحظات ساخنة واحاسيس منهمرة واحلام متقطعة ، انهم يمثلون جيلا نصف ناضج يصعب على الغير فهمه جيدا جيل يحب نفسه ويفتح ذراعيه للاخرين ، شباب اجتاز سن المراهقة ووقف امام باب عالم الكهولة فهل يفتحه على مصراعيه بدون تردد ، هم يرفضون ان يصبحوا رمادا وان يصبحوا غير انفسهم .

● ● المغرب :

● مسرحية « مهرجان المهابيل » تأليف محمد مسكين ، اخراج جمال الدين دخيسي وانتاج محترف الفن المسرحي لمسرح محمد الخامس .

تطرح هذه المسرحية مشكلا ازليا يرتبط بوجود الانسان فطالما ان الانسان موجود سيظل هذا المشكل متواجدا معه اينما حل وارتحل فالمشكل اذن هو موقف لاخلاقيات ماتجاه ماهو اساسي عند الانسان الا وهو الخيال ويتم ذلك من خلال المحاكمة الاتية لشخصيات احدى روائع الخيال « روايات الف ليلة وليلة » ويتم التطور الدرامي بواسطة احدى التقنيات الاساسية في السرد الروائي والمتمثلة في توالد الاحداث والحكايات المتفرعة عن الحدث الاساسي .

وتكمن قوة المسرحية كذلك في التعايش بين تفاعل الحاضر المعيشي بالماضي الرمز مما يعطي لهذا العرض نكهة خاصة تمزج بين الواقع والخيال بين الماضي والحاضر في تفاعل عقلاني .

● ● وشاركت موريتانيا لاول مرة بمسرحية عنوانها « بريف الصمغ » تأليف محمد فال ولد عبدالرحمن واخراج الخليل ولد محمد صالح .

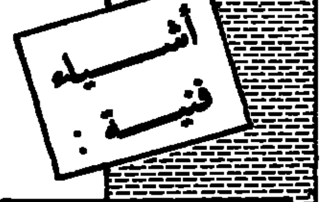
● ● هذا على مستوى العروض اما الندوة هذه المرة فقد تناولت موضوع الابداع المسرحي في خدمة التكامل الثقافي المغاربي واشتملت على محاور ثلاثة هي :

- دور مهرجان مسرح المغرب العربي في التعاون الثقافي المغاربي : ذكريات ، تجارب ، تعاون بين الفرق . ماقد يستخلص من ذكر التجارب الماضية في اطار التعاون .

- التفكير في صيغ التعاون الثقافي المغاربي في حقل المسرح « الصور الممكنة من الانتاج المشترك ، مخابر تحرير النصوص المسرحية بتبادل الخبرات في التكوين ، خلايا البحوث »

- المسرح والتلفزة : صور التعاون الممكنة .

● ● هذه الندوة التي تواصلت ثلاثة ايام حضرها مسرحيون مغاربة ممن شاركوا في الدورات السابقة وذلك لتقييم ماحصل وربط الصلة بين الماضي والحاضر .

اعداد : عبدالناصر الزاير

التمثيل الآلي او الميكانيكي

كثير من الفنانين « الممثلين » يقع في مطب هذا النوع من التمثيل « التمثيل الآلي او الميكانيكي » هذا النمط من التمثيل يشبه التمثيل الزائد للهواة ، ولكن في هذا النمط تنتقي الانطباعات بعناية اكثر وتفكير اعمق ثم تصفى وتنقى حتى تصير شبيهة بالامور الفنية . ان الممثل الآلي يبذل جهدا كبيرا خلاف الممثل الهاوي الذي لا يبذل ذلك الجهد في البحث والتحليل .. الممثل الآلي يدرس دورة ويحلله ليكتشف بالضبط ما تحس به الشخصية في اية لحظة معينة ، لكن بدلا من اعادة خلق هذا الاحساس في داخل نفسه ، فانه يكتفي بالبحث حواليه في جعبته المليئة بجميع صنوف الانطباعات الى ان يعثر على الحركة العاطفية المناسبة او النغمة المماثلة او العمل الدرامي الصحيح الذي ينقل هذا الاحساس الى المشاهد ، فيضع بعض الدموع في صوته ليعبر عن الحزن ويضع يده على جبينه ليعبر عن الخوف ويذرع ارض الحجرة جيئة وذهابا في اضطرابات ليعبر عن القلق ، انه عادة ما تكون انطباعاته اكثر ملائمة واجود اداء .. والحقيقة انها تنقل الى المشاهدين ما تشعر به الشخصية في لحظة معينة ، لكنها لا تحمل اليهم اي اقناع حقيقي .. لذلك لا تستطيع ان تثير في المشاهدين اية استجابة عاطفية قوية . وبينما من الجلي ان هذا النمط من التمثيل صورة محسنة من تمثيل الهواة الزائد فانه يترك الكثير مما يرغب فيه .

ويستخدم هذا النوع من التمثيل لدى بعض المحترفين الذين يعملون بكثرة في المسارح او التلفزيونات او السينما فليس لديه الوقت الكافي لدراسة الدور وتحليل الشخصية كما يجب لذا يعتمد على التمثيل الآلي .. ويعمل مثل الآلة اضغط على زر الحزن يحزن .. اضغط على زر الفرح فيفرح وهكذا .

للمعلومية

لمن المخجل ان يبقى التباعد والجفاء .. هما صفتا العلاقة بين فناني الاغنية في المنطقة !!

لقد حذرنا كثيرا من داء « الشللية » .. واشرنا الى اضرارها .. وسلبياتها التي هي اشبه بالكسر الذي لايمكن اصلاحه ، ولكن .. ماذا عسانا ان نقول .. وفن الاغنية في المنطقة اصبح بلا طموح .. رغم توافر كل عوامل النجاح !!

اللائمة تقع باكملها على هؤلاء الاشخاص الذين .. لم يعد لديهم مايقولونه فنيا .. ، ولذا جرى التنويه لذلك ... !!

متابع

عرض مسرحية المصور بأبها



□ راشد الورثان □



□ ابراهيم جبر □

ضمن فعاليات الملتقى الثقافي بابها تعرض هذه الايام مسرحية « المصور » والخاصة بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية بموافقة من صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب وقد عرضت هذه المسرحية في بادىء الامر في مدينة الدمام ولمدة ثلاث ليال والعرض الثاني في مدينة جدة .

والمسرحية من تأليف ابراهيم جبر واخراج راشد الورثان ويشترك فيها عدد كبير من الفنانين بالمنطقة الشرقية وسوف يرافق المسرحية المشرف السيد كمال المعلم رئيس قسم الشئون الثقافية بالمكتب .



سميحة أيوب

اذكى من قابلت عادل امام !

□ الاسم الحقيقي : سميحة عثمان ايوب .

□ اسم الشهرة : سميحة ايوب .

□ تاريخ الميلاد : ٨ مارس سنة ١٩٣١ بشبرا .

□ المؤهل : خريجة معهد التمثيل سنة ١٩٥٢ .

□ الحالة الاجتماعية : متزوجة من سعد الدين وهبة ولها ولدان من زوجيها السابقين محسن سرحان ومحمود مرسي .

□ العمل الحالي : فنانة « مسرح سينما تليفزيون اذاعة » .

□ لم يعد يبهرني شيء الان سوى الصدق في زمن لاصدق فيه والصدق الذي يبهرني يشمل الصدق في المعاملة .. الصدق في الحياة .. الصدق في العمل الذي يؤديه الانسان .. الصدق بكافة صوره يبهرني .

□ لااستطيع ان اؤدي شخصية الا اذا احببتها ولقد اثرت فيّ جدا شخصية سوزي في « سكة السلامة » .. وخضرة في « كوبري الناموس » وسلمى في « الفتى مهران » .

□ الكلمة على المسرح حالة حب اعيشها ولا بد ان اشعرها واعيشها .

□ انا سعيدة في حياتي وبما قدمته في حياتي .. وانا مؤمنة بان الانسان يعيش حياة واحدة فيجب ان تعمل كما يجب ان تكون بقدر المستطاع ..

□ المسرح اعطاني قمة ماتتمناه اي فنانة .. وانا فنانة محظوظة لاني وجدت في فترة غنية وقيمة ولعبت فيها ادوارا غنية جدا .

□ انا انسانة غير تلقائية افكر بعقلي كثيرا ولا استطيع ان اجعل مشاعري شيئا مستباحا وكثيرا ينسكب مثل الماء .. انا بخيلة بعواطفي لااعطيها لاحد الا بعد ثقة شديدة .

□ بداخلي نبل واحترام للكلمة واحترام للبشر وللمشاعر والوفاء بالوعد .

□ انا لاادخل عالم زوجي الفني او الابداعي الا كمتفرجة وهو كذلك لايدخل عالم ابداعي الا كمتفرج وهذه اتفاقية عقدناها في الاسبوع الاول من زواجنا .

□ انا استطيع الفصل بين مشاعري الانسانية وضعفي الانساني وبين قوتي في معارك الحياة .. فعندما اخرج للحياة لااستعمل ضعفي الانساني اما مشاعري وضعفي فهذا لي وحدي وليس للناس .

□ كرم مطاوع فنان مسرحي ومخرج عظيم ولكني شعرت اني فقدته من سنوات .

□ علاقتي بسناء جميل تحمل كما من الحب شديد جدا جدا .. وتحمل ايضا كما عظيما من سوء الظن من ناحية سناء تجاهي .

□ عادل امام فناني حضوره قوي جدا وذكي جدا وحبيب الى النفس والجمهور يحبه جدا .

□ احب سهير البابلي جدا على خشبة المسرح ولها حضور قوي .

□ من الاصوات الجديدة يعجبني علي الحجار ومحمد الحلو وسوزان عطية .. اما مطرباتي المفضلات فهن ام كلثوم وفيروز ..

□ فاتن حمامة مازالت تبدع للان ولكنه الابداع الممكن في هذا العصر .

□ فريد شوقي مازال يعطي للان ولكني آخذ عليه انه احيانا يقبل ادوارا لاتليق به .

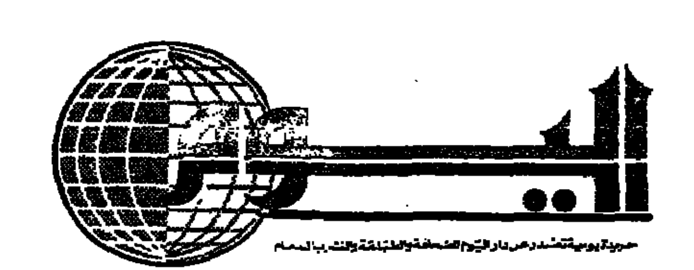
□ نور الشريف معلم .. ومحمود عبدالعزيز سيأخذ حظه .

□ افضل النقاد الان محمد بركات ورجاء النقاش .

□ اذكى من قابلتهم في الوسط الفني المسرحي سعد اردش وكرم مطاوع .. اما في السينما فعادل امام بلا منازع .. ونور الشريف ومحمود عبدالعزيز .. اما محمود ياسين فذكاؤه مشوب بالمجاملة الشديدة .




□ عادل امام □ □ كرم مطاوع □ □ علي الحجار □



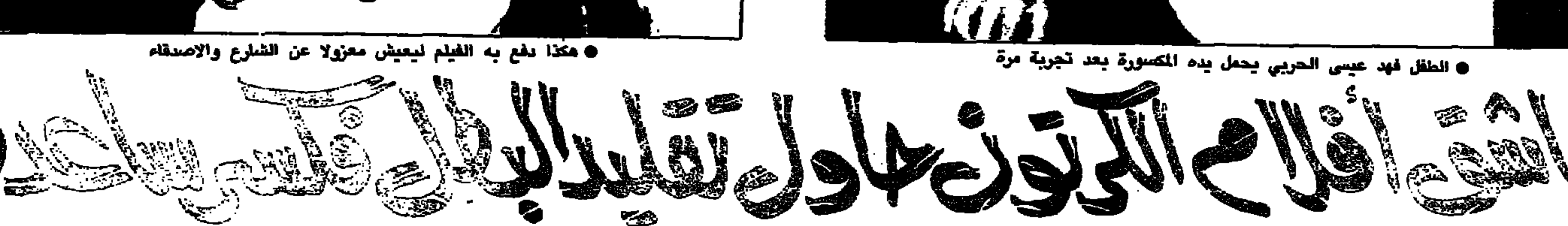




● الطفل فهد عيسى الحربي يحمل يده المكسورة بعد تجربة مرة

● هكذا دفع به الفيلم ليعيش معزولا عن الشارع والاصدقاء

● يود انتهاء العطلة للهروب من التليفزيون الى المدرسة



الرس - مكتب اليوم - خالد الخليفة -

علاقة الطفل بجهاز التليفزيون .. علاقة حميمة الى حد الادمان !!

فامام هذا الجهاز يقضي الطفل معظم وقته .. الى درجة انه يتناول طعامه وشرابه في حين ان عينيه البريئتين مسمرتان في شاشته المدهشة !!

وفتنه كهذه الفتنة لاشك انها ستترك بصماتها الواضحة على عقول وسلوكيات الاطفال ومن صور هذا العشق ماتراه من اطفالنا في عشقهم للافلام الكرتونية .

فهذه الافلام البعيدة كل البعد عن واقعنا الاجتماعي بما فيها من عنف وخيال مفرط فوق حدود العقل قد اعملت انيابها في نفسية هؤلاء الصغار الذين نفرح حينما نراهم جاثين على ركبهم الرقيقة يتابعون احداث فيلم كرتوني يمارسون خلال ذلك الصمت والبعد عن الواقع .. ويواصلون رحلتهم البائسة نحو الانطواء والافلاس اللغوي .. حيث يصبح عندها هذا الجهاز الصديق الحميم الذي يسرق منهم طفولتهم البريئة ووقتهم الثمين ونور اعينهم الغالية .

هذا عوضا عن القصص الكثيرة من المآسي التي يتعرض لها .. الاطفال .. حين يقومون بتقليد مايجيء بهذه الافلام .

فقبل ايام .. يحكي ان طفلا بالاحساء تعرض لعملية شنق .. كان هو الحكم فيها والمنفذ والضحية .. والمأساة انه قام بذلك .. تقليدا لمنظر تمثيلي شاهده بالتليفزيون ولازال بين الموت والحياة .

وهذا الطفل الذي تشاهدون صوره وهو من بلدة الهمجه احدى قرى منطقة القصيم واسمه فهد عيسى الحربي .

كان هو الآخر ضحية لهذه الافلام المستوردة .. وهناك الكثير .. الكثير من هذه القصص .. التي تسمع في المجالس تدور حول مآس من هذا النوع ..

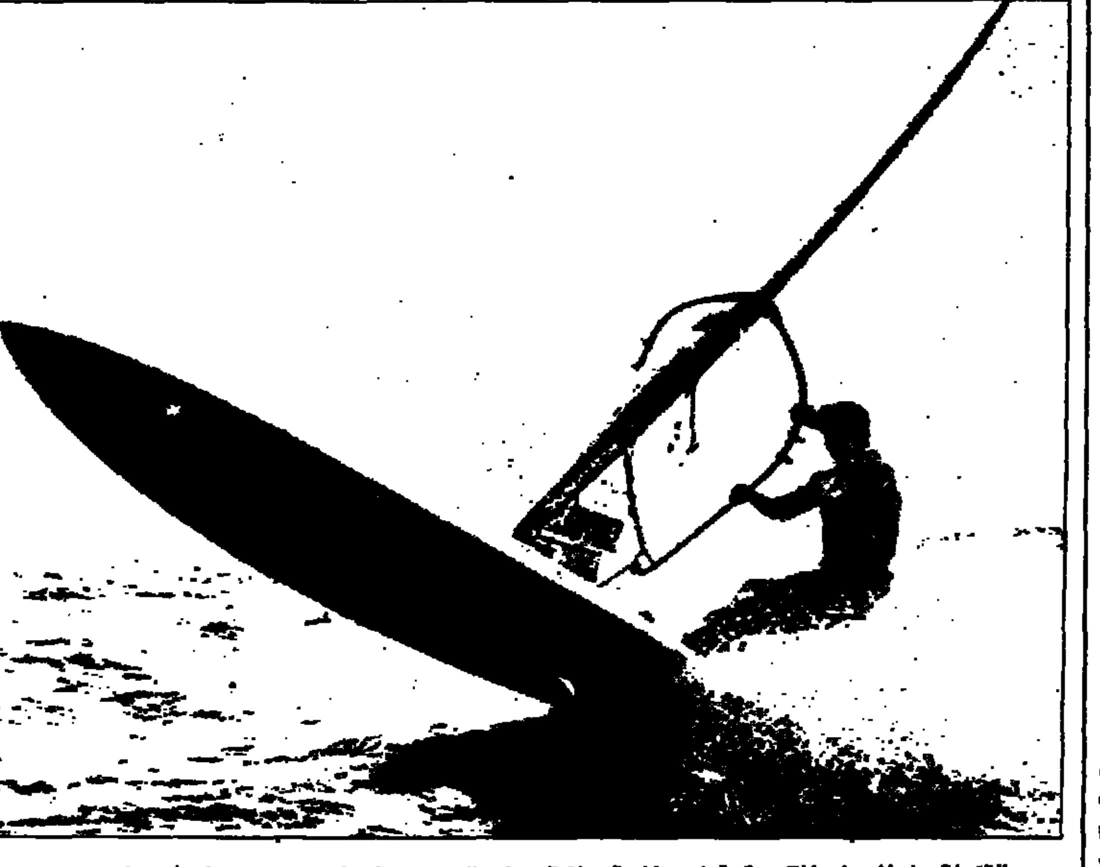
وبعضها قد تتداركها .. الاسر بمحض الصدفة .. قبل ان تتحول القصة الى كارثة .. والطفل فهد الحربي ٥ سنوات مثله مثل الاطفال الاخرين .

احد عشاق الافلام الكرتونية وقلما يفوته شيء منها .. ولعل هذا العشق جعله يعتقد ان مايعرض امامه واقع معاش وذات يوم شاهد بطل الفيلم يضع حبلا على احد الاغصان ثم يقفز بواسطته الى شجرة اخرى .. ولان الفكرة راقت له لاسيما مع توفر الاشجار في الشارع الذي يسكن فيه فقد حمل حبلا وجمع اقرانه الصغار لكي يروه وهو يمارس الحركات البطولية التي رآها قبل قليل .. وبالفعل وضع الحبل بشكل صحيح وانطلق بجسمه الصغير في الهواء وماهي الا ثوان قليلة حتى ارتطم على الارض ارتطاما عنيفا كانت نتيجته كسر في الساعد وكدمات واضحة على الوجه وبقية اجزاء الجسم !

وهكذا تحول هذا الحلم الى مأساة مؤلمة لطفل بريء صدق مايعرض عليه كل يوم من قصص وحكايات بعيدة عن واقعه .

مما يطرح بحده وجوب .. قيام صناعة عربية .. لافلام الكرتون وصناعات اخرى محلية .. تبني على اسس تربوية .. وتخرج عن المنزلقات التي تقع فيها الافلام المستوردة .. والتي تضع الهدف التجاري وهامش الربح الحجر الاساسي .. في صناعتها لمثل هذه الافلام .. ان لم تجنح الى تمرير مبادىء .. لاتتفق مع الاهداف التربوية لمجتمعاتنا العربية .. ومجتمعنا المحلي على وجه الخصوص .





التزحلق على الموجات المتكسرة بقوارب خاصة رياضة تجذب العديد من الرياضيين ويقام لها سنويا العديد من السباقات التي تحدد ابطال العالم في هذه الرياضة .

وقد اقيم مؤخرا سباق اونيل لكاس العالم للتزحلق على الموجات المتكسرة في بريطانيا وقد شارك فيه عدد من ابطال العالم ومن بينهم بيورن دنكربيك بطل العالم الحالي . وهذا السباق احد عدة سباقات يحدد مجموعها ابطال العالم لهذا العام . بريطانيا/تايمز

عندما يخطىء الكمبيوتر

اضطرت مصلحة الخزينة الفرنسية الى توجيه ٤١ الف رسالة اعتذار الى سائقين في باريس . وكان هؤلاء قد فوجئوا الجمعة الماضي باستلام رسائل تفرض عليهم غرامات بسبب مخالفات بعضها لا يخطر في البال مثل تهريب المخدرات او المشاركة في تظاهرة محظورة . واوضحت وزارة المالية ان القضية تعود الى خطأ في استعمال اشرطة الكمبيوتر المغفلة التي ارسلتها وزارة العدل الى مصلحة الخزينة .

قرصان جو في الثالثة عشرة من عمره

اوبيرابا - البرازيل - ا ف ب :

اوقفت الشرطة البرازيلية اول امس في اوبيرابا شرق البرازيل قرصان جو في الثالثة عشرة من عمره .

وكان الفتى الذي لم تكشف هويته قد ارغم قائد طائرة خاصة ذات محركين في مطار نوفا بونتيه .. بمنطقة ميناس جيريس بعد تهديده بمسدس على التوجه الى بيلوتاس ولاية ريو غراندي دو سول حيث كان يريد زيارة صديقة له حسب ما ذكر والده .

الا ان قائد الطائرة تذرع بنقص الوقود وحط في مطار اوبيرابا مع الفتى الذي سلم نفسه بعد ان بقي اربع ساعات في الطائرة .

وقد تدخل والده لاقناعه بان يسلم نفسه للسلطات من دون مقاومة .

أتوبيس بدلا عن الراتب

نيودلهي - د ب ا :

ذكرت صحيفة « الهندو » اول امس ان موظفا يدعى محمد خان يطالب منذ اكثر من عامين بالحصول على ٤٥ الف روبية هندية حوالي ٣٠٠٠ دولار مستحقة له مقابل عمله في وظيفة كاتب في مكتب هابيور للنقل العام .

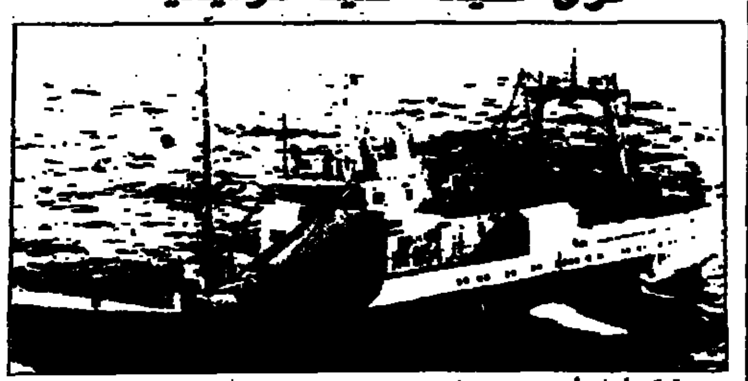
وقد قضت اخيراً احدى المحاكم بأنه يتعين على الشركة التي يعمل بها ان تدفع له على الاقل ما يعادل المبلغ المذكور وأمرت باعطائه سيارة اتوبيس .

وبناء على حكم المحكمة الذي صدر في بلدة كوتا تم احتجاز الاتوبيس وتسليمه لمحمد خان لاستخدامه الخاص . وقام خان بقيادة السيارة الى منزله في نهاية عمله في اليوم التالي لصدور الحكم .

ضفدع في علبة اللوبياء

فوجئت ربة منزل في مدينة الانسون الفرنسية باكتشاف ضفدع في علبة لوبياء فتحتها لتحضير طعامها . واوضحت الشركة المنتجة ان هذا الحادث استثنائي وان جمع اللوبياء يتم اوتوماتيكيا قبل تعليبها . الا ان هذا الحيوان قد يكون تمكن من العبور عبر اسنان الالة في حادث غريب من نوعه .

غرق سفينة صيد سوفيتية



ستوكهولم - ا. ب :

احدى سفن الصيد السوفيتية تجوب مياه بحر البلطيق جنوب جزيرة جوتلاند امس الاول الاربعاء بحثا عن الناجين من سفينة صيد سوفيتية مماثلة هي « لاروشكين » التي غرقت بعد اصطدامها مع ناقلة البترول الفنلندية « تيوستار » امس الاول ، وقد لقي احد افراد السفينة السوفيتية مصرعه في الحال وفقد ١٤ اخرون .

علمان سعوديان في القطب الجنوبي

التغيرات الفيزيقية في القارة الانتاركتيكية تؤثر على الحياة البشرية والكرة الأرضية

إعداد . محمد يوسف رزين :

الرحلة العلمية البحثية لهذا الفريق من العلماء من عدد من الدول المتقدمة ليست الاولى من نوعها فقد سبقتها رحلات عديدة في مجال الاستكشاف والبحث والدراسة لهذه القارة التي تمثل اكثر من خمس الكرة الارضية وتؤثر اي تطورات عليها على القشرة الارضية بأسرها ومن ثم على البشرية والانسانية وكافة المخلوقات .

الجديد في هذا المضمار اننا كأمة عربية واسلامية خرجنا من دائرة الصمت والمشاهدة الى المشاركة والمساهمة ومن نفس المكان الذي انطلقت منه اعرق الحضارات في العالم وهي الحضارة الاسلامية كان خروج عالمين مسلمين حاملين معهما راية التوحيد « علم المملكة » ليعلنا دخول الاسلام بقعة جديدة من الارض وليبحثا مع زملائهما تحقيق اهداف علمية جديدة ترى ماهي ؟ وماهو خط سير الرحلة وتاريخ ريادة القطب الجنوبي ؟

الاهداف العلمية

تهدف الرحلة الى استكشاف وتطوير علوم قارة القطب المتجمد الجنوبي والمياه المحيطة به واجراء العديد من الدراسات عليها واجراء بحث عن مشكلة الاوزون حيث التقطت صور الاقمار الصناعية من منطقة القطب الجنوبي . وكما هو معروف فان الاوزون له علاقة مباشرة بالاوكسجين ووجوده في الطبقات العليا يحمي الكرة الارضية من الاشعة فوق البنفسجية ذات التأثير الحارق على النبات والخلايا الحية مما يؤدي الى التصحر وسرطان الجلد .

وتسعى الرحلة على الصعيد العلمي ايضا الى دراسة التوازن الحراري للمنطقة من اجل معرفة كميات الحرارة المكتسبة والمفقودة فالبحار والمحيطات تكتسب كميات من الحرارة على هيئة موجات قصيرة من الشمس وتفقد كميات كبيرة من الحرارة اثناء عملية التبخر وتعادل هذه الحرارة نصف ما يفقد من المحيطات والبحار ولابد لكميات الحرارة هذه ان تكون في حالة اتزان حتى تبقى درجة الحرارة ثابتة وعندما يختل هذا التوازن فانه اما ان يؤدي الى ارتفاع ملموس او انخفاض ملموس في درجة الحرارة .

وهناك الكثير من الجهود العلمية التي يمكن القيام بها في القطب الجنوبي كالقياسات الكلاسيكية الاعتيادية مثل قياس نسبة الهيدروجين في المياه والتغذية للكائنات الدقيقة في المياه ونسبة القلوية في المياه ونسبة التلوث في الكائنات سواء ملوثات عضوية او غير عضوية واخذ عينات من الجليد على طبقات مختلفة وتحديد العناصر الموجودة ومدى ارتباطها بالعصور المختلفة .

وسوف يتم تصوير مظاهر الحياة البيئية المختلفة فوتوغرافيا وتلفازيا لغرض الاستفادة منها في البرامج العلمية والتثقيفية

خط السير

وعن خط سير الرحلة فانه سيتم اجتياز القارة القطبية المتجمدة الجنوبية من الغرب الى الشرق مسافة اربعة الاف ميل تقريبا تزلجا على الجليد بمساعدة كلاب مدربة على جر الزحافات الخاصة لحمل الامتعة والتجهيزات وعددها ٣ زحافات يجر كل منها ١٢ كلبا كما سيتم الابحار حول القارة القطبية المتجمدة الجنوبية بواسطة سفينة استكشاف صممت خصيصا للابحار في المياه الجليدية حيث ان لهذه السفينة القدرة على الابحار بواسطة ثلاثة اشرعة ومحركين وستستخدم هذه السفينة لاول مرة في هذه الرحلة الاستكشافية وسوف تستغرق عملية اجتياز القارة القطبية والالتفاف حولها حوالي سبعة الى ثمانية اشهر .

المعاهدة الدولية

جدير بالذكر ان الاهتمام علميا بالقارة القطبية الجنوبية بدأ عام ٥٧ - ١٩٥٨ عندما اعلنت الامم المتحدة انه العام الجغرافي الدولي وفي نهاية ١٩٥٩ تم توقيع المعاهدة الدولية للقارة القطبية الجنوبية وقد وقعت على هذه المعاهدة ١٢ دولة ونصت على حماية هذه القارة البالغ مساحتها ٥ ملايين و٥٠٠ الف ميل مربع، من اية اطماع توسعية او غزوات عسكرية او استغلالها لأغراض عسكرية وقصرت المعاهدة اي وجود عليها على الأبحاث العلمية فقط وكانت مدة المعاهدة ٣٠ عاما .

وقد تم خلال هذه الـ٣٠ عاما استكشاف كثير من مجاهل هذه القارة ولم تعد القارة اللغز كما كانت تسمى .. وقامت العديد من البعثات العلمية بتصوير معظم تضاريس وجبال وطرق هذه القارة كما رسمت خرائط طبوغرافية لها بالاستعانة بطائرات سلاحي الجو الأمريكي والسوفيتي، وقد بديء في الثمانينيات استخدام طريقة انعكاسات الموجات اللاسلكية لاكتشاف الطرق المدفونة تحت جبال الجليد .

تاريخ الميلاد

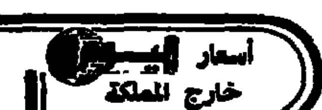
ويرجع اكتشاف هذه القارة الى عام ١٨٢٠م بمحض الصدفة حيث كانت تجري عملية اصطياد لعجول البحر لاستغلال فرائها في صنع الملابس وظلت البحار الجليدية والعواصف الثلجية هي العائق الأول والرئيسي في وجه الكشوف الجغرافية خلال القرن الماضي وذلك لان المراكب كانت خشبية كما ان التيارات القوية في المحيطين الهادي والاطلنطي أعاقت هذه الكشوف الى حد كبير. أما الآن فان كاسحات الجليد والطائرات والسفن القطبية كالتي سيرتادها العالمان السعوديان في رحلتهما الاستكشافية، جعلت الوصول الى تلك المناطق امر سهلاً وميسوراً .

أول سفينة بالقارة

وقد رست أول سفينة على شواطىء القارة في مارس ١٨٩٨ بقيادة الكابتن ادريان دي جيرلاستي وتسمى السفينة ميلجيكاء وظلت محاصرة بالجليد الى ان تم سحبها بعد عام واحد في مارس ١٨٩٩ .

كلمة أخيرة

تجدر الاشارة الى ان الحدود الموجودة على الخريطة المرسومة للقارة القطبية الجنوبية ليست هي الحدود النهائية وكذلك الجليد الارضي الموجود بها وغير الكافي وذلك لان كل هذه الحدود قابلة للتغيير طبقا للمناخ الجوي في المستقبل .



● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ بلنا ● الهند ٥,٨٠ روبية ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار
● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوربية المشتركة ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال، للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا.
طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٢١٨٢ بالدمام